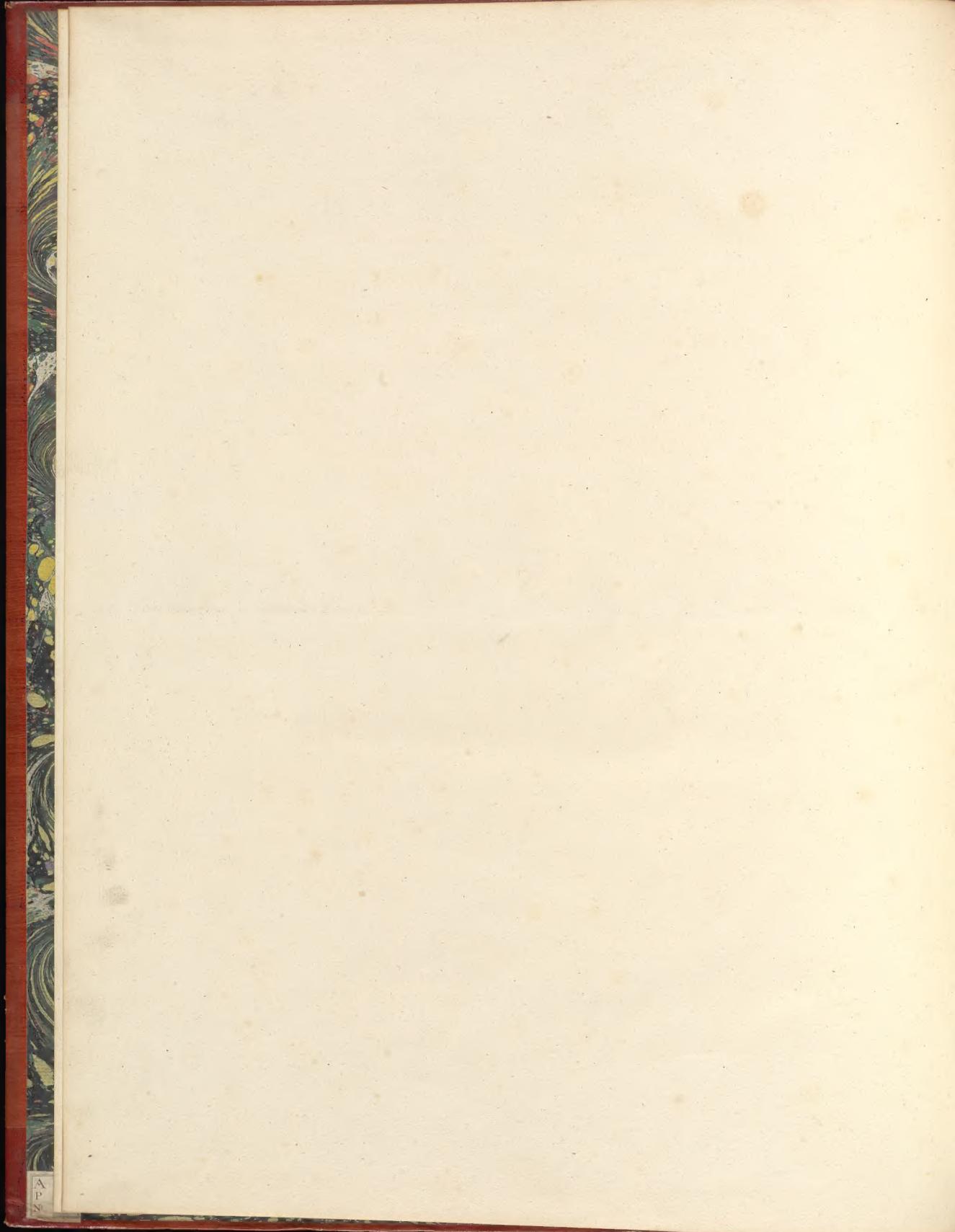




2687

Metz, C.M.

32,500



IMITATIONS
OF
ANCIENT AND MODERN
DRAWINGS,

FROM THE RESTORATION OF
THE ARTS IN ITALY,

TO
THE PRESENT TIME.

TOGETHER WITH
A CHRONOLOGICAL ACCOUNT
OF THE
ARTISTS,
AND
STRICTURES ON THEIR WORKS,
IN ENGLISH AND FRENCH.

BY
C. M. METZ.

LONDON:

PRINTED FOR THE AUTHOR, THAYER-STREET,
MANCHESTER-SQUARE.
MDCCXCVIII.

for other Books and Maps see
J. D. Smith
Books
2nd Edn.

APN

TO

BENJAMIN WEST, ESQ.

PRESIDENT OF THE ROYAL ACADEMY, AND PRINCIPAL PAINTER
TO HIS MAJESTY.

DEAR SIR,

THE splendid remains of Drawings, by those Masters who have successively flourished since the revival of the Arts, and that now enrich the various Cabinets of this country, I have had frequent opportunities of examining, with pleasure and admiration. This first suggested the idea of undertaking the following Work. Not insensible to the great labour and perseverance necessary to the final completion of a task so complex and arduous, I foresaw and felt the many difficulties that must unavoidably occur, in attempting to imitate such various and dissimilar manners of Drawing; and should have proceeded with little satisfaction, and more apprehension, had I not found such material assistance from your liberal communications, and very friendly advice.

By the possession of a good collection of the Works of Art, we are enabled to acquire what is most necessary to the History of the Artist, the Style of the Master, and the particular School to which he belongs. Unwilling, therefore, to neglect any means of information that was likely to prove beneficial to the Work, I consulted several Amateurs and Collectors, from whose judgment and remarks I derived much useful and important information.

But it is to you, who have devoted so many of your early years to the study and investigation of those Masters, that I am principally indebted. For, though a Collection of Pictures may give the possessor a considerable degree of knowledge and judgment, yet the eye of the Amateur cannot be presumed to decide with that accuracy of judgment, which practical study has made familiar to the Painter; especially to one like you, whose eminent degree of professional merit has, with so much justice, placed him at the head of the British School.

Permit me thus publicly to thank you, for the free access to your invaluable Collection; and more particularly for the advantage your consummate judgment has afforded me in the prosecution of the Work.

With grateful esteem,

I have the honour to be,

DEAR SIR,

Your much obliged,

humble servant,

CONRAD MARTIN METZ.

CHRONOLOGICAL ACCOUNT, &c.

ESSAY

ON THE

KNOWLEDGE OF DRAWINGS.

In the Treatises hitherto given on the Progress of the Imitative Arts, it has been a defect, perhaps not easily remedied, that correct examples have been wanting to illustrate the merits of the artists, and ascertain the periods in which they flourished. A collection of well-attested Drawings, carefully traced and correctly imitated, will, in some measure, answer this purpose; and as the imitation of drawings is a process simple, and in a great degree mechanical, I may, without vanity, claim the merit of exactness.

In the arts of Design, no description can be adequate to convey proper impressions to others, of the merits and peculiar style of the artist; the eye alone can be the judge; and a careful selection of original designs may, in some sort, have the advantage of the most elaborate copies from finished works; since the rough sketches are not only the most genuine effusions of the genius of the artist, but may be more easily imitated with spirit and fidelity: and it must be interesting to every lover of the works of art, to see the various changes, and numerous pentimentos, in the designs for some celebrated picture. Hence, the various drawings, and innumerable sketches by Parmigiano, and others; principally those of the Roman and Florentine schools.

The drawings of the early schools have been so much neglected by travellers, from their having little besides their antiquity to recommend them, that, from the end of the thirteenth century to the beginning of the fifteenth, hardly any thing is to be found that (without the authority of Giorgio Vasari, Padre Resta, or some well known picture) can be depended on.

In this Work, I have principally confined myself to the Italian schools; although men of genius in the imitative arts were not confined to Italy; as, about the time of Raphael, there flourished in Germany, Albert Durer and Aldegraff; in Holland, Lucas Van Leiden; in France, John de Mabuse: but, as I wish to show the progress of the Art from its revival by Cimabue; the Italian schools, at least during the sixteenth century, furnish sufficient examples for the purpose.

Great attention has been paid to admit none but original drawings; nevertheless, my inexperience, at the beginning of this Work, has occasioned mistakes, which have been since corrected, and every doubtful drawing omitted, except the Battle of Constantine, and the Sacrifice called Raphael: the latter is what the Italians call a Pasticcio.

This Drawing, probably the work of Giorgio Vasari, consists of a number of figures taken from different works of Raphael, and formed into a new group; but with this difference, that Pasticcios in general are plagiarisms, the consequence of ignorance; whilst the present is a spirited performance, the figures arranged with judgment, and the whole executed in a masterly style.

The drawings of Raphael, Parmigiano, Polidore, and others of that era are found in many collections. Those of the Venetian and Flemish

ESSAI

SUR LA

CONNOISSANCE DES DESSINS.

DANS les Traités qui ont été donnés jusqu'à présent sur les Arts Imitatifs, un défaut auquel on a peut-être difficilement remédié, c'est d'avoir manqué de modèles corrects pour faire connaître le mérite des différents artistes, et certifier les époques aux quelles ils ont fleuri. Un recueil de dessins authentiques, tracés avec soin, et d'une imitation correcte répondra en quelque mesure à cette vœu; et comme l'imitation du dessin est un procédé simple, et, pour ainsi dire, mécanique, je puis sans vanité me flatter d'avoir atteint au mérite de l'exactitude.

En fait de Dessin, toute description est insuffisante pour déterminer le mérite et le style propre de l'artiste. Il faut le jugement de l'œil, et un choix scrupuleux des dessins originaux peut, en quelque sorte, avoir l'avantage des plus parfaites copies d'ouvrages finis; puisque les esquisses sont non seulement l'effusion la plus simple et la plus vraie du génie de l'artiste, mais de plus peuvent être plus aisément imitées avec vie et fidélité: et il ne peut manquer d'être intéressant pour tout amateur des arts de voir les différents changemens, et les nombreux repentirs dans les dessins de certains ouvrages célèbres. De là viennent tant de dessins et cette quantité de croques par le Parmesan, et d'autres peintres; principalement des écoles Romaine et Florentine.

Les dessins des anciennes et premières écoles, n'offrant presque d'autre intérêt que celui de leur antiquité, ont été si peu considérés par les voyageurs, que depuis la fin du 15^e siècle jusqu'au commencement du 16^e, à peine peut-on trouver quelque morceau, pour lequel (sans l'autorité de Vasari, du Père Resta, ou celle de quelque tableau renommé) il y ait certitude.

Cet ouvrage se renferme principalement dans les écoles d'Italie, quoique d'autres pays ayent produit aussi des hommes de génie dans les arts imitatifs, puisque vers le temps de Raphael fleurissaient, en Allemagne, Albert Durer et Aldegraff; en Hollande, Lucas Van Leiden; en France, Jean de Mabuse, &c.; mais me proposant de montrer le progrès de l'art depuis son rétablissement par Cimabue, les écoles d'Italie, au moins pendant le 16^e siècle, fourniront assez de modèles à mon plan.

On a mis une attention particulière à n'employer que des dessins originaux. Néanmoins, mon inexpérience au commencement de cet ouvrage, a occasionné des méprises qui depuis ont été corrigées; et tout dessin douteux a été rejeté, excepté la Bataille de Constantin, et le Sacrifice qui porte le nom de Raphael. Ce dernier est ce que les Italiens appellent un Pasticcio.

Ce dessin, probablement l'ouvrage de George Vasari, consiste en un certain nombre de figures prises de divers morceaux de Raphael, et rassemblées en un nouveau groupe; mais avec cette différence que le Pasticcio en général est un plagiat, et une production d'ignorance, tandis que le morceau en question est d'une exécution pleine d'esprit et de mouvement, les figures y sont arrangeées avec jugement, et partout y regne un style de maître.

Les dessins de Raphael, du Parmesan, de Polidore, et des autres Peintres de ce siècle, se trouvent dans plusieurs recueils; mais ceux des écoles

schools are more scarce; for as colouring was more particularly their object, their sketches are generally in oil.

In Michael Angelo and his followers, the naked is principally attended to; while in the works of the Venetians, we find more attention paid to drapery; as being best adapted to display that brilliancy of colouring, and splendour of effect, for which their school is so particularly distinguished.

The designs of Raphael possess a certain grandeur, which no idea can surpass. His female figures have that ideal form and elegant simplicity, which are so much admired in the best Greek sculptures; and whoever examines the inestimable Cartoons, preserved at Windsor, will find, that in expression he has not been equalled. Those of Parmigiano, are known by a peculiar manner, different from all his contemporaries. Raphael's graces flow from nature; Parmigiano's from art. There is however a certain gracefulness in Parmigiano, which, although a little forced, or as it were theatrical, is yet so peculiarly charming, that his drawings generally form the choicest part of every collector's portfolio.

No drawings are so numerous as those attributed to Polidore. His works are chiefly on the outside of houses; and a number of copies have been made from them. But whoever has an opportunity of examining a few genuine examples, or the splendid collection possessed by Sir Abraham Hume, will, from the energy of his style, so peculiarly expressive, easily distinguish them from the feeble copies of young artists: not but sometimes we may meet with accurate and spirited copies. When that is the case, we may reasonably suppose them to be done by pupils, or contemporaries; and then it is difficult to distinguish them from originals, except by the latter generally possessing some pentiments, and a more free and unembarrassed execution. Few copies have been made, except by young artists, since the introduction of engraving, as it is now in the power of every one to possess those compositions.

That the Arts were restored in Italy by Cimabue, as Vasari and others have observed, there is little doubt; for, though it is probable that artists have existed in all ages and in all countries, and as magnificent churches were built so early as the fifth century (see Adriani's letter to Giorgio Vasari), it is to be supposed that paintings were amongst the essential parts of their decorations: nevertheless we find no painters recorded before the twelfth or thirteenth century. Nor can anything be more miserably deficient in all the principles of the art, than the works of Andre Tafi, Buffalmacco, Guido di Siena, and others, contemporaries, or immediately preceding Cimabue. But what must have been the state of the arts, when the republic of Florence found it necessary to send to Constantinople for such artists, as the first Plate of this Work gives an example of? The miniatures contained in a MS. Bible, published in the Etruria Pittrice of the tenth century, bear a considerable resemblance to this drawing: they are in the same style, and possess about the same degree of merit; and that this drawing is by one of those Greek artists, there is every reason to suppose.

But we need not go to Florence or Constantinople for such performances. The miniatures in the Saxon MS. furnish us with abundance of examples of such works, even of a far earlier date.

It is probable, that when Constantine quitted Rome, and carried with him so many of the best works of art, a kind of new school was formed at Constantinople, where the arts may have lingered, when in Italy they were nearly extinct; and whence a feeble scion being brought back to that fertile soil, they again revived and flourished, and in time displayed those productions, which have excited the admiration of our times, as they must of succeeding ages.

Vénitienne et Flamande sont plus rares; car comme le coloris en faitoit l'objet principal, les esquisses pour la plus part y sont à l'huile.

Michel Ange et ceux qui l'ont suivi s'attachèrent principalement au nud, tandis que dans les ouvrages des Vénitiens on remarque plus de draperies, propres en effet à déployer un brillant de coloris et ce piquant d'effet, qui distinguent si particulièrement leur école.

Les dessins de Raphael ont un air de grandeur que l'idée ne sauroit surpasser. Ses figures de femmes ont cette forme idéale et cette élégante simplicité, qu'on admire tant dans les plus excellentes sculptures Grecques; et quiconque examinera les Cartons inestimables qui se gardent à Windsor, ou ses ouvrages dans le Vatican, trouvera qu'il n'a jamais été égalé dans l'expression. Les dessins du Parmesan se font remarquer par une manière qui lui est propre, et différente de celle de tous ses contemporains. Les grâces de Raphael coulent de nature; celles du Parmesan naissent de l'art. Il y a un certain gracieux dans le Parmesan, qui quoiqu'un peu forcé ou théâtral, charme tellement, que ses dessins généralement forment la partie de choix du portefeuille de tout amateur.

On n'attribue à aucun maître autant de dessins qu'à Polidore. Ses ouvrages sont principalement des extérieurs de maisons, et l'on en a fait une quantité de copies. Quiconque aura l'occasion d'examiner quelques morceaux véritables de la main de ce maître, ou la riche collection possédée par le Chevalier Hume, les distinguera aisément par l'énergie et l'expression étonnante du style, des faibles copies de jeunes artistes; non pas que quelquefois on n'en rencontre d'exactes et d'anémées, mais dans ce cas on doit raisonnablement les supposer faites par ses élèves ou ses contemporains; et alors même il est difficile de les distinguer des originaux, si ce n'est que dans ces derniers, où l'on trouve des repentirs, et une exécution plus libre et moins embarrassée. Il y en a eu peu de copies de faites, excepté par de jeunes artistes, depuis l'introduction de la gravure; chacun pouvant aujourd'hui se procurer ces compositions.

Il n'y a presque point de doute que les arts furent retrouvés en Italie par Cimabue, comme l'ont observé Vasari et quelques autres. Car bien qu'il soit probable qu'il ait existé des artistes dans tous les siècles et tous les pays, et qu'il y ait eu de si magnifiques églises construites dès le 7^e siècle (voyez la lettre d'Adriani à George Vasari), où sûrement la peinture étoit une partie essentielle de leurs embellissements, cependant il n'est fait mention d'aucun peintre, avant le 1^{er} siècle ou 1^{er} siècle. Et on ne peut certainement rien voir de plus pitoyable et de plus défectueux dans les principes de l'art que les ouvrages d'André Tafi, de Buffalmacco, de Guido de Sienne, et de quelques autres, soit du temps de Cimabue, ou qui l'ont précédé de peu d'années. Mais quel fut alors l'état des arts, lorsque la république de Florence jugea nécessaire de faire venir de Constantinople, des artistes du mérite desquels on pourra prendre l'idée d'après le modèle placé à la première page de cet ouvrage. Les miniatures d'une Bible manuscrite, publiées dans l'Etruria Pittrice du 10^e siècle, ont beaucoup de rapport avec ce dessin, étant du même style et à peu près du même mérite; et il y a tout lieu de penser, que ce dessin vient de quelqu'un de ces artistes Grecs.

Mais il est inutile de chercher de pareils modèles à Florence ou à Constantinople. Les miniatures des manuscrits Saxons nous en fourissent abondamment, et même de plus ancienne date.

Il est probable que lorsque Constantine quitta Rome, et emporta avec lui un grand nombre de divers chef-d'œuvre, une sorte de nouvelle école s'éleva à Constantinople, où les arts peuvent être conservés encore un reste de vie, tandis qu'ils expiroient en Italie; d'où quelques grains de semence ayant été reportés; à un sol si fécond, les arts s'y ranimerent, refluerent, et offrirent avec le temps ces productions qui excitent notre admiration et méritèrent encore celle des siècles à venir.

The Italian schools have not only produced the best, but the greatest number of Painters; and it is a common and just observation, that every great prince has been an encourager of artists, and a collector of their works. We have examples of this in Leo the Tenth, Francis the First, Lewis the Fourteenth, Charles the First of England, the Emperor Charles the Fifth, &c.

During the reign of Charles the First, the Arts were introduced into England; and it was by him the celebrated Cartoons were purchased, and the first collection of drawings in England was formed. That monarch, having resided some time in Spain, imbibed a taste for the fine arts, from that splendid collection of the works of Titian, in the Escorial; and having found a second Titian in Vandyke, the happiest effects might have been expected, but for the unfortunate interruptions of the civil war. New attempts were made during the reign of Queen Anne; a period so celebrated for men of genius throughout Europe. It was about this time, that the Bishop of Arezzo had employed Padre Resta, a Jesuit, celebrated for his knowledge and judgment in the fine arts, to form for him a collection of drawings: this consisted of seventy volumes; the whole of which, at his death, was purchased by Lord Somers, and brought into England. These volumes, being afterwards dispersed, form now the principal part of the various and splendid collections in this kingdom. When we add to this, what has been purchased by Mr. Dalton for his present Majesty, and the quantity of drawings which are daily imported from Italy by travellers, we shall find that these treasures of art, perhaps, more numerous in this country than in any other.

The Emperor Charles the Fifth, was the first that prefixed to his drawings, a mark or stamp; a custom that has been since followed by many collectors, and which is sometimes no inconsiderable testimony of the authenticity and value of the drawing. When these marks are placed indiscriminately by collectors on all their drawings, they are of no further importance, than to show through whose hands they have passed; but when we meet with the stamp of Richardson, Sir Peter Lely, and some others, there is great probability that the drawing is the work of the master whose name is prefixed to it. Perhaps the stamp of the Emperor Charles the Fifth is, of all others, most to be depended on; for, as in his time there were but few collectors, the trick of forging drawings was, of course, not so common as it has been since. To this we may add, that during the reign of that monarch, the arts in Italy were in their full perfection; and, for a prince of his taste and power, it was easy to procure the works of the artists then actually existing.

The ingenious artist, and indefatigable collector, Richardson, has bestowed infinite pains in putting his drawings in the best order, and illustrating them with many useful remarks; and it is very seldom we meet one of them that has a wrong name prefixed to it.

I shall now proceed to a few observations, by which the originality of a drawing may be ascertained with a tolerable degree of certainty.

I have already observed, that a certain spirit and freedom of handling, is a mark of originality; but more mechanical appearances sometimes greatly assist our judgment. For instance, when a drawing, exactly in all its parts, resembles the picture for which it is designed, or some print engraved from it, it is then, almost to a certainty, a copy; for, however carefully an artist may examine and finish his sketch, it is very improbable that some new idea should not occur to him, in the course of this work, that will produce variations in the picture. Hence, the print engraved from the picture, will differ from the drawing. When a drawing, called Titian, Tintoret, Paul Veronese, or Rubens, is highly finished,

Les écoles d'Italie ont produit non seulement les plus excellens, mais encor le plus grand nombre de Peintres; et c'est une observation générale et juste, que les plus grands princes ont toujours encouragé les artistes, et recueilli leurs ouvrages, ainsi que firent Léon Dix, François Premier, Louis Quatorze, Charles Premier d'Angleterre, l'Empereur Charlequin, &c.

C'est sous le règne de Charles Premier, que les Arts s'introduisirent en Angleterre. Ce roi fit l'achat des célèbres Cartons de Raphaël, et forma le premier recueil de dessins en Angleterre. Ayant résidé quelque tems en Espagne, il y conçut du goût pour les beaux arts, dans cette splendide collection de tableaux du Titien, au palais de l'Escorial; et comme il avoit rencontré dans Vandyke un second Titien, il en auroit résulté pour les arts les plus heureux effets, si la fatalité de la guerre civile n'eût interrompu ses projets. Il se fit de nouvelles tentatives sous le règne de la Reine Anne, époque si célèbre pour les hommes de génie dans toute l'Europe. Ce fut à peu près dans ce tems que l'Évêque d'Arezzo employa le Père Resta, Jésuite d'une grande réputation pour ses connaissances et son jugement dans les beaux arts, à lui former un recueil de dessins, qui consistoit en 70 volumes; dont le tout à sa mort fut acheté par Lord Somers, et apporté en Angleterre. C'est de ces volumes dispersés dans la suite, que se formèrent la plupart des différentes et superbes collections de dessins dans ce royaume. Si l'on y ajoute les acquisitions de M. Dalton, pour S. M. le Roi actuel, et cette quantité de dessins apportés tous les jours d'Italie par les voyageurs, on trouvera que ces trésors de l'art sont peut-être en plus grand nombre dans ce pays ci, que dans aucun autre.

L'Empereur Charlequin fut le premier qui mit à ses dessins une marque ou empreinte, coutume qui depuis a été suivie par un grand nombre d'amateurs; et devient quelquefois la preuve presque certaine de l'authenticité et de la valeur du dessin. Quand ces marques sont placées par les amateurs indistinctement sur tous leurs dessins, elles ne servent qu'à faire connaître par quelle main ils ont passé. Mais lorsque nous rencontrons l'empreinte de Richardson, du Chevalier Lelly, ou de quelques autres, il est d'une grande probabilité que le dessin est réellement de la main du maître dont il porte le nom. Peut-être l'empreinte de l'Empereur Charlequin est elle plus digne de foi qu'aucune autre; car comme de son tems, il se faisoit peu de recueils, la tromperie des dessins fabriqués n'étoit pas si commune, qu'elle l'est devenue depuis; à quoi il faut ajouter qu'à l'époque du règne de ce monarque, les arts en Italie étoient dans toute leur perfection, et qu'un prince de son goût et si puissant, pouvoit aisément se procurer les ouvrages des artistes qui existoient en ce tems.

L'ingénieux artiste Richardson, infatigable à grossir et enrichir ses recueils, prit une peine infinie à arranger et orner ses dessins, et à y joindre des éclaircissements par un grand nombre de remarques très utiles; et il est bien rare de rencontrer des dessins de ses recueils, qui ne portent point le nom véritable.

Je passerai maintenant à quelques observations, au moyen desquelles on pourra, avec assez de certitude, s'assurer de l'originalité d'un dessin.

Une marque d'originalité, comme je l'ai déjà observé, c'est un certain mouvement, une certaine liberté en traitant le sujet; mais des signes, pour ainsi dire, plus mécaniques sont quelquefois d'un grand secours à notre jugement. Par exemple; lorsqu'un dessin ressemble exactement dans toutes ses parties au tableau ou à la gravure du même sujet; alors il y a presque certitude que c'est une copie. Car avec quelque soin qu'un artiste exécute son esquisse, il n'est nullement probable que, dans ce travail, il ne lui surviendra aucune nouvelle idée qui produise quelque variation. Il faudra donc dans ce cas qu'il y ait quelque différence entre le dessin et la gravure du tableau. Quand un dessin portant le nom du

it is next to a certainty that it is the work of an engraver for a print; as those masters were never known to make highly finished drawings.

When the shade or wash tamely follows the outline, the wash at least is not genuine; for, in the shading, new ideas occur, and an artist will not be restrained by his outline, and both in the shading and heightening will be found variations. When a composition of many figures is entirely without alterations, when not a single pentimento can be traced, the drawing then must have other strong marks of originality, to be considered as genuine; for the rapidity of our ideas will not allow of correctness, and when the group is formed, it is often necessary to correct the parts; this it is that forms those alterations, which are the greatest marks of originality.

It must be observed, that by copies are not only meant the highly finished drawings of engravers, but before prints became so common throughout Europe, it was the common practice of travelling artists to make sketches from the best pictures, by way of memorandums, or for their improvement; and as this was usual, sometimes, with men considerably advanced in the art, it must follow that copies may possess spirit and freedom without being originals; but when they are the works of men of experience, and much practice in the art, they generally partake a little of their own manner, as may be seen in a number of them by Vandyke; and that very freedom of handling, without any variations, must prove them to be copies.

Those where nothing but a servile and laborious imitation is aimed at, are easily distinguished.

A picture or finished drawing, may be correctly copied; but there is a spirit and rapidity of execution in a slight sketch, which no copyist can imitate.

We are not always to judge of a drawing by its merits; every master had his beginning, his second, and his last manner; the second of which is generally the best.

The works of an artist may likewise be influenced by his humour, his health, his circumstances, &c.; but if the drawing has marks of originality, and it appears in the style of Raphael, we are not to reject it because it is an indifferent one.

Titian proceeded so slow and progressively, that we must follow him step by step. The drawing of the Nativity, contained in this work, seems something beyond his first; and that of the Chase appears of his best, or middle manner; the first having a degree of freedom beyond his early works; in the second we see a rapidity of execution, no longer impeded by study or doubt.

The subject is likewise to be considered; Raphael was beyond all others in his Madones; but in battles was inferior to Giulio Romano; this will appear by comparing the Battle of Constantine, in this work, with the picture, or the print engraved by P. Aquila.

When we have a tolerable knowledge of the hand of an artist, we should endeavour to be acquainted with his three principal manners.

Painters that have formed their studies upon the works of others, have often varied their style; nevertheless, something of a manner will appear; it is on that general resemblance we must fix the criterion.

It becomes easy to distinguish the author of a drawing, when the style is never varied; such as Rubens, Rembrandt, Batista Franco, Giulio Romano,

Titien, du Tintoret, de Paul Veronese, ou de Rubens, est d'un fini précieux, il n'y a presque point à douter encor, que c'est un ouvrage de graveur pour une estampe; par la raison que ces maîtres ne sont point connus pour avoir jamais terminé ainsi avec soin des dessins.

Lorsque l'ombre ou le lavis suit servilement le trait, dans ce cas le lavis au moins n'est pas original; car tandis que l'artiste jette les ombres, il peut lui survenir de nouvelles idées, et alors il ne se restreindra point dans le trait, il se trouvera donc des variations dans les ombres et dans les coups de lumière. Quand une composition de plusieurs figures n'a point subi de tout de changement, et qu'il n'y a point un seul trait de repentir, le dessin a besoin pour son authenticité de quelques autres signes importans d'originalité, car la rapidité de nos idées devient un obstacle à une telle correction; et lorsque le groupe est formé, il est souvent nécessaire d'en corriger quelque partie; d'où naissent ces changemens, signes les plus évidens d'originalité.

On doit observer que par copies il ne faut point entendre seulement ces dessins parfaitement finis, exécutés par des graveurs; mais avant que la gravure fut si répandue dans toute l'Europe, les artistes généralement avoient coutume en voyageant de faire des ébauches d'après les meilleurs tableaux, soit pour assister leur mémoire, ou seconder leurs progrès. Et parce que c'étoit même quelquefois l'usage d'hommes fort avancés dans l'art, il s'ensuit qu'on doit trouver dans de telles copies du mouvement et de la liberté. Mais étant des ouvrages de peintres d'une grande expérience et de beaucoup de pratique dans l'art, elles ne peuvent manquer de tenir un peu de leur manière, comme on le remarque dans une quantité de copies faites par Vandyke; de sorte que la liberté même avec laquelle le sujet est manié sans le moindre changement, devient la preuve que c'est une copie.

Ceux où l'on ne sont qu'une imitation servile et laborieuse se distinguent aisément.

Une peinture ou un dessin fini peut être une copie très correcte, mais dans l'esquisse originale il y a un mouvement et une rapidité d'exécution, qu'aucun copiste ne sauroit imiter.

Nous ne devons point, pour connoître un dessin, ne consulter que le mérite; car chaque artiste a eu son commencement, sa seconde, et sa dernière manière; et c'est la seconde en général qui est la meilleure.

Les ouvrages d'un artiste peuvent pareillement se ressentir de son humeur, de sa santé, des circonstances de sa vie; mais si le dessin a des marques d'originalité, et s'il paroit dans le style de Raphael, nous ne devons point le rebuter à raison de son peu d'intérêt.

Le Titien s'avanza d'une façon si lente, si graduelle, qu'il faut le suivre pas à pas. Le dessin de la Nativité joint à cet ouvrage, semble s'élever de quelque chose au dessus de sa première manière; et celui de sa Chase paroît être de sa meilleure et seconde manière. Dans sa Nativité regne un dégré de liberté qu'on ne trouve point dans ses premiers ouvrages; et dans sa Chase il y a une rapidité d'exécution qui n'est plus retardée, ni par l'étude, ni par le doute.

Il faut aussi avoir égard au sujet: Raphael surpassé tous les peintres dans ses Vierges; mais dans les batailles il est inférieur à Jules Romain; comme on s'en convaincra en comparant la Bataille de Constantine jointe à cet ouvrage, avec la peinture originale, ou la gravure par P. Aquila.

Dès que nous connoissons assez bien la main d'un artiste, il faudroit tacher de nous familiariser avec ses trois principales manières.

Des peintres, en se formant sur les ouvrages des autres ont souvent changé de style; néanmoins on continuera de sentir quelque chose d'une manière qui leur fut propre, et c'est ce rapport général qui est précisément le cachet du maître.

On distingue aisément l'auteur d'un dessin, quand son style ne change jamais; tels furent Rubens, Rembrandt, Baptiste Franco, Jules Romain,

the two Zuccheros, and some others ; they had acquired an early manner, which they never quitted.

Care should be taken that the specimens on which we form our taste, consist in original drawings ; for, like a bad taste in drawing, we find it more difficult to eradicate wrong ideas, than acquire true judgment.

The examination of prints is likewise of service, when we are at a loss to ascertain the master of a drawing ; for, though we may not find exactly the same composition, the chance is greatly in our favour, that we may discover something by the same hand, which, upon comparison, will be found to possess a similarity of style, and frequently enable us to trace the author of a drawing unknown, or with a wrong name affixed to it.

The lives of the painters have been repeatedly published, and are in general little interesting ; I shall therefore confine myself chiefly to a catalogue of their names, and a few further remarks on their works.

GREEK DRAWING.

The general resemblance of this drawing to the miniatures we meet with in the manuscripts of the tenth or eleventh century, gives us the greatest reason to suppose it the work of that time ; and the Greek writing in various places, corroborates the idea of its being by one of those masters who were called from Constantinople by the republic of Florence ; for it is not likely that the Greek language should have been familiar to an Italian painter ; nor was any but the Latin ever used for the purpose of inscription, on the works of art. The drawing is executed with that freedom of handling and fixed manner, that its extreme hardness rather proves the ignorance of the times, than want of ability in the artist.

CIMABUE.

Giovanni Cimabue, born at Florence in 1240, was the first that made any considerable progress in the art in Italy. He is considered as the restorer of painting ; and banished in some sort, the dry and Gothic style of the Greek painters. His famous picture in Santa Maria Novella, at Florence, has considerable merit. I have ventured to call these drawings, *School of Cimabue*, from their resemblance to his works, not being able to procure a well-attested specimen by his hand.

GIOTTO.

Giotto, his disciple, born at Vespignano, in Tuscany, in 1276, became celebrated throughout Italy. His style of drawing surpasses that of his master. The present specimen, from the celebrated volume of Giorgio Vasari, by whom it was both restored and decorated, leaves us no doubt of its authenticity. The merits of this artist are still of a very mediocre sort. Whoever has seen the celebrated ship under the portico of St. Peter's, will easily perceive that, although highly praised by the biographers of his country, a modern artist might in vain promise himself much fame from such a performance. His drawings are extremely scarce,

SIMONE MEMMI,

Disciple of Giotto, born at Sienna in 1285, surpassed his predecessors in colouring, but in drawing was inferior to his master ; which is evidently proved by the feeble and timid design before us, representing the principal figure in his great work, in Santa Maria Novella, at Florence. In the picture, the figure is without a girdle round the waist ; and the composition, has fewer of those absurdities so common in works of that era. Little can be said about his drawings, few of them have probably reached our times. He died in 1345.

les deux Zuccheros, et quelques autres, qui ont acquis de bonne heure une manière, qu'ils n'ont jamais quittée.

Il faut surtout avoir soin que les modèles sur lesquels nous voulons former notre goût, soient des originaux. Car il en est de même que du mauvais goût dans le dessin ; les idées fausses, sont plus difficiles à déraciner, qu'il ne l'est d'acquérir un jugement sain et droit.

L'examen des estampes peut aussi nous éclairer dans la recherche de l'auteur d'un dessin, que nous ne pouvons découvrir. Car sans retrouver précisément la même composition, nous aurons peut-être le bonheur d'y rencontrer quelque chose de la même main, qui dans la comparaison sera sensiblement du même style, et nous fera connaître l'auteur d'un dessin, inconnu, ou qui porte un faux nom.

Les vies des peintres ont été écrites et publiées plus d'une fois, et sont en général peu intéressantes : je me bornerai donc au catalogue de leurs noms, en y ajoutant de plus quelques remarques sur leurs ouvrages.

DESSIN GREC.

La ressemblance générale de ce dessin avec les miniatures qui se trouvent dans les manuscrits du 10^e ou 11^e siècles, nous persuade avec grande raison, que c'est un ouvrage de ce temps ; et les caractères Grecs qui y sont répandus fortifient l'idée, qu'il vient de l'un de ces maîtres que la république de Florence appela de Constantinople. Car il n'est point probable que la langue Grecque ait été familière à un peintre Italien ; et d'ailleurs le Latin seul étoit employé aux inscriptions des ouvrages de l'art. La liberté du pinceau, la manière fixée de l'artiste, prouvent que la dureté extrême qui regne dans ce dessin, vient plutôt de l'ignorance du temps, que de l'inabilité de son auteur.

CIMABUE.

Jean Cimabue né à Florence en 1240. Fut le premier qui fit en Italie des progrès considérables dans l'art. Il est considéré comme le restaurateur de la peinture, et en bannit en quelque sorte le style sec et Gothique des peintres Grecs. Son fameux ouvrage à Ste. Marie Novella, à Florence, est d'un grand mérite. J'ai hésité d'appeler ces dessins, école de Cimabue, à cause de leur rapport avec ses ouvrages ; ne pouvant rien procurer d'autentique de la main de ce maître.

GIOTTO.

Giotto, son élève, né à Vespignano en Toscane, l'an 1276. S'acquit un grand renom dans toute l'Italie. Il surpassa son maître dans le style du dessin. L'autenticité du modèle ci joint tiré du célèbre volume de Vasari, qui prit soin de le restaurer et de l'ornier, n'a rien de douteux. Le mérite de cet artiste est encore très médiocre. Quiconque a vu sa fameuse barque sous le portique de S. Pierre, se persuadera aisément que, malgré les grands éloges des écrivains de son pays, un artiste moderne auroit tort de se promettre une grande réputation d'un pareil travail. Ses dessins sont extrêmement rares.

SIMON MEMMI,

Elève de Giotto, et né à Sienna l'an 1285. Il surpassa ses prédecesseurs dans le coloris, mais fut inférieur à son maître pour le dessin. La preuve en est évidente dans le foible et timide dessin, que nous avons ici sous les yeux, et qui représente la principale figure de son grand ouvrage à Ste. Marie Novella, de Florence. Dans cette composition la figure est sans ceinture ; et la composition a moins de ces absurdités si communes aux ouvrages de son siècle. On ne peut guères parler de ces dessins, dont un très petit nombre probablement est parvenu à notre temps. Il mourut en 1345.

PIETRO DELLA FRANCESCA,

Was born at Florence in 1470. Padre Resta, whose testimony is on the back of the drawing, evidently proves that he was the true master of Pietro Perugino, and not Andrea Verrocchio, as is asserted by Vasari and many others. His style of drawing seems to resemble that of his contemporaries; a timid pen, washed and heightened. He was esteemed at his time for various talents, and employed in the Vatican; but his works there were demolished to make room for those of Raphael. He died in 1523.

FRA. FILIPPO LIPPI.

Born at Florence in 1406, was a disciple of Masaccio, whose style he imitated. His drawings are scarce; the present is out of Vasari's collection, by whom it is ornamented. He died in 1469.

MASACCIO.

Born in 1401, at St. Juan de Valdarno, in Tuscany; he made considerable advances towards the great style. His drawings are generally on tinted paper, washed and heightened, retaining a degree of the Gothic taste of his time; there is a peculiar character in them, which, after investigating a few genuine specimens, enables us to distinguish them with ease. He died in 1428.

GIOVANNI BELLINI.

Born at Venice in 1430; disciple of Giacomo Bellini, his father. Although the Venetians likewise claim the restoration of the arts in Italy, the dry Gothic style of the Bellinis, at this period, evidently proves, that in Tuscany the arts had advanced with far greater rapidity. He died in 1512.

LEONARDO DA VINCI.

Born at Florence in 1452; a disciple of Andrea Verrocchio. As by this time the noble art of painting in oil was commonly practiced, the works of these great artists were no longer confined to the walls of churches; every cabinet of Europe boasts something by the pencil of this great and universal genius. His drawings are numerous, but many of them on uninteresting subjects. His heads have much character, and are strongly marked by his peculiar manner. There is uncommon sweetness in the countenances of his Madonas. The dark shadows, which so conspicuously distinguish his pictures, are likewise observable in his drawings, which are generally on white paper, with chalk, or with a very fine pen. He died in 1519.

PIETRO PERUGINO.

Born at Perugia in 1445, was a man of no inconsiderable talents; but his great abilities were eclipsed by the divine Raphael, his disciple. His drawings are uncommon, and sometimes pass for early drawings of Raphael, whose works they extremely resemble. He died in 1523.

DOMENICO GHIRLANDAIO.

Born at Florence in 1449. There is a beautiful simplicity in the works of this master, as may be seen by the specimen, which seems peculiar to the Florentine painters, from the time of Masaccio, to that of Fra. Bartolomeo. Although the naked was but little understood before Michael Angelo, all the other branches of the art were, by them, carried to great perfection. He died in 1498.

PIERRE DELLA FRANCESCA.

Nacquit à Florence en 1470. Le Père Resta dont le témoignage est au revers de ce dessin, prouve évidemment que c'est lui qui fut réellement le maître de P. Pérugein, et non pas André Vérocchio, comme l'assurent Vasari et plusieurs autres. Le style de son dessin paraît ressembler à celui de ses contemporains. Il fut estimé dans son temps pour la diversité de ses talents, et employé au Vatican; mais la partie où étaient ses ouvrages, a été détruite pour faire place à ceux de Raphaël. Il mourut en 1523.

FRA. FILIPPO LIPPI.

Né à Florence en 1406. Fut élève de Masaccio, dont il imita le style. Ses dessins sont rares. Celui-ci est de la collection de Vasari, qui y mit des ornemens. Il mourut en 1469.

MASACCIO.

Il nacquit en 1401, à S. Juan de Valdarno, et s'avanza d'une façon remarquable vers le grand style. Ses dessins généralement sont sur du papier teinté, et rehaussés, conservant quelque chose du goût Gothique de son temps. Il regne un caractère propre si marqué, qu'il suffit d'avoir examiné quelques uns de ses dessins originaux, pour les distinguer aisément. Il mourut en 1428.

JEAN BELLIN.

Né à Venise en 1430, et élève de son père Jacques Bellin. Quoique les Venitiens reclament aussi la gloire d'avoir restauré les arts en Italie, cependant la sécheresse du style Gothique des Bellini à cette époque, prouve évidemment que le progrès des arts a été bien plus rapide en Toscane. Il mourut en 1512.

LÉONARD DE VINCI.

Né à Florence en 1445, et élève d'André Vérocchio. Comme de son temps, le bel art de la peinture à l'huile étoit devenu d'un usage commun, les muraillies des églises ne furent plus seules en possession des ouvrages des grands artistes, mais tous les cabinets de l'Europe se glorifient d'avoir quelque chose du pinceau de ce sublime et universel génie. Ses dessins sont en grand nombre, mais trop souvent offrent des sujets peu intéressans. Ses têtes ont beaucoup de caractère, et frappent d'originalité. Il regne dans l'air de ses Vierges un charme de douceur extraordinaire. Les ombres prononcées qui distinguent si particulièrement ses tableaux, se retrouvent dans ses dessins, généralement exécutés sur du papier blanc, au crayon, ou avec une très belle plume. Il mourut en 1519.

PIERRE PÉRUGIN.

Il naquit à Pérouse en 1446, et ne fut point un homme de médiocre talent; mais son mérite fut éclipsé par son élève le divin Raphael. Ses dessins ne sont point communs, et se prennent quelquefois pour des dessins de Raphael dans son premier temps, car ils leur ressemblent extrêmement. Il mourut en 1523.

DOMINIQUE GHIRLANDAIO.

Né à Florence en 1449. Il y a dans les ouvrages de ce peintre, comme on peut le voir par le modèle ci-joint, cette belle simplicité, qui semble avoir été particulière aux peintres Florentins, depuis le temps de Masaccio jusqu'à celui de Fra. Bartolomeo. A l'exception du nud qui fut faiblement entendu avant Michel Ange, ils portèrent toutes les autres branches de l'art à une grande perfection. Il mourut en 1498.

FRANCESCO FRANCIA.

Born at Bologna in 1450, and died in 1518. Vasari affirms, that his death was owing to despair, at seeing Raphael's picture of St. Cecilia.

ANDREA MANTEGNA.

Born near Mantua, in 1451. Among his principal works are the pictures representing the triumphs of Julius Cæsar, at Hampton Court; in which there is an infinite display of genius and intelligence. His drawings are finished with taste and precision, and are, like those of his contemporaries, tinctured with the hardness of his predecessors. He was the first who made any considerable figure as an engraver; the invention of which art, or rather that of printing, Vasari attributes to his countrymen; but this was undoubtedly practiced in Germany ten years before it was known in Italy. He died in 1517.

LORENZO DI CREDI.

Born in 1458, at Florence; disciple of Andrea Verrocchio, and cotemporary with Leonardo da Vinci, whom he imitated. He died in 1500.

FRA. BARTOLOMEO.

Born at Savignano, near Florence, in 1469. The dry style of the Giotto school was now nearly banished in Italy: composition, colouring, and the chiaro-scuro, were well understood by this artist. There is a certain luxuriant profusion in the disposition of his drapery, sometimes in long sweeps extending on the ground, that distinguishes him from all others; sometimes flying with innumerable foldings, displaying the most perfect harmony of lines. In the naked, he is feeble; yet his attempts are not without taste, and greatly resemble the early drawings of Raphael. They are generally on brown paper, black and white, but sometimes with a pen of extreme delicacy. The great scarcity of his drawings may, in part, be owing to the two volumes, containing nearly five hundred, which, with many more, he bequeathed to a nun in the convent of St. Catherine, at Florence. Many of them were destroyed by the nuns, until in 1727 the remainder were purchased by the Grand Duke of Tuscany, and now form part of Mr. West's splendid Collection. He died in 1517.

ALBERT DURER.

Born at Nuremberg in 1471, was disciple of Michael Wolgemuth. This extraordinary man could borrow nothing from his predecessors or contemporaries, but nature had furnished him with a genius capable of surmounting all the difficulties of his situation. Raphael did not scruple to call him his master, furnished himself with all his prints, and presented him his portrait. His drawings are generally with pen and ink, and resemble his wood cuts. He died in 1528.

MICHAEL ANGELO.

Born at Arezzo in 1475; disciple of Ghirlandaio. Had this great man lived in an age when artists were employed in subjects of a sublimer nature, his works would probably have equalled, if not surpassed, those of Phidias and Praxiteles; but a mere repetition of Apostles and Madonas, are not subjects calculated to produce those energetic exertions of the mind, to which we are indebted for the Laocoön, the Apollo, and the Venus de Médicis. Our own times furnish us with instances of similar nature: we cannot look at the Infant Hercules, or the Death of Cardinal Beaufort, by the late Sir Joshua Reynolds, without lamenting, that a man of such eminent talents should be condemned to the drudgery

FRANCESCO FRANCIA.

Naquit à Bologne en 1450, et mourut en 1518. Vasari assure que la mort de ce peintre fut la suite de son désespoir, en voyant le fameux tableau de la Sainte Cécile de Raphael.

ANDRÉ MANTÉGNA.

Né près Mantoue en 1451. Parmi ses principaux ouvrages sont placés les triomphes de Jules César, qu'on voit à Hampton Court, et dans lesquels il a déployé infiniment de génie et d'intelligence. Ses dessins sont finis avec goût et précision, ressemblant à ceux de ses contemporains, et tenant encor de la dureté de ses prédecesseurs. Il est le premier qui se soit fait considérer dans la gravure. Vasari attribue l'invention de cet art, ou plutôt de l'imprimerie, à ses compatriotes. Mais il n'y a point de doute qu'il étoit en pratique en Allemagne dix ans avant d'être connu en Italie. Ce Peintre mourut en 1517.

LEORENZO DI CREDI.

Il naquit en 1458, à Florence; élève d'André Vérrocchio, et contemporain de Léonard de Vinci, qu'il imita. Il mourut en 1500.

FRA. BARTOLOMEO.

Ne à Savignano, près de Florence, en 1469. Alors le style sec de l'école de Giotto étoit presque banni de l'Italie. Ce peintre entendit très bien la composition, le coloris, et le clair-obscur. Il y a une sorte de profusion luxurieuse dans la disposition de ses draperies, qui tantôt s'étendent au long balayant la terre, manière qui le distingue des autres peintres, tantôt flottent en formant une infinité de plis, et déployant à l'œil une harmonie parfaite de lignes. Quant au nud il est foible, et cependant ses essais ne sont point sans goût, et ressemblent beaucoup aux premiers dessins de Raphael. Il sont en général sur du papier brun, en crayon noir et blanc, et quelquefois exécutés avec une plume d'une délicatesse extrême. Le grande rareté de ses dessins vient peut-être de ce que par son testament, il laissa à une religieuse de Sainte Catherine de Florence, outre un certain nombre de ses dessins, deux volumes qui en contenoient près de cinq cens. Les religieuses en détruisirent beaucoup jusqu'à ce qu'en 1727, le reste fut acheté par le Grand Duc de Toscane. Il fait maintenant partie de la belle Collection de M. West. Ce peintre mourut en 1517.

ALBERT DURER.

Il naquit à Nuremberg en 1471, et fut élève de Wolgemuth. Cet homme extraordinaire ne put rien emprunter, ni de ses prédecesseurs, ni de ses contemporains; mais la nature l'avoit pourvu d'un génie capable de surmonter toutes les difficultés qui l'environnoient. Raphael n'hésitoit point à l'appeler son maître; il se procura toutes ses gravures, et lui envoya son portrait. Ses dessins sont généralement à la plume, et ressemblent à ses gravures en bois. Il mourut en 1528.

MICHEL ANGE.

Né à Arezzo en 1475; élève de Ghirlandaio. Si ce grand homme avoit vécu dans un siècle où les artistes fussent employés à des sujets d'une nature sublime, ses ouvrages auroient probablement égalé, si ce n'est même surpassé, ceux de Phidias et de Praxiteles; mais les représentations si souvent renouvelées d'Apôtres, et de Vierges, ne sont point propres à exciter cet énergique travail de l'esprit, auquel nous devons le Laocoön, l'Apollon, &c. cependant ce qui arriva à Michel Ange, ne semble t'il point arriver encor aux artistes de nos jours? Poumons nous voir Hercule Enfant, ou la Mort du Cardinal Beaufort, par le Chevalier Reynolds, sans regretter qu'un homme d'un mérite aussi éminent,

of portrait painting. But if this is the case with painters, who still have some opportunities of displaying their taste in the different branches of the art, what must be the fate of the sculptor, when we see the author of the elegant designs from the Greek poets, condemned to exhaust quarries for the display of the robes and wigs of judges, or the decorations of city magistrates? would it not be sufficient to represent the virtues and occupations of the party, by groups of emblematical figures; and, if the portrait is likewise required, might not a bust, or medallion, answer the purpose? must it be a huge uninteresting figure? and must our artists exert their efforts to imitate even the inelegant dresses of modern times?

Michael Angelo was unquestionably the best designer of the human figure that the moderns have produced; and, as he neither excelled in colouring or composition, his great and unrivalled merit is collected in the representation of the human figure; and since his time, design has only excited our admiration, in proportion as it approached the outline of this great artist. There is a considerable degree of manner in his works; but as this has been imitated by many others, we can only distinguish him by his superior excellence. He died in 1564.

TITIAN.

Born at Cadore in 1480; entered the school of Gentile Bellini; afterwards that of Giovanni his brother; and lastly, became a disciple of Giorgione. His early drawings, like his pictures, border a little on the stiff manner of the Bellinis; but, during the course of a very long life, they, like his pictures, having undergone various changes, a thorough knowledge of them becomes difficult. It must likewise be observed, that those who, like Titian, progressively improved during a long life, are seldom to be distinguished by much peculiarity, or what is generally called manner, which renders a knowledge of their works more difficult; to this we may add, the extreme scarcity of Venetian drawings. This difference of style, at different periods of Titian's life, will be easily perceived in the two specimens I have given. He died in 1576, at the age of 96.

GIOV. DA UDINE.

Born in 1494, was a disciple of Giorgione and Raphael. He was employed by the latter in the Vatican; where his richness of invention, correctness of design, and beauty of colouring, are testimonies of his abilities. Vasari says, that he studied the antique grotesque paintings in the ruins of Titus's Palace, about that time discovered; these, with those of the Colosseum and the Thermae of Dioclesian, he not only equalled, but surpassed. How far the compliment was deserved is not easily determined, as few of those pictures now exist; but his own works, still in tolerable preservation, are monuments of his taste and abilities. He died in 1564.

BACCIO BANDINELLI.

Born at Florence in 1487. He was a painter and sculptor; but his principal excellence consisted in the latter. His drawings are very numerous, but so extremely slight as to be little interesting: the present is an uncommon specimen, and probably an early drawing. He died in 1559.

BENVENUTO GAROFALO.

Born in 1481, at Ferrara, studied principally the works of Raphael.

fut ravalé à peindre le portrait. Que si des peintres qui trouvent mille occasions de produire leur goût dans les différentes branches de leur art, tombent en pareil cas, quel sera le sort du sculpteur, lorsque nous voyons l'auteur des élégans dessins d'après les poëtes Grecs, condamné à épuiser les carrières, pour étailler des robes et des perruques de juges, ou la décoration des magistrats d'une ville? ne suffirait il pas de représenter les vertus et les occupations d'un personnage, par des groupes de figures emblématiques; et s'il faut qu'il y entre quelques portraits, un buste, ou un médaillon, ne rempliront il point l'objet? ne sauroit on se passer d'une grande figure sans intérêt? et l'artiste doit il employer tous ses efforts à imiter jusqu'au costume si peu élégant des tems modernes?

Michel Ange est indubitablement le meilleur dessinateur de la figure humaine, qu'ayent produit les tems modernes; et comme il n'excella ni dans le coloris, ni dans la composition, c'est dans la représentation de la figure humaine, que se réunit son mérite, et qu'il est sans rival. Tout dessin, depuis lui, n'a excité notre admiration, qu'à mesure qu'il se rapproche du trait de ce grand artiste. Il est remarquable dans sa manière, mais comme il y a été imité par plusieurs autres, on ne peut le distinguer que par sa supériorité et l'excellence de son mérite. Il mourut en 1564.

LE TITIEN.

Il naquit à Cadore en 1480, suivit d'abord l'école de Gentile Bellini, puis celle de Jean son frère, et à la fin étudia sous Giorgione. Ses premiers dessins, ainsi que ses premières peintures avoisinent un peu la manière roide de Bellini; mais dans le cours de sa vie qui fut très longue, ayant changé de manière plusieurs fois dans ses dessins, ainsi que dans ses tableaux, il est difficile d'avoir une connaissance parfaite de tous ses dessins. Il faut observer aussi que lorsqu'un artiste s'est élevé, comme le Titien, par degrés, durant le cours d'une très longue vie, il est rare qu'on puisse le distinguer par un caractère très marqué, ou par sa manière propre. Ce qui rend ses ouvrages plus difficiles à reconnaître. La difficulté s'accroît encore par la rareté des dessins des maîtres Vénitiens. Cette différence de style, à différentes époques de la vie du Titien, se montrera sensiblement dans les deux modèles que je donne dans cet ouvrage. Il mourut en 1576, à l'âge de 96 ans.

JEAN D'UDINE.

Naquit en 1494, et fut élève de Giorgione et de Raphael. Ce dernier l'employa au Vatican, où sa richesse d'invention, la correction de son dessin, et la beauté de son coloris, attestent son habileté. Vasari rapporte qu'il étudia les peintures antiques et grotesques des ruines du palais Titus, découvert à peu près de son temps. Non seulement il les égala, dit-il, dans ses ouvrages mais les surpassa même, aussi bien que celles du Colysée et des Thermes de Dioclétien. Comme il n'existe plus que très peu de ces peintures antiques, il est difficile de décider jusqu'à quel point il mérita cet éloge; cependant ses propres ouvrages assez bien conservés, sont des monumens de son goût et de son talent. Il mourut en 1564.

BACCIO BANDINELLI.

Né à Florence en 1487. Il fut peintre et sculpteur; mais se distingua principalement dans la sculpture. Ses dessins sont en très grand nombre, mais de peu d'intérêt; n'offrant que quelques traits jetés rapidement. Celui qui est joint à cet ouvrage est un des plus rares, et probablement un de ses premiers dessins. Il mourut en 1559.

BENVENUTO GAROFALO.

Né en 1481, à Ferrare. Il s'attacha principalement aux ouvrages de

His drawings are often on dark paper, heightened with white, bearing some resemblance to those of Polidore. He died in 1559.

RAPHAEL.

Born at Urbino in 1483; disciple of Pietro Perugino. Peculiarity of manner distinguishes the works of the artist; for, as every one endeavours to imitate nature, it is that peculiarity which enables us to distinguish one from the other. The work of the artist is influenced by the distinctive turn of his mind; and, as nature is the model, every deviation, the consequence of this peculiarity, must be a species of imperfection; and he who approaches nearest to his model, must have less of this deviating quality, as having a clearer perception of the object he would imitate. Raphael's drawings are, therefore, often disputed, they having little of that peculiar stamp, which we see in those of Giulio or Parmigiano. His early drawings resemble those of Pietro Perugino; but in his slight pen sketches we may perceive a manner, as in those moments nothing is aimed at but to secure a transient idea. He died in 1520.

FRANCESCO PRIMATICCIO.

Born at Bologna in 1490; disciple of Giulio Romano, and afterwards entered the school of Innocenzo da Imola; at last he became a disciple of Bagna Cavallo. His principal works are at Fontainebleau. Whoever examines the prints, by Augustino Veneziano, from his works, will find a peculiar style of figure and drapery, by which his drawings may be distinguished. He died at Paris in 1570.

GILIO ROMANO.

Born at Rome in 1492; favourite disciple of Raphael. Rome and Mantua contain most of his works. His drawings, generally in pen and ink, are very numerous, and of a character so peculiar, that we may easily distinguish them from those of his contemporaries. He died in 1546.

POLIDORE.

Born in 1492, in the Duchy of Milan; formed himself upon the works of Raphael, and the antique. His works are principally at Rome, Naples, and Messina. His drawings are numerous, but rarely genuine. He died in 1543.

LUCAS VAN LEYDEN.

Born at Leyden in 1494; received the first rudiments of his art from his father, an ordinary painter. His drawings may be known by comparing them with his prints, which are extremely numerous. He died at Harlem in 1534.

CORREGGIO.

Born in 1494. Modena and Parma contain his principal works. In the latter place he spent, unfortunately, too much of his life. Had his time been employed upon easel pictures, his divine performances would have enriched all the cabinets of Europe. The extravagant foreshortening of the figures in the Cupola at Parma, have not only produced an unpleasing effect, but have influenced all his succeeding works. The celebrated picture of St. Jerome is an instance of this; for, though nothing can be more perfect in all other respects than this picture, yet the unnecessary foreshortening of that Saint, and the Magdalene, produce an unpleasant effect on the eye. The drawings we see by this master,

Raphael. Ses dessins sont souvent sur un papier de couleur sombre, rehaussés de blanc; ayant de la ressemblance avec ceux de Polidore. Il mourut en 1559.

RAPHAEL.

Naquit à Urbino en 1483, et fut élève de P. Péruin. Les ouvrages d'un artiste se font distinguer par sa manière particulière; car comme tous s'appliquent à imiter la nature, c'est la manière propre de chacun, qui nous met à même de les distinguer l'un de l'autre. Le tour de l'esprit influe sur le travail; et comme le modèle auquel s'attache ce travail, est la nature, le moindre écart résultant de cette disposition particulière, doit être regardé comme une sorte d'imperfection; ainsi celui qui approche le plus du modèle, doit avoir reçu moins de cette disposition qui fait errer, puisqu'il a une vue plus claire de l'objet qu'il veut imiter. C'est pour cela qu'on dispute souvent sur les dessins de Raphael; car ils ne sont marqués que faiblement de cette empreinte caractéristique si sensible dans ceux de Jules Romain et du Parmesan. Ses premiers dessins ressemblent à ceux de P. Péruin. Dans ses esquisses rapides à la plume, on apperçoit un peu de manière, parce qu'en pareil cas l'artiste n'a d'autre intention, que de fixer une idée qui passe. Raphael mourut en 1520.

FRANCOIS PRIMATICCIO.

Né à Bologne en 1490. Fut élève de Jules Romain, puis suivit l'école d'Innocenzo d'Imola, et finit par étudier sous Bagna Cavallo. Ses principaux ouvrages sont à Fontainebleau. Quiconque examinera les gravures d'après ses ouvrages, faites par Augustin de Venise, remarquera un style particulier dans ses figures et ses draperies, qui servent à distinguer ses dessins. Il mourut à Paris en 1570.

JULES ROMAIN.

Il naquit à Rome en 1492, et fut élève favori de Raphael. Rome et Mantoue possèdent le plus de ses ouvrages. Ses dessins, généralement à la plume, sont très nombreux, et d'un caractère si marqué, qu'on les distingue toujours aisément de ceux de ses contemporains. Il mourut en 1546.

POLIDORE.

Né en 1492, dans le Duché de Milan. Il se forma lui-même sur les ouvrages de Raphael et sur l'antique. Ses ouvrages sont principalement à Rome, à Naples, et à Messine. Ses dessins sont en grand nombre, mais rarement originaux. Il mourut en 1543.

LUCAS VAN LEYDEN.

Né à Leyden en 1494. Il apprit les éléments de son art sous son père, artiste d'un talent ordinaire. On connaît ses dessins en les comparant avec ses gravures, dont le nombre est infini. Il mourut à Harlem en 1534.

LE CORREGE.

Né en 1494. Modene et Parme possèdent ses principaux travaux. Dans la seconde de ces deux villes il passa malheureusement une trop longue partie de sa vie. S'il eut employé son temps à des tableaux de chevalet, ses divins ouvrages auraient enrichi tous les cabinets de l'Europe. L'extravagante manière de figures en raccourci dans la Coupole de Parme, n'a point seulement produit un effet désagréable dans cette peinture, mais a de plus influé sur toutes les autres de cet artiste. Son célèbre tableau de S. Jérôme en est un exemple. Car quoiqu'à tout égard on ne puisse rien voir de plus parfait que ce tableau, cependant l'inutile raccourci de ce Saint et de la Magdalène offensent l'œil. Les dessins que nous ren-

generally consist of studies for his great work, and are generally in chalk.

BATTISTA FRANCO.

Born at Venice in 1498; disciple of Michael Angelo. He studied the works of his master; in consequence of which he became a great designer, but never succeeded in painting, having too long neglected the palette, from his partiality for design. His drawings, generally consisting of a fine pen line, are strongly mannered. This mode of drawing with a fine pen, was first practiced by Fra. Bartolomeo; Raphael carried it to Rome, and it became the favourite style of all his disciples.

HANS HOLBEIN.

Born at Basel, anno 1498; a disciple of his father. His celebrated Death's Dance, in the churchyard at Basel, has established his character as an historical painter. His drawings, in the Royal Collection, consisting of portraits, are well known. There are a few historical drawings of his dispersed. He died in London, anno 1554.

BENVENUTTO CELINI.

Born at Florence in 1500. I know little of the drawings of this extraordinary man, having seen but few, and those consisting of ornaments. He has written his own life; a work deserving the attention of every lover of the fine arts. He died in 1570.

PIERINO DEL VAGA.

Born at Florence in 1500; became a favourite disciple of Raphael. His drawings are numerous, and are distinguished by a careful correct outline. He copied many drawings from Raphael, amongst which is the Battle of Constantine; which, upon comparison with that celebrated picture, or the print done from it, will prove that the invention of it is Raphael's, and not Giulio Romano's; a point which has often been disputed. He died in 1548.

GIROLAMO DA CARPI.

Born in 1510, at Ferrara; was an excellent sculptor. His drawings in pen and ink bear a resemblance to those of Michael Angelo, and are sometimes taken for them. He died in 1556.

PARMIGIANO.

Born at Parma, 1504. Italy never produced so great a mannerist as Parmigiano. His pen may be traced in the slightest sketch, consisting of a few lines. This peculiarity seems an inherent prejudice of the mind; which, although it indicates energy, is always a defect; at least, a kind of deviation from truth. For grace in his females, and loveliness in his children, he is almost unrivaled. But these graces seem too indiscriminately bestowed on all his figures; they seem too much, as it were, cast in the same mould. We cannot conceive a picture perfect, where all the figures have a strict resemblance to each other. So much manner, must be injurious to character and expression: it is one of the limits that nature has fixed to the mind; and few, like Raphael, have powers to reach beyond its influence. Like him, Parmigiano died at an age too early to correct his defects, in 1540.

DANIEL DA VOLTERRA,

From a town in Tuscany, was born in 1509, and died in 1566. His drawings are little known.

contrôles de ce peintre, sont généralement des études pour son grand ouvrage, et la plupart au crayon.

BAPTISTE FRANCE.

Né à Venise en 1498. Fut élève de Michel Ange, et se forma sur les ouvrages de son maître; en conséquence de quoi il devint grand dessinateur; mais ne réussit jamais dans la peinture, pour avoir trop longtemps négligé la palette, par la préférence qu'il donna au dessin. Ses dessins sont d'une plume légère, et fortement caractérisés. Ce genre de dessin fut pratiqué d'abord par Fra. Bartolomeo. Raphael le porta à Rome, et il devint le style favori de tous ses élèves.

JEAN HOLBEIN.

Né à Basle l'an 1498. Fut élève de son père. Sa fameuse Danse des Morts, au cimetière de cette ville, lui a mérité le nom de peintre d'histoires. Ses dessins dans la Collection du Roi, consistans en portraits, sont très connus. Peu de ses dessins historiques sont répandus dans le public. Il mourut à Londres l'an 1554.

BENVENUTO CELINI.

Il naquit à Florence en 1500. Je connais peu les dessins de cet homme extraordinaire, n'en ayant vu qu'un très petit nombre, qui étoient des dessins d'ornemens. Il a lui-même écrit sa vie; ouvrage qui mérite l'attention de tout amateur des beaux arts. Il mourut en 1570.

PIERINO DEL VAGA.

Né à Florence en 1500. Il devint un des élèves favoris de Raphael. Ses dessins sont en grand nombre, et se distinguent par la justesse et la correction du trait. Il copia plusieurs dessins d'après Raphael, parmi lesquels est la Bataille de Constantin. En comparant ce dessin avec la fameuse peinture originale, ou avec sa gravure, il sera prouvé que l'invention en est de Raphael, et non pas de Jules Romain; point sur lequel on a souvent disputé. Ce peintre mourut en 1548.

GIROLAMO DA CARPI.

Il naquit en 1510, à Ferrare, et fut un excellent sculpteur. Ses dessins à la plume ont de la ressemblance avec ceux de Michel Ange, et se prennent souvent pour les siens. Il mourut en 1556.

LE PARMESAN.

L'Italie n'a point produit de peintre aussi caractérisé dans sa manière. Sa plume se reconnoît dans l'esquisse la plus rapide, ne fut elle que de quelques traits. Une manière propre si prononcée semble marquer une préoccupation de l'esprit, qui, bien qu'elle indique l'énergie, ne laisse pas d'être un défaut, ou au moins une sorte d'écart de la vérité. Quant à la grâce dans ses figures de femmes, et l'amabilité dans ses enfans, il est presque sans rival. Mais ces graces paraissent répandues indifféremment sur toutes ses figures, et formées, pour ainsi dire, dans le même moule. Nous ne pouvons trouver parfait un tableau où il regne tant de rapport dans tous les personnages; tant de propriété de manière doit faire tort au caractère et à l'expression. C'est une borne que la nature met au génie de l'artiste; et peu ont pu à l'exemple de Raphael, franchir ces limites. Comme lui, le Parmesan mourut trop jeune pour corriger ses défauts; ce fut l'an 1540.

DANIEL DE VOLTERRE.

Ce peintre, ainsi nommé d'une ville de Toscane, naquit en 1509, et mourut en 1566. Ses dessins sont peu connus.

GIORGIO VASARI.

Born at Arezzo in 1511. He is more celebrated as a writer than as an artist. However, his drawings have considerable merit, and possess a strongly marked character. The specimens I have given, will sufficiently serve as a guide by which they may be known.

TINTORET.

Born at Venice in 1512; a disciple of Titian. His drawings are not uncommon; many of them after Michael Angelo: among the rest, the small group of Samson he studied incessantly. I have myself 45 drawings taken from it, in different views. He died in 1594.

PAULO FARINATO.

Born at Verona in 1522; was an admirable designer. His drawings are not uncommon, and mostly on brown paper, with a spirited pen, washed and heightened. He died in 1606.

BAROCCIO.

Born in 1538, at Urbino; was a very charming and graceful designer. He studied Raphael and Correggio: the latter he seems most to imitate. His drawings are distinguished by a certain graceful simplicity, and consist generally of religious subjects. He died in 1612.

TADDEO ZUCCHERO.

Born in 1539, in the Duchy of Urbino. His principal works are at Rome, Caprarola, Florence, and Venice. His drawings are very numerous; but it is difficult, from their strong resemblance, to distinguish them from those of his brother Frederick. They are generally in pen and ink, washed and heightened. He died in 1566.

PAULO VERONESE.

Born in 1530; disciple of Antonio Badile. As the Venetians were less attentive to correctness of design, than brilliancy and splendour of composition, their drawings, particularly those of Paulo Veronese, and Giorgione, chiefly consist of the arrangement of their groups, and the disposition of the drapery. Little attention is paid to the parts, but the whole is touched with that splendid negligence, that looks with partiality to the decorations of a picture. It is generally said, they did not make their sketches upon paper; but in Mr. Strange's elegant Collection of the works of that school, is a volume containing a considerable number by this master. They are generally in chalk, and sometimes washed and heightened. Venice is full of his works, where he died in 1588.

PALMA VECCHIO.

Giacomo Palma, born in 1548, at Serinalta, in Bergamo. He was a disciple of Titian. His drawings are very rare, but have nothing besides their scarcity to recommend them: they are generally reed-pen washed. He died in 1596.

GIACOMO PALMA, or

Palma Giovane, born at Venice in 1544; was a disciple of his father. The drawings of this artist are very numerous. He was a great mannequinist; and so often repeated the same attitude, that whoever has examined one of them, can never be mistaken. He died in 1628.

RAPHAEL DA REGGIO.

Called Raphaelino, was born near Reggio, in 1552. He studied under Frederick Zuccherino. His drawings are common. He died in 1580.

GEORGE VASARI.

Né à Arezzo en 1511. Il est plus célèbre comme écrivain que comme artiste. Cependant ses dessins sont d'un grand mérite, et portent un caractère très marqué. Le modèle que j'ai donné, sera un guide suffisant pour les distinguer.

LE TINTORET.

Né à Venise en 1512; et élève du Titien. Ses dessins ne sont pas rares. Plusieurs sont d'après Michel Ange, parmi le reste est le petit groupe de Samson, qu'il étudia sans cesse. J'ai moi-même 45 dessins de ce groupe pris de différents côtés. Il mourut en 1594.

PAUL FARINATO.

Naquit à Vérone en 1522; et fut un admirable dessinateur. Ses dessins se trouvent aisément, surtout sur du papier brun, et sont d'une plume animée, lavée et rehaussée. Il mourut en 1606.

FRÉDÉRIC BAROCCIO.

Né à Urbino en 1538. Ce fut un dessinateur charmant et plein de grâce. Il étudia Raphael et le Corrège; et semble avoir imité ce dernier. Une gracieuse simplicité distingue ses dessins, qui généralement sont des sujets négligieux. Il mourut en 1612.

TADDEO ZUCCHERO.

Naquit en 1539, dans le Duché d'Urbino. Ses principaux ouvrages sont à Rome, à Caprarola, à Florence, et à Venise. Ses dessins sont très nombreux; mais il est facile à cause de la ressemblance, de les confondre avec ceux de son frère Frédéric. Ils sont généralement à la plume, lavées et rehaussées. Il mourut en 1566.

PAUL VÉRONÈSE.

Né en 1530; et élève d'Antonio Badile. Comme les Vénitiens s'attachaient moins à la correction du dessin, qu'à l'éclat et à la magnificence de la composition, leurs dessins et particulièrement ceux de Paul Véronèse et de Giorgione, consistent surtout dans l'arrangement des groupes, et la disposition des draperies. Ils font peu d'attention aux parties; mais le tout est touché avec cette pompeuse négligence qui se livre préféablement à la décoration du tableau. On dit généralement qu'ils ne faisaient point d'esquisses sur le papier; mais dans l'élégante Collection que M. Strange a faites des ouvrages de cette école, il y a un volume qui contient un nombre considérable d'esquisses par ce maître. La plupart sont au crayon, quelquefois lavées et rehaussées. Il mourut en 1588, à Venise, qu'il a rempli de ses travaux.

PALMA LE VIEUX.

Jacques Palma, né en 1548, à Sérinalta dans le Bergamasque; fut un élève du Titien. Ses dessins sont très rares, et n'ont d'autre mérite que leur rareté. Ils sont généralement à la plume de roseau, lavés. Il mourut en 1596.

JAQUES PALMA, ou

Palma le Jeune, né à Venise en 1544; fut élève de son père. Les dessins de cet artiste sont en fort grand nombre. Il est très caractérisé dans sa manière, et se répète si souvent dans les attitudes, qu'un seul de ses dessins suffit pour faire à coup sûr distinguer tous les autres. Il mourut en 1628.

RAPHAEL DE RHÉGIO.

Surnommé Raphaelino, naquit près de Rhégio en 1552. Il étudia sous Frédéric Zuccherino. Ses dessins sont communs. Il mourut en 1580.

LODOVICO CARACCI.

Born at Bologna in 1555; studied the works of Parmigiano, Correggio, and Titian. The drawings of the Caracci are not easily distinguished, especially those of Lodovico and Augustino, they having in a great measure formed themselves upon Correggio and Parmigiano, bear often a strict resemblance to each other; and without the help of a well known picture or print, we cannot always form a distinction. He died in 1619.

CIGOLI.

Born at Cigoli in Tuscany, in 1559. His drawings are numerous, generally with a pen, and a slight wash, and often consist in what the Italians call Pasticcios, being apt to borrow the ideas, and even whole figures, from the works of others, which, without scruple, he appropriated to himself. He died in 1613.

ANIBALE CARACCI.

Born at Bologna anno 1560; was a disciple of Lodovico. His drawings are numerous; and those he made during his residence at Rome are known, partly as being designs for well known pictures, and partly from a certain energy of style, that, without imitating Michael Angelo, seems to rival him. There is an ideal grandeur in his works, which many of his successors have endeavoured to imitate. He died in 1609.

MICHAEL ANGELO DA CARAVAGGIO.

Born in 1569, at Caravaggio, and disciple of Giuseppe D'Arpino. I know but little of his drawings, having never seen any but what is prefixed to this work, a design for a picture at Rome. He died in 1609.

GUIDO.

Born in 1574, a disciple of Denis Calvert; afterwards studied the Carracci. His drawings in general are pen washed. He died in 1642.

RUBENS.

Born in 1577, at Cologne in Germany; was a disciple of Adam Van-cort and Otho Venius. His drawings on paper are few, but they possess uncommon spirit, and so much resemble the style of his painting, that whoever is tolerably acquainted with his works may easily distinguish them.

Rubens had a numerous collection of old drawings, and he took particular pleasure in retouching them; and although his free and spirited manner did little agree with the timidity of the Bellinis, or the school of Giotto, he has nevertheless rendered them infinitely curious and interesting to the Dilettanti, giving them a wonderful relief, whilst at the same time, and in the same design, we see the united efforts of two extraordinary men; he restored them, and sometimes added entire figures, of which Mr. West has an extraordinary example. He died 1640.

DOMENICHINO.

Born at Bologna, in 1581. His drawings are numerous and spirited, but for the most part consisting of studies for the separate parts of his great works: in his Majesty's Collection are many volumes of them. He died in 1641. He studied under Denis Calvert, but followed chiefly the Carracci.

GUERCINO.

Born in 1590, at Cento, near Bologna. Little need be said on the style of his drawings; the world has done them full justice, by the eager rapidity with which they have been collected; even his landscapes find

LOUIS CARRACHE.

Naquit à Bologne en 1555; et étudia les ouvrages du Parmesan, du Corrège, et du Titien. Il n'est point facile de distinguer les dessins des Carraches, surtout ceux de Louis et d'Augustin. Car ces deux maîtres s'étaient formés principalement sur le Corrège et le Parmesan, se ressemblent à tel point que, sans le secours de quelque tableau bien connu, ou de quelque gravure, il n'est pas toujours possible de les distinguer. Ce peintre mourut en 1619.

CIGOLI.

Né à Cigoli en Toscane en 1559. Ses dessins sont en très grand nombre généralement exécutés à la plume et un lavis léger, et sont souvent, comme disent les Italiens, des Pasticcio; ce maître ayant emprunté et s'étant approprié, sans scrupule, les idées et même les figures entières des ouvrages des autres. Il mourut en 1613.

ANNIBAL CARRACHE.

Né à Bologne en 1560. Il fut élève de Louis. Ses dessins sont en grand nombre. Ceux qu'il fit pendant son séjour à Rome, sont connus; les uns parcequ'ils furent tracés pour des peintures célèbres, et les autres par une énergie de style, qui sans imiter Michel Ange, semble rivaliser avec lui. Ses ouvrages respirent une grandeur, que plusieurs de ses successeurs ont tâché d'imiter. Il mourut en 1609.

MICHEL ANGE DE CARRAVAGE.

Il naquit en 1569, à Carravage, et fut élève de Joseph d'Arpin. Je connois peu ses dessins, n'ayant jamais vu que celui qu'on a introduit dans cet ouvrage, et qui fut fait pour un de ses peintures à Rome. Il mourut en 1609.

GUIDO RENI, ou

Le Guide. Né en 1574; et élève de Denis Calvert. Il étudia ensuite les Carraches. Ses dessins en général sont à la plume, et lavés. Il mourut en 1642.

RUBENS.

Naquit à Cologne en Allemagne, l'an 1577; et fut élève de Van-cort et d'Otho Vénus. Il y a peu de ses dessins sur papier; mais il y regne un tel mouvement et une telle ressemblance de style avec celui de sa peinture, que quiconque connaît un peu ses ouvrages, distinguera aisément ses dessins.

Rubens avait une collection considérable d'anciens dessins, qu'il prit un plaisir particulier à retoucher; et quoique sa touche libre et animée s'accordeat peu avec la timidité des Bellinis, ou l'école de Giotto, il les a cependant rendu infinitement curieux et intéressans pour les amateurs, leur donnant un relief étonnant, lorsqu'en même tems et dans le même dessin on voit réunis les efforts de deux talents extraordinaires. Il les restaura et quelquesfois y ajouta des figures entières. Mr. West en a un exemple des plus intéressans. Ce peintre mourut en 1640.

LE DOMINIUIN.

Naquit à Bologne en 1581. Ses dessins sont en grand nombre, et pleins de mouvement, mais la plupart consistent en études pour différentes parties de ses grands ouvrages. Dans la Collection de S. M. il y en a plusieurs volumes. Il mourut en 1641. Il avoit étudié sous Denis Calvert, et suivî ensuite principalement les Carraches.

LE GUERCHIN.

Né à Cento près de Bologne en 1590. Il seroit inutile de s'étendre sur le style de ses dessins. On leur a rendu amplement justice par l'ardeur avec laquelle on s'est empressé de les recueillir. Ses paysages mêmes ne

ready purchasers. This has occasioned innumerable forgeries, which were manufactured at Bologna, and other parts of Italy. He died in 1666.

PIETRO DA CORTONA.

Born in 1596; was a man of considerable abilities, and in composition was, at that time, unrivalled. The luxuriancy of his invention and brilliancy of colouring enabled him to impose on the world a new style, which, although captivating, was far removed from that sublime grandeur which distinguishes the antique, and the works of Raphael. He was imitated by painters and sculptors: the ceiling in the Barberini palace, and the figures on the bridge of St. Angelo, now became models for the artists. He had a numerous school, and was imitated by all his disciples. His drawings are common, and are distinguished by the singularity of his manner. He died in 1669.

BERNINI.

Born at Naples, 1598. Italy has produced few men of greater talents than Bernini, but true taste was banished; the fluttering tinsel of Pietro da Cortona was preferred to the sterling gold of Michael Angelo: the extravagances of the former, more offensive in sculpture than in painting, were cherished by the Popes, and the Monarchs of France and Spain; the artist was honoured and rewarded beyond all former example. Bernini died in 1680, and left a fortune of 400,000 crowns.

VANDYKE.

Anthony Vandyke, born at Antwerp in 1599, studied under Van-Balen and Rubens. He drew with great taste, generally with pen and Indian ink, and sometimes without any precise outline. He made a great many drawings from the pictures in Italy; but they are slight, and his manner easily known. He died in 1641.

ABRAHAM DIEPENBECK.

Born at Bois-le-Duc in 1607; studied under Rubens, whom he imitated. He died in 1675.

PIETRO TESTA.

Born at Lucca in 1611. Disciple of Pietro da Cortona. His drawings, like his etchings, are strongly characteristic of a hard unpleasant manner; but his compositions are full of fire and genius. He died in 1650.

CARLO MARATTI.

Born at Camarino in 1695. He was disciple of Andrea Sacchi. His drawings are not uncommon; but as he imitated various masters, having little character or originality of his own, they are not easily distinguished from many of his contemporaries. He died in 1713.

CARLO CIGNANI.

Born in 1628, at Bologna. It now becomes difficult to distinguish the characters of the artists; for, having before them the works of so many great men, nature seems, as it were, to lose that stamp of original character with which she has distinguished their predecessors; every thing now becomes imitation; and what seemed to give popularity to Pietro da Cortona and Bernini, was chiefly owing to their either possessing or cherishing this singularity. Cignani studied and imitated Guido and the Caracci. He died in 1719.

manquent point d'acheteurs. Ce qui a donné lieu à une quantité infinie de contrefactions à Bologne, et en d'autres parties de l'Italie. Il mourut en 1666.

PIETRÈ DE CORTONE.

Naquit en 1596. Fût un homme d'une grande mérite, et n'eut point de son tems de rival dans la composition, sa magnificence d'invention et la splendeur de son coloris, le mirent à même d'établir dans le monde un nouveau style, qui bien qu'il captivat le goût, étoit très éloigné de la sublime grandeur qui distingue l'antique, et les ouvrages de Raphael. Il fut imité par les peintres et les sculpteurs. Le plafond du palais Barberin et les statues du pont St. Ange devinrent des modèles pour les artistes. Il eut une école nombreuse, et fut imité par tous ses élèves. Ses dessins sont communs, et distingués par la singularité de sa manière. Il mourut en 1669.

LE BERNIN.

Né à Naples en 1598. L'Italie a produit peu d'hommes d'une plus grande habileté que le Bernin; mais alors le bon goût en étoit banni. Le clinquant de Pietre de Cortone avoit prévalu sur l'or véritable de Michel Ange. Les extravagances du premier, plus nuisibles en sculpture qu'en peinture, étoient du goût des Papes, des Rois de France, et d'Espagne. Les artistes étoient honorés et récompensés au-delà de tout ce qu'on avoit jamais vu. Le Bernin mourut en 1680, et laissa une fortune de 400,000 écus.

VANDYKE.

Antoine Vandyke, né à Anvers en 1599; étudia sous Van-Balen et sous Rubens. Ses dessins sont d'un grand goût, généralement à la plume et à l'encre de la Chine, et quelquefois sans la précision du contour. Beaucoup sont faits d'après des tableaux en Italie, mais exécutés rapidement, et l'on y reconnoît aisément sa manière. Il mourut en 1641.

ABRAHAM DIEPENBECK.

Naquit à Bois-le-Duc en 1607; étudia sous Rubens, qu'il a imité; et mourut en 1675.

PIETRE TESTA.

Né à Luques en 1611; et élève de Pietre de Cortone. Ses dessins aussi bien que ses gravures à l'eau forte, sont vivement caractérisés de sa manière dure et désagréable. Mais ses compositions sont pleines de feu et de génie. Il mourut en 1650.

CARLE MARAT.

Naquit à Camerin en 1625; et fut élève d'André Sacchi. Ses dessins ne sont pas rares, mais comme il imita plusieurs maîtres, ayant peu lui-même de caractère ou d'originalité, on les distingue difficilement de plusieurs de ceux de ses contemporains. Il mourut en 1713.

CARLE CIGNANI.

Naquit en 1628, à Bologne. Il devient maintenant difficile d'apercevoir la différence de caractères des artistes, parceque se formant sur les ouvrages de tant de grands hommes, qu'ils avoient sous les yeux; la nature sembla à cette époque avoir perdu cette empreinte d'originalité, par laquelle elle les avoit distingués. Tout devient maintenant imitation; et ce qui donna tant de vogue à Pietre de Cortone et au Bernin, ils paroissent le devoir à cette singularité qui leur fut propre, ou à laquelle ils s'attachèrent. Cignani étudia et imita les Caracci. Ce peintre mourut en 1719.

LUCA GIORDANO.

Born at Naples in 1634; a disciple of Pietro da Cortona, whose style, in his early works, he imitated: but afterwards studying the Venetians, he in a great measure forsook his former manner, and imitated the works of Tintoret and Paul Veronese. His drawings, although numerous, cannot well be depended on, from the variety of masters he studied and imitated. He died in 1705.

CIRO FERRI.

Born at Rome in 1634; was a disciple of Pietro da Cortona, whom he greatly resembled. His drawings are not uncommon, and are sometimes mistaken for those of his master, though there is more taste and gracefulness in his figures. He died in 1689.

SIR JAMES THORNHILL.

Born in Dorsetshire in 1676. This celebrated painter may be considered as the founder of the arts in England. From his time, they have progressively advanced in this country; and the English school has acquired a considerable degree of respect among foreign nations. He was employed by Queen Anne to paint the Dome of St. Paul's. The palaces of Hampton Court, Greenwich, and many others decorated by his pencil, exhibit proofs of his genius and abilities. His numerous drawings are well known, consisting in general of slight sketches for his great works: the present, representing Wisdom rewarding Genius, is painted in a ceiling at Greenwich. He died at Dorset in 1732.

SOLIMENE.

Born at Nocera in 1657; disciple of Sebastian Conca. Composition, since the time of Pietro da Cortona, became the favourite study of the artists: Solimene carried this branch of the art to a high degree of perfection. His works are dispersed through every part of Europe. He died in 1747.

CIPRIANI.

Born at Florence in 1721. The drawings by this celebrated artist are well known; and having enjoyed the singular advantage of seeing his designs engraved by one of the first artists in Europe, his fame will not remain confined to this age or country. He died in London, 1785.

LA FAGE.

Raimond la Fage, born at Toulouse, or according to others at Lisle, in Albigois, in 1640. Every lover of the fine arts possesses the works of this celebrated designer. His spirited compositions are proofs of his taste, fertile imagination, and knowledge of anatomy. He died in 1690.

Thus have I ventured to offer to public consideration, such ideas as occurred to me during the prosecution of this Work. Whatever imperfections in the Plates, or errors in the Strictures on the works of art, may, to the eye of criticism, appear to have escaped my utmost care and attention; I can only urge my claim to the indulgence usually granted to those, whose motives and labours are directed to the improvement of Science, or the cultivation of the Fine Arts.

LUCA GIORDANO.

Né à Naples en 1634. Fut élève de Pietre de Cortone, dont il imita le style dans ses premiers ouvrages; mais ensuite étudiant ceux des Vénitiens, il perdit en grande partie sa première manière, et imita le Tintoret et Paul Veronese. Ses dessins, quoique nombreux, ne se reconnoissent point avec certitude, à cause de la différence des maîtres qu'il étudia et imita. Il mourut en 1705.

CIRO FERRI.

Né à Rome en 1634. Fut élève de Pietre de Cortone, à qui il ressemble beaucoup. Ses dessins ne sont point rares, et se prennent quelquefois pour ceux de son maître, quoiqu'il y ait plus de goût et de grâce dans ses figures. Il mourut en 1689.

LE CHEVALIER JAQUES THORNHILL.

Naquit dans le comté de Dorset en 1676. Ce célèbre peintre peut être considéré comme le fondateur des arts en Angleterre. C'est à compter de lui, qu'on les a vus s'élever par degrés; et que l'école Angloise s'est acquis une grande considération chez l'étranger. La Reine Anne l'employa à peindre le Dome de St. Paul. Les palais de Hampton Court, de Greenwich, et plusieurs autres ornés par son pinceau, attestent ses talents et son génie. Ses nombreux dessins sont bien connus; ce sont en général de rapides esquisses pour ses grandes compositions. Celui qui est joint à cet ouvrage, et représente la Sagesse récompensant le Génie, est peint dans un plafond à Greenwich. Il mourut dans le comté de Dorset, en 1732.

SOLIMENE.

Naquit à Nocera en 1657; et fut élève de Sébastien Conca. La composition depuis Pietre de Cortone étoit devenue l'étude favorite des artistes. Solimene porta cette partie de l'art à un haut degré de perfection. Ses ouvrages sont répandus dans toutes les parties de l'Europe. Il mourut en 1747.

CIPRIANI.

Né à Florence en 1721. Les dessins de ce célèbre artiste sont bien connus; et comme il jouit de l'avantage particulier de les voir gravés par un des premiers artistes de l'Europe, sa réputation ne sera renfermée, ni dans ce siècle, ni dans ce pays-ci. Il mourut à Londre, 1785.

LA FAGE.

Raimond la Fage, né en 1640, à Toulouse, ou selon d'autres à Lisle vers Alby. Tout amateur des beaux arts possède les ouvrages de ce célèbre dessinateur. Ses compositions pleines de mouvement font preuve de son goût, de sa fertile imagination, et de ses connaissances anatomiques. Il mourut en 1690.

C'est ainsi que j'ai hazardé de soumettre au jugement du public, les idées qui me sont survenues dans l'exécution de cet ouvrage. Si quelque imperfection dans les Planches, ou quelque erreur dans ces Apperçus sur les productions de l'art, semble à l'oeil de la critique, s'y être glissée malgré tous mes soins et toute mon attention, je ne puis que reclamer l'indulgence, qu'on accorde ordinairement à ceux dont les motifs et le travail se dirigent à la perfection des Sciences, ou à la culture des Beaux Arts.



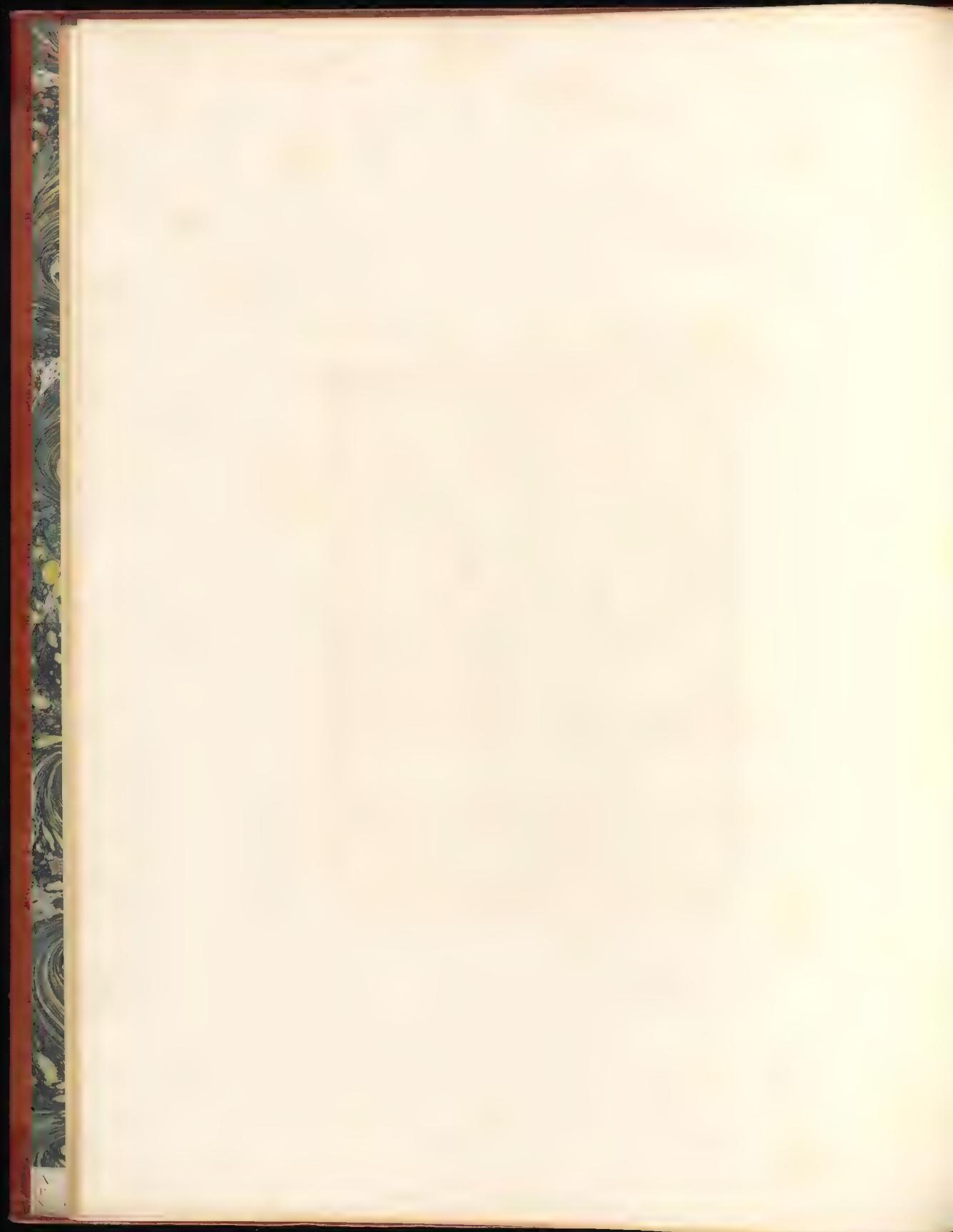
PRA. BARTOLOMEO

To the Collector of Best Eng President of the Royal Academy





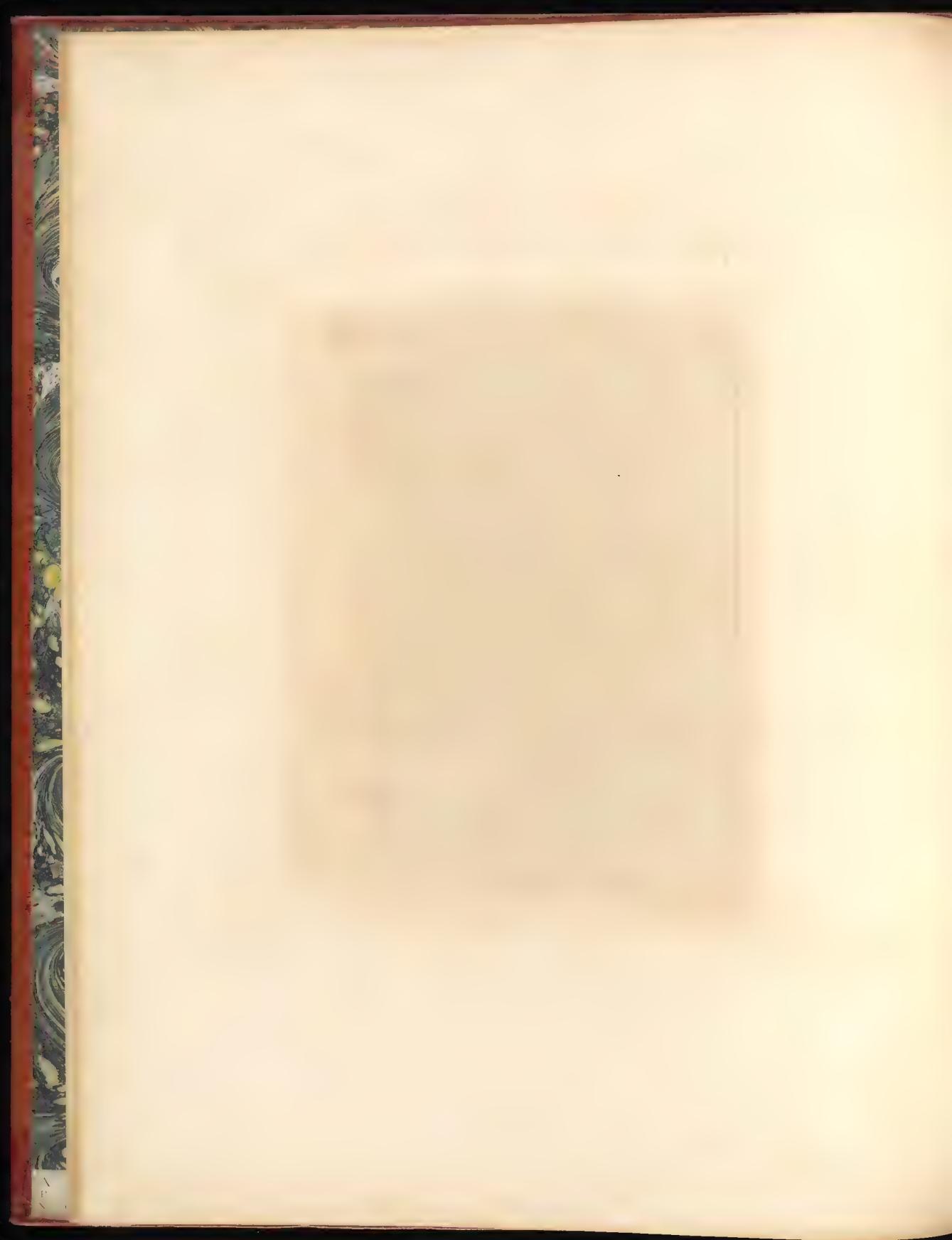
SIMONE MEMMI.





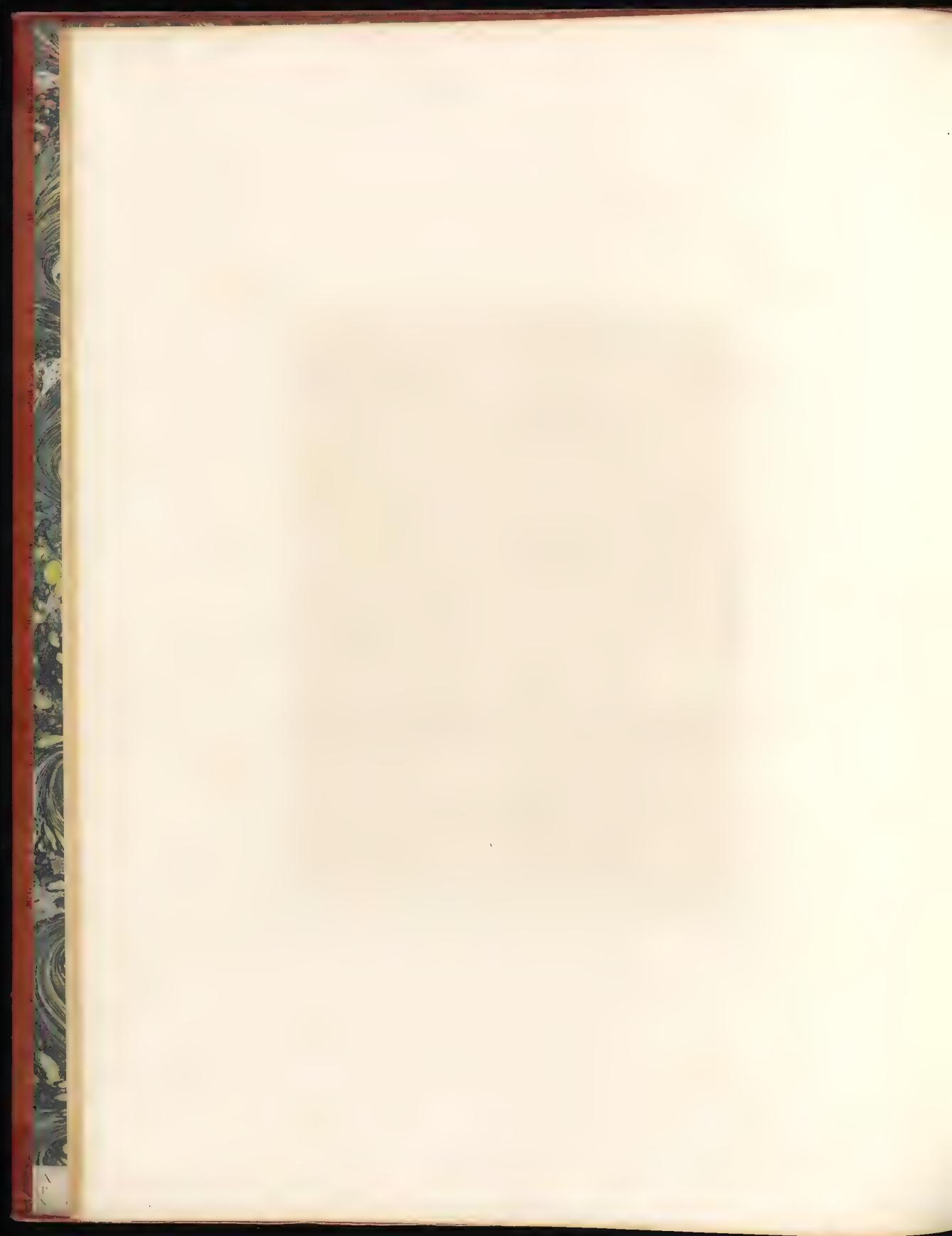
DIVA DELLA FRANCESCA

PLATE 24



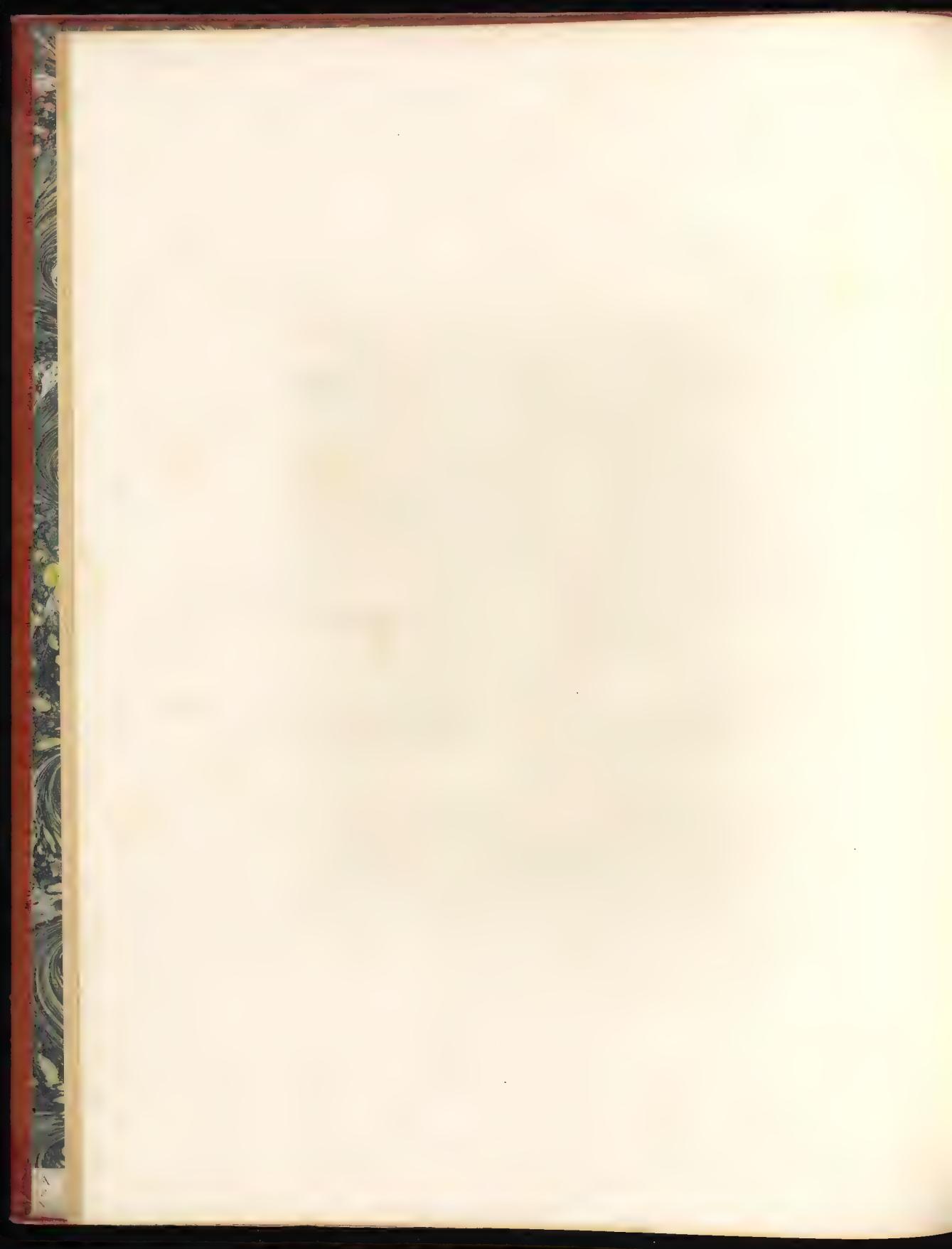


DOMENICO GUERRA D'AVO



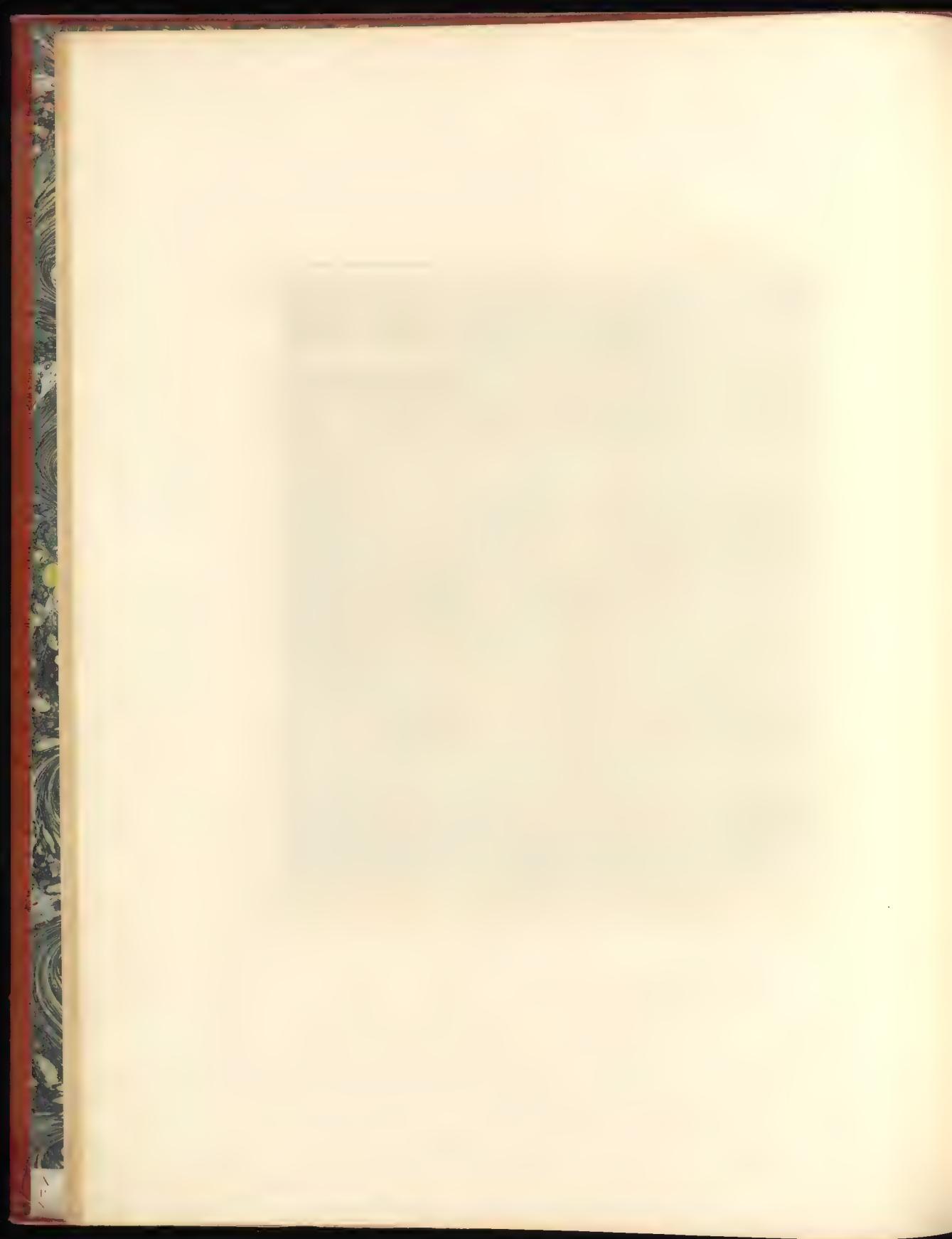


FRA BARTOLOMEO
Gentilman of the Chancery of the King's Company





• *SAINT GENEVIÈVE* • *SAINTE THÉRÈSE*
In the Collection of C. Langbein, Esq.



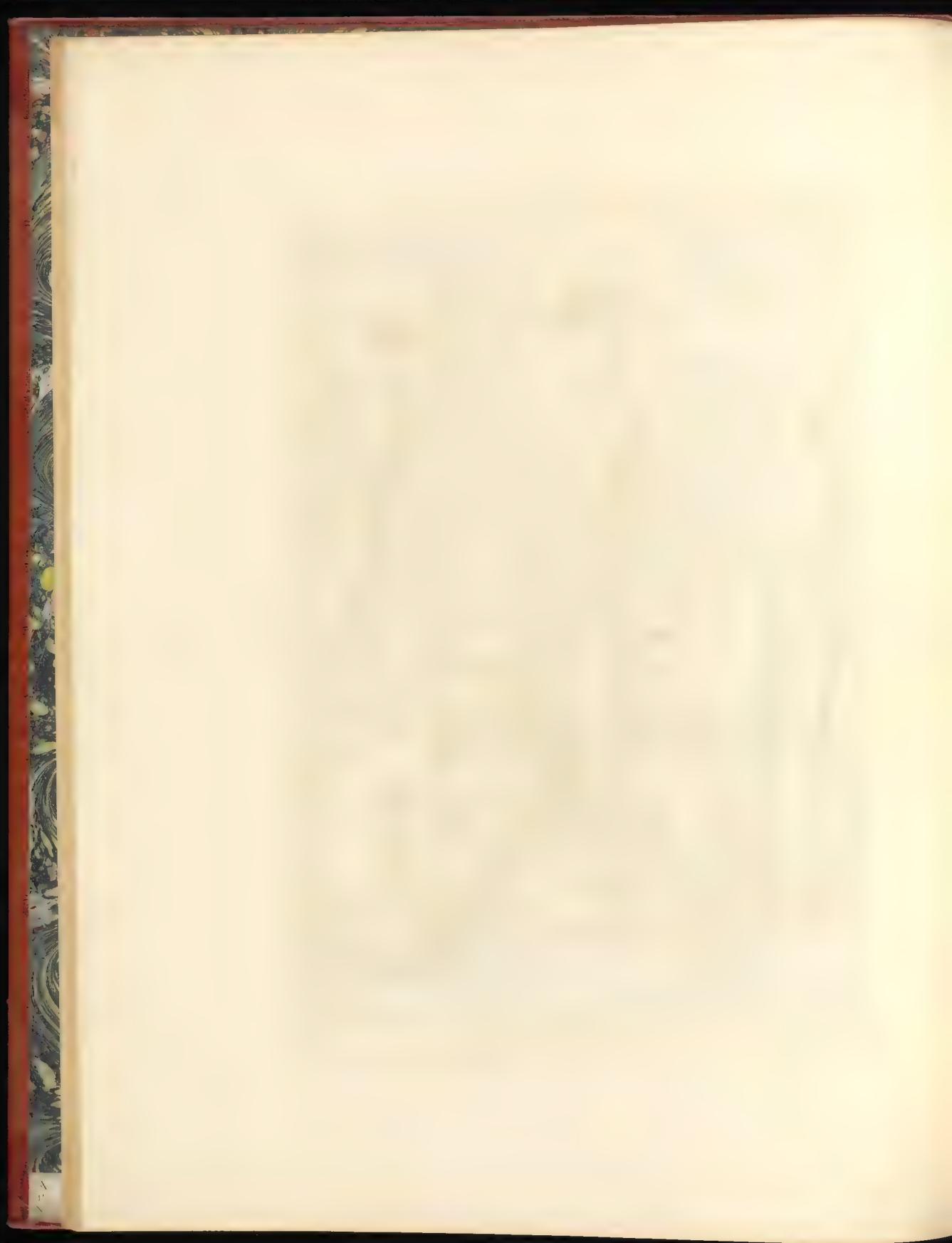


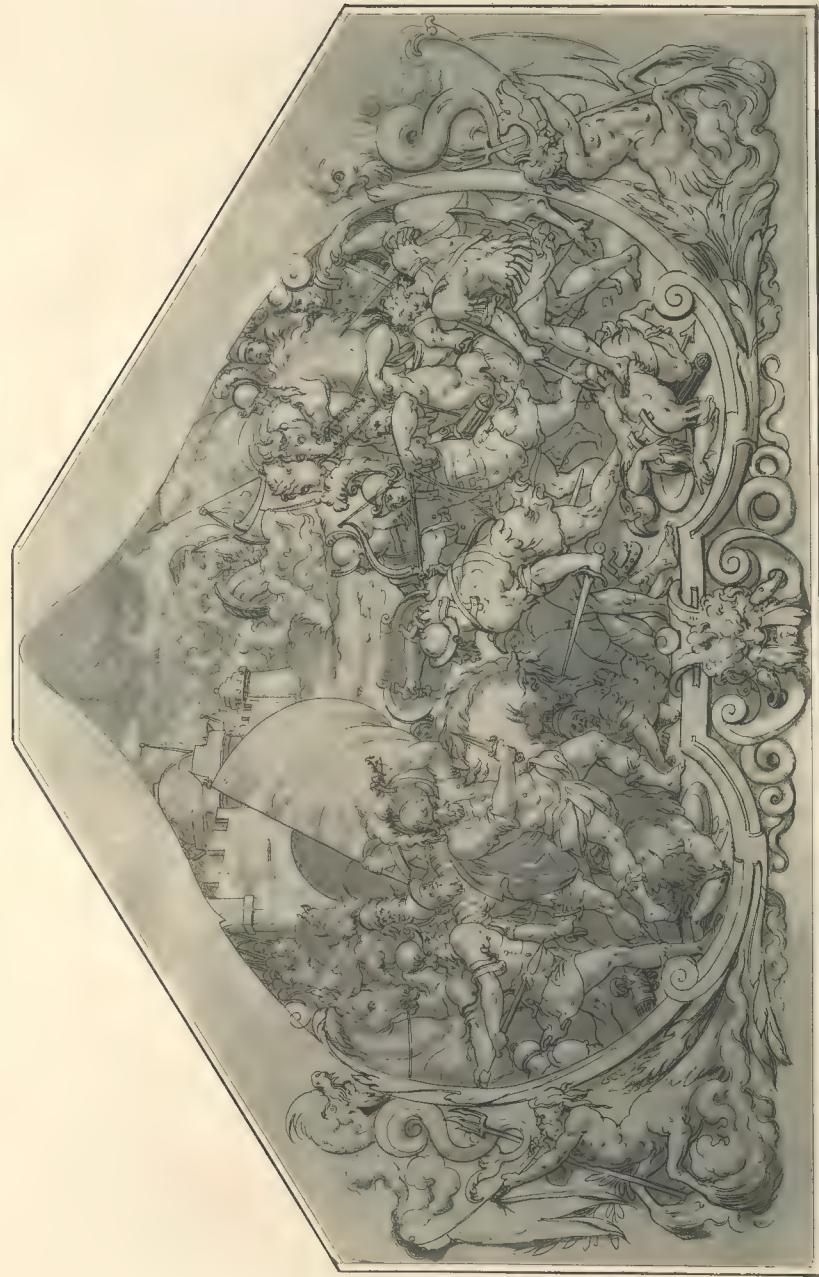
Michelangelo Caravaggio
La Sacra Famiglia





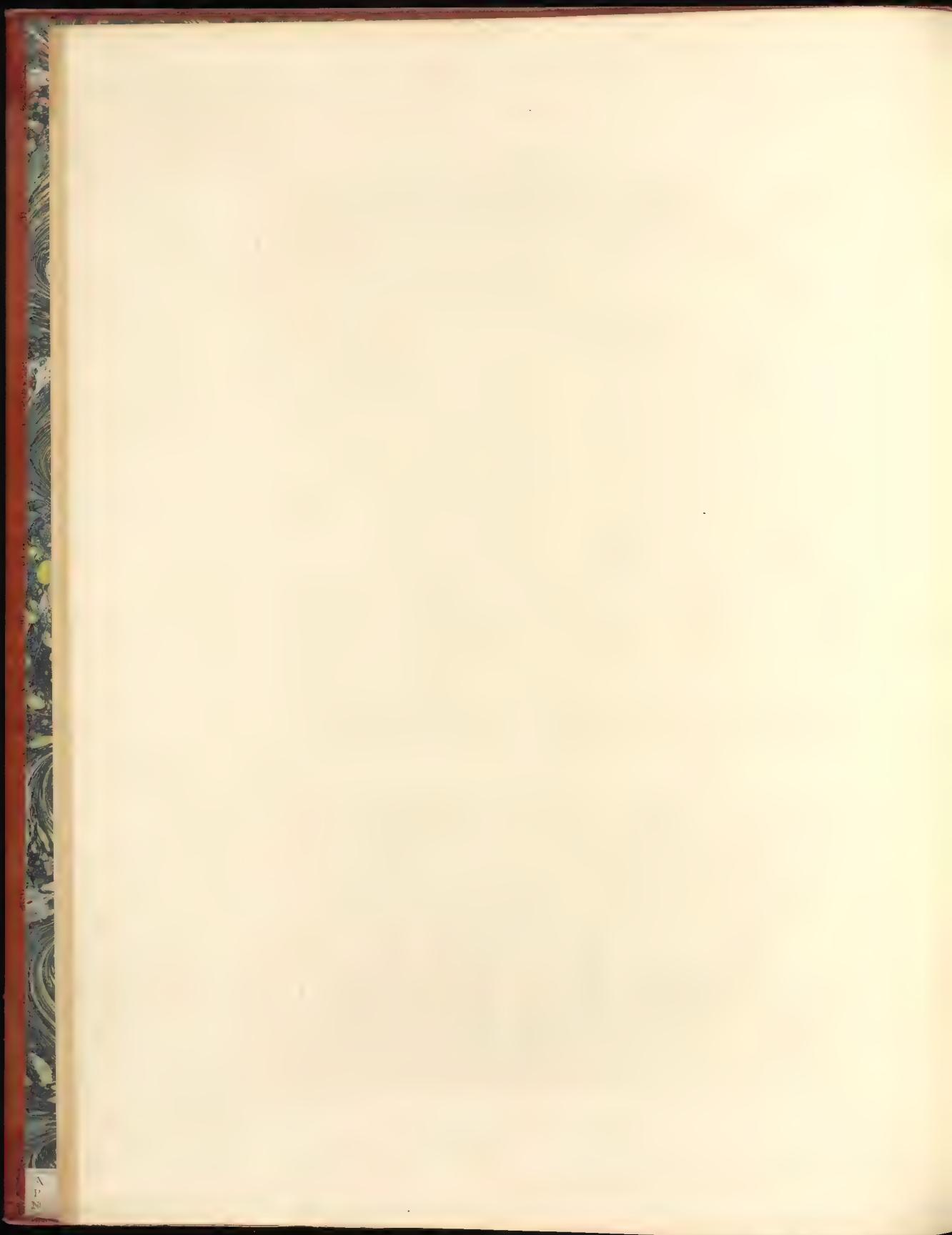
DANTE DA VOLTERNA
Illustration by Gustave Doré





BENEVENTO CLAVANT.

De la collection de M. J. G. P. 1812

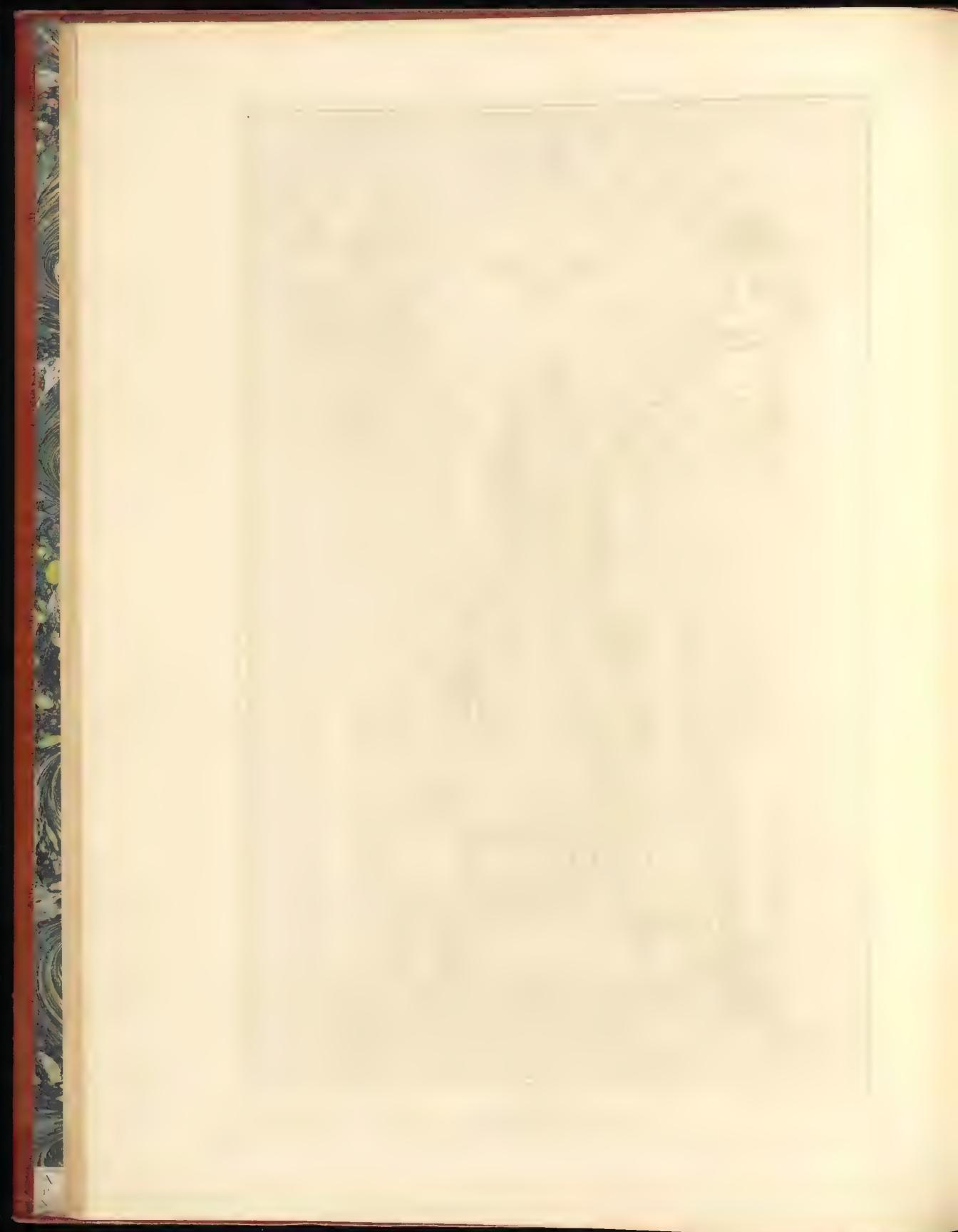




B E R N I N I .

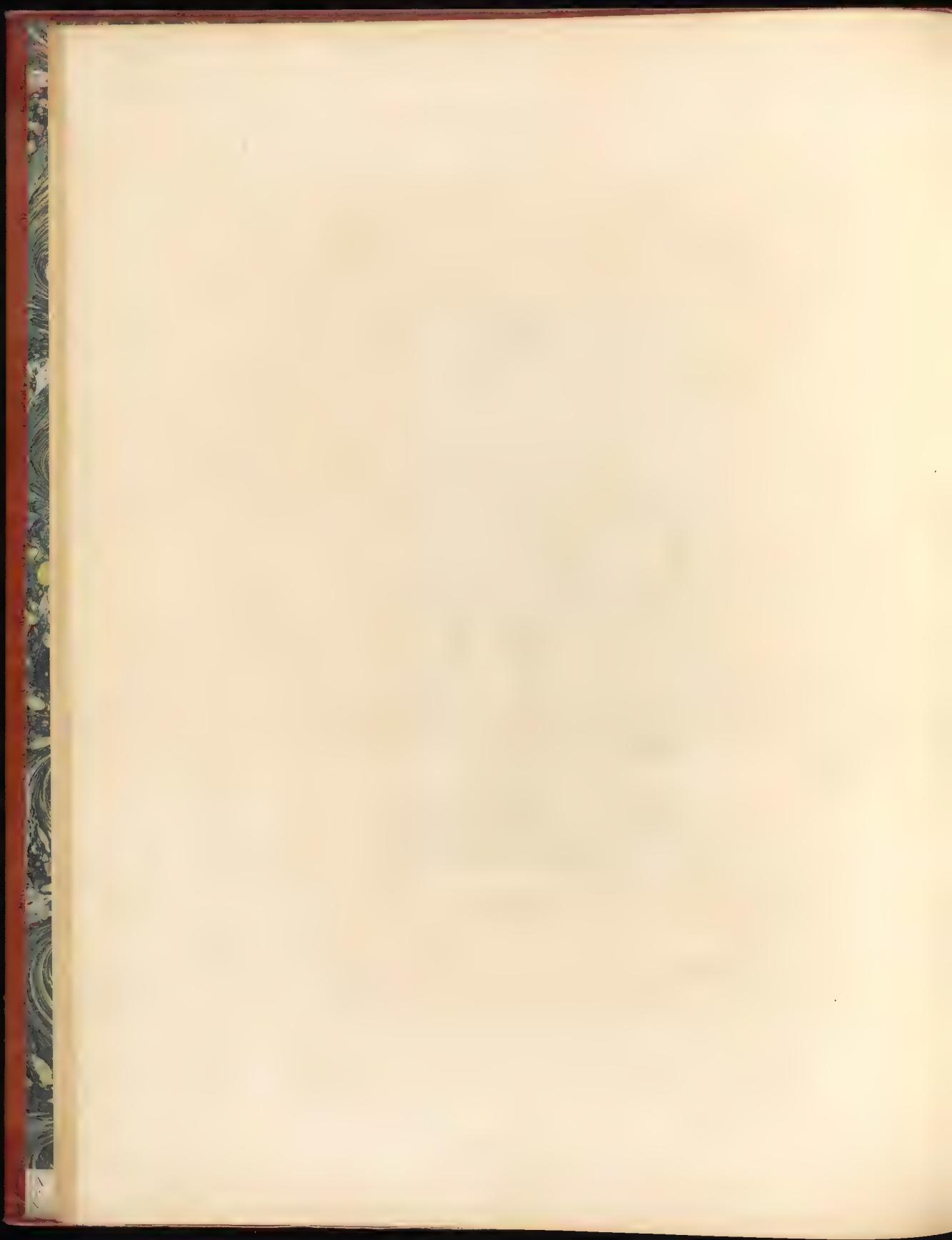
S^t Peter's Chair

1700





GIOV. BELLINO.





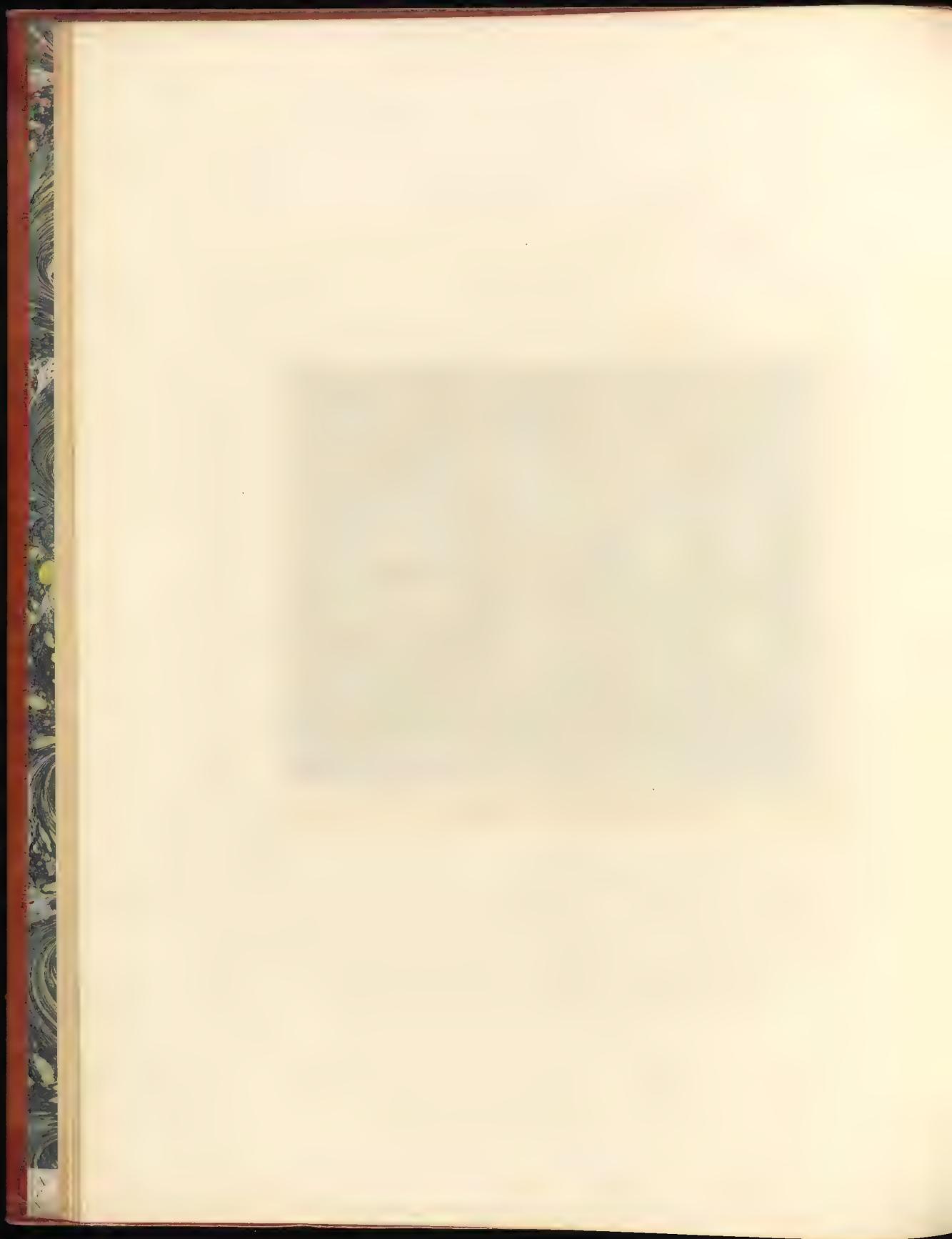
TITIAN

In the Collection of H. S. Carpenter, M.D.



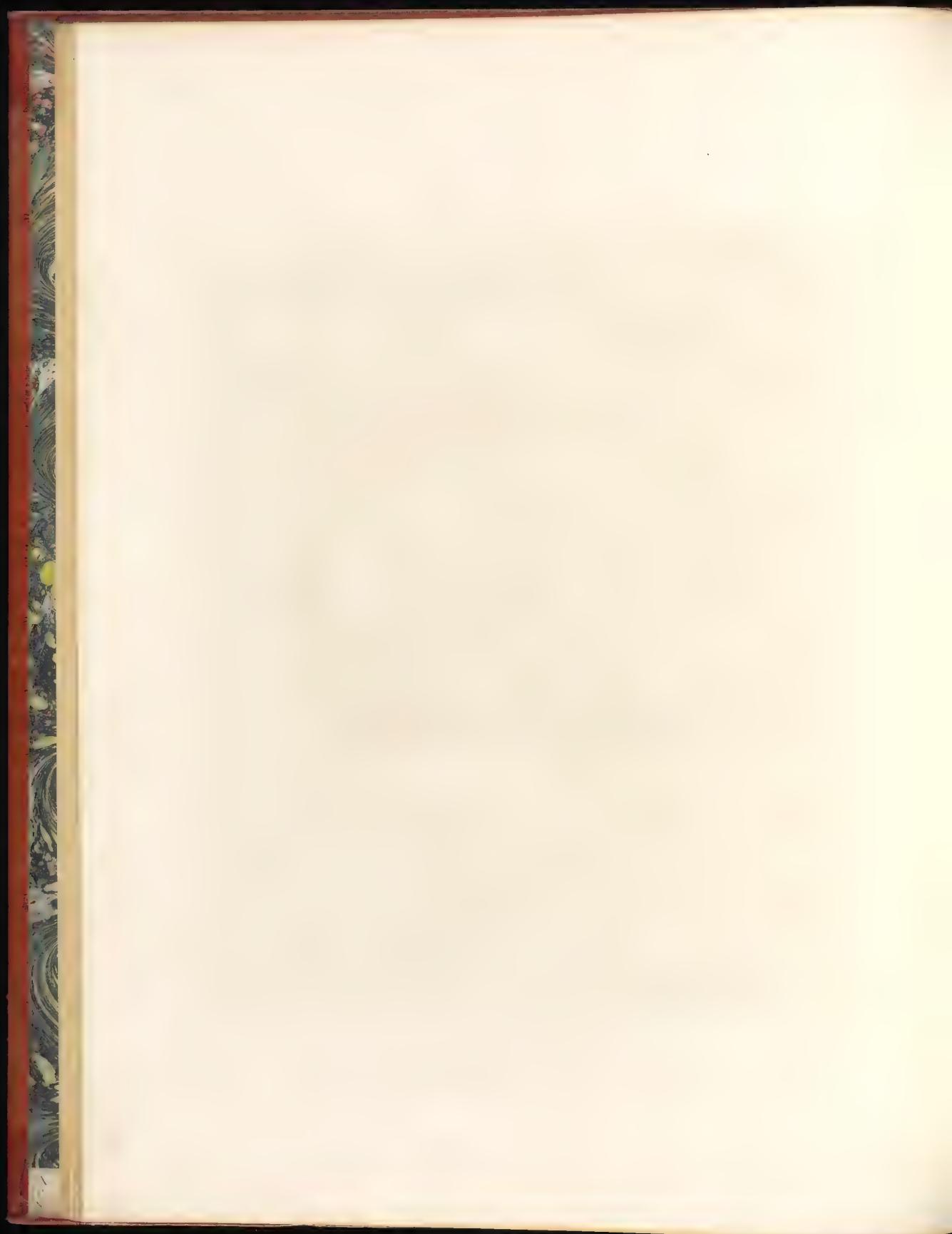


BENVENUTO CELLINI
In me Colours of Bacchus' Sodality EngR'd



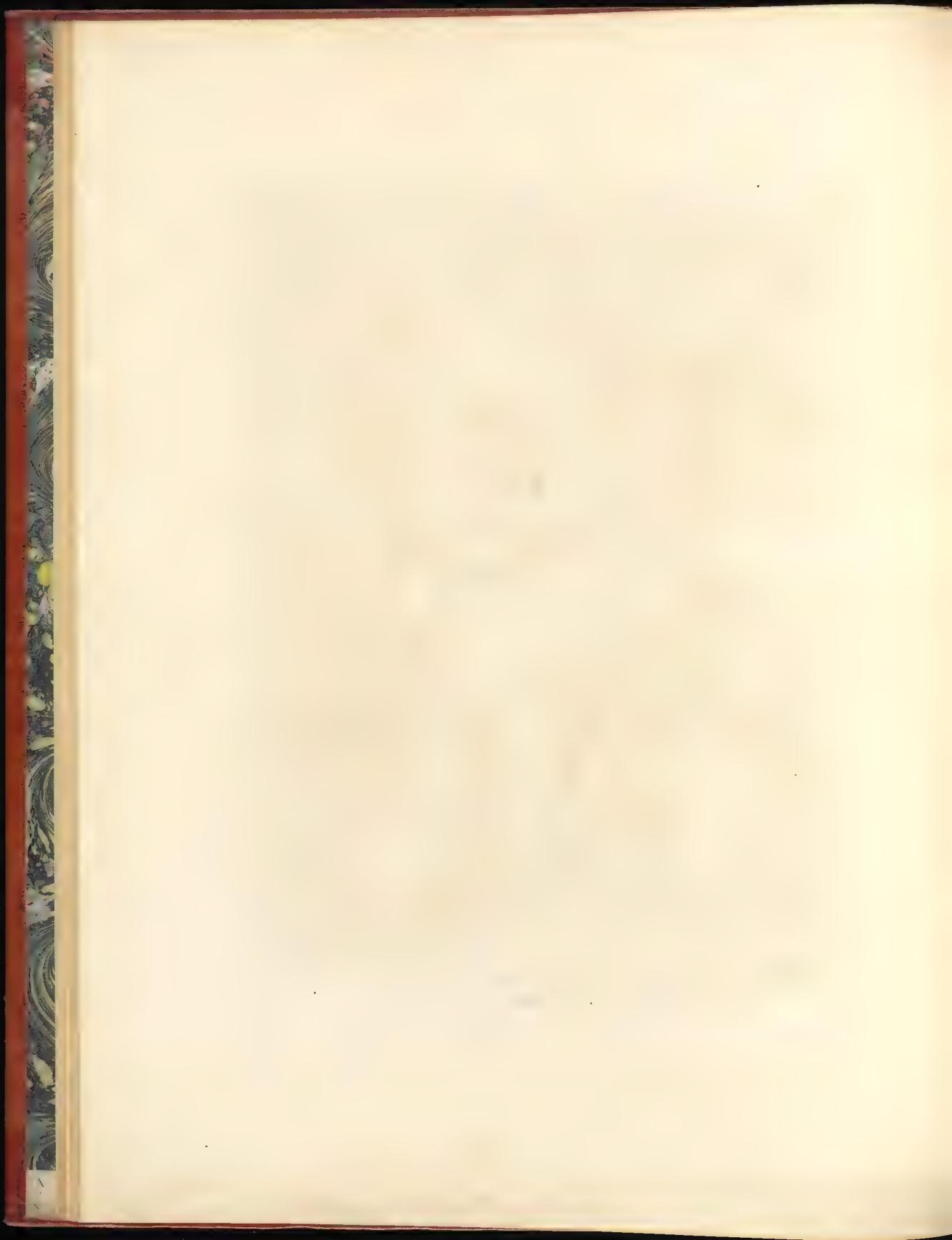


LAURENTIUS

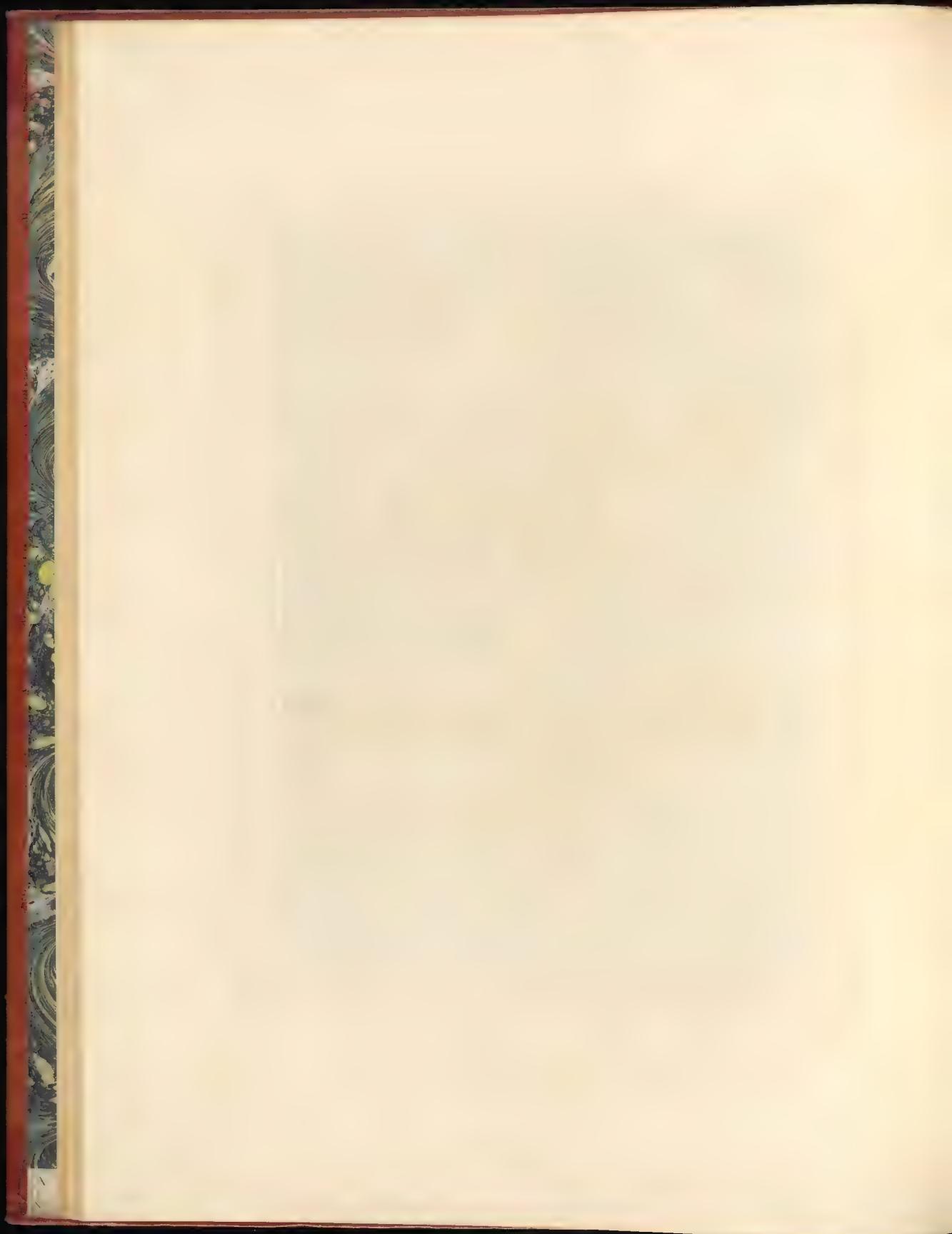




Titian
in a Collection of Mr. Thomas Cox







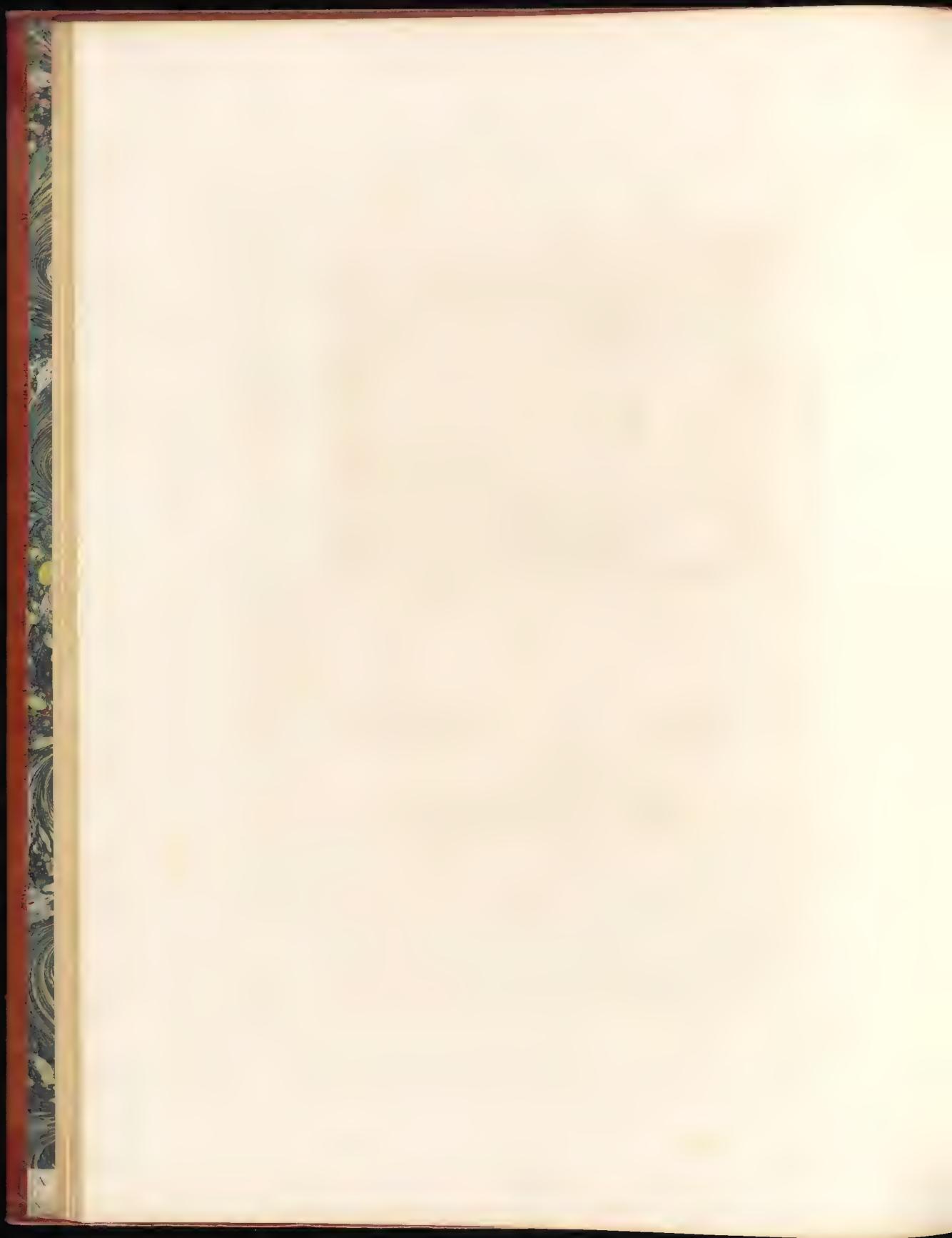


BY A GREEK ARTIST
OF THE 5 CENTURY



SCHOOL OF CLINABY

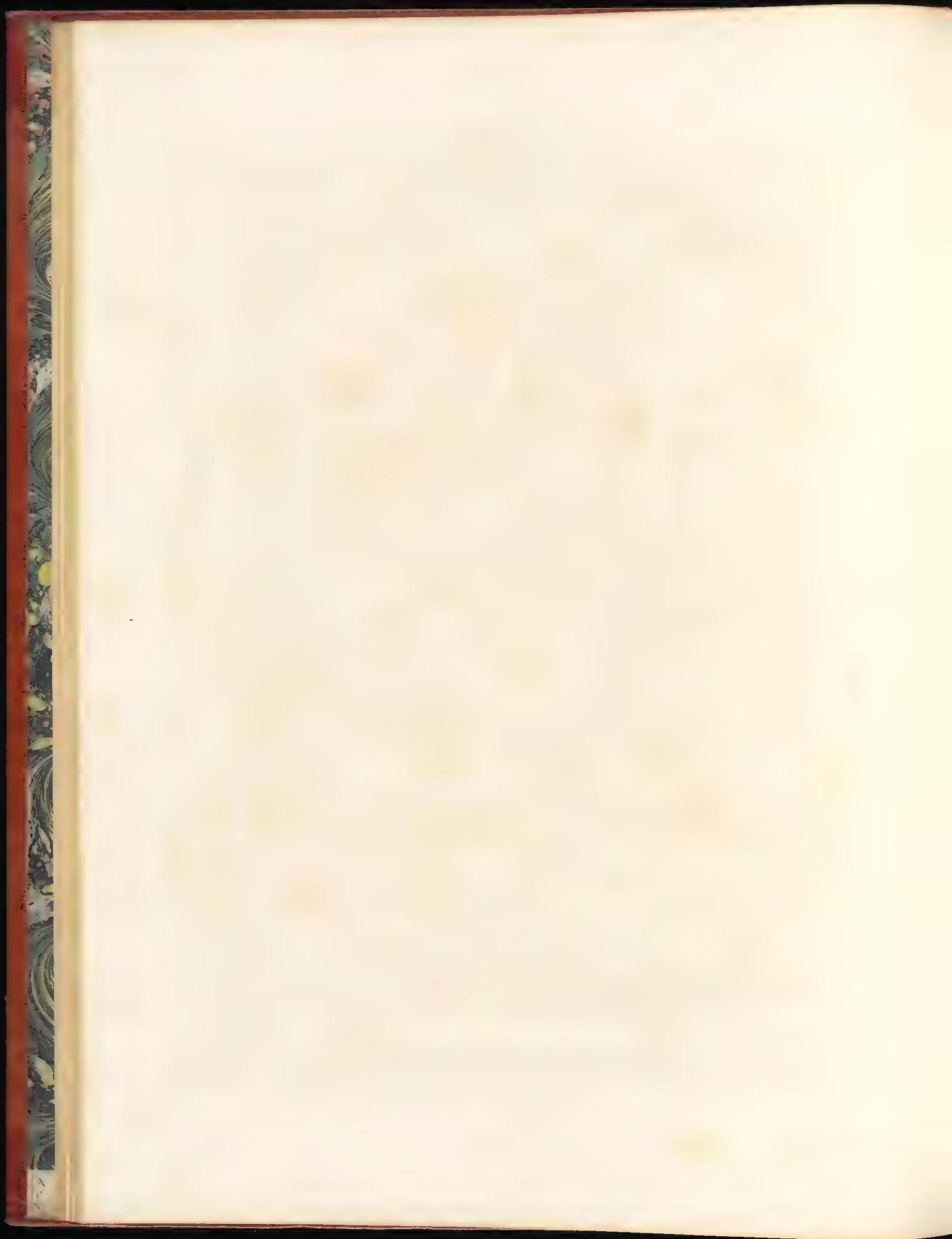






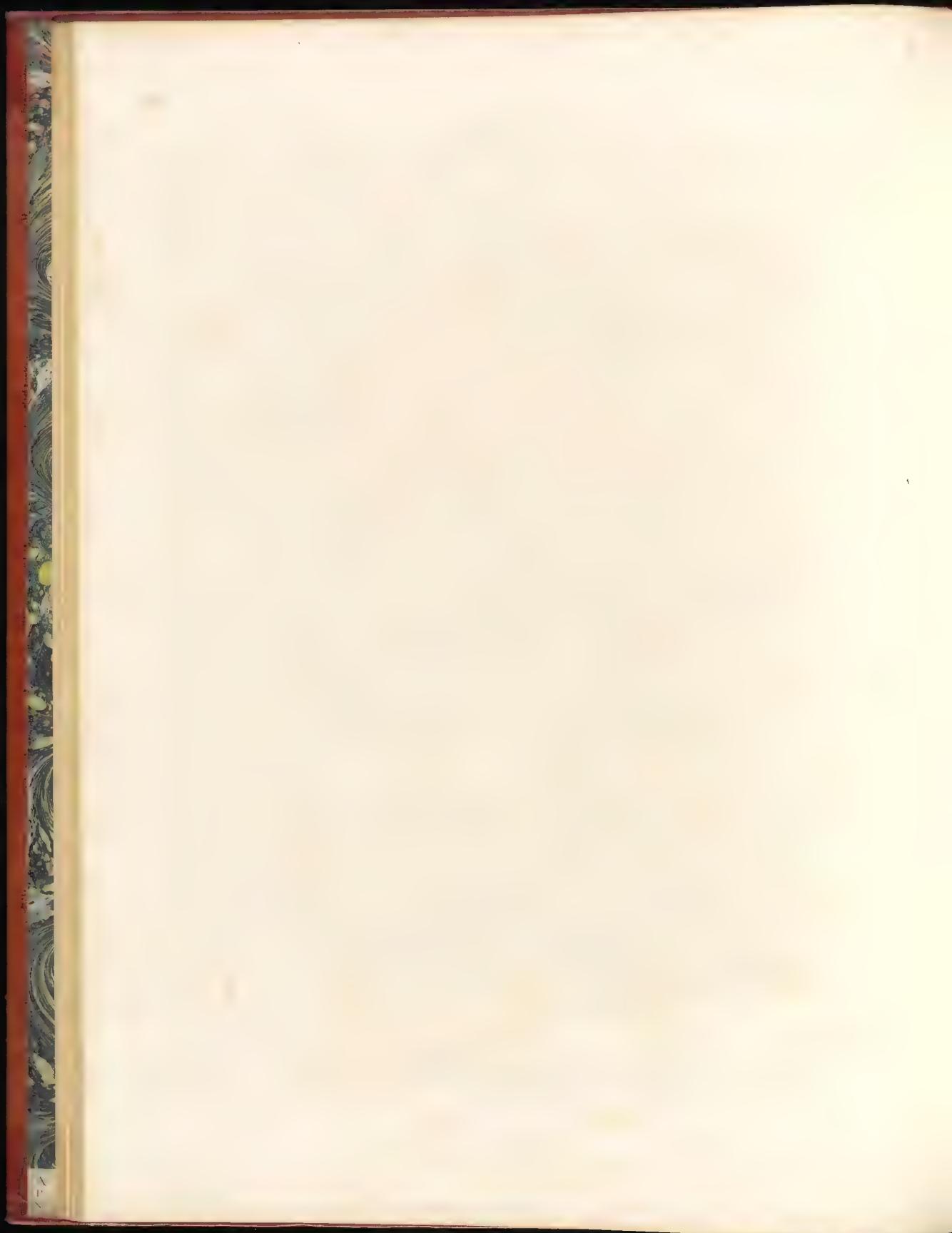
G I O T T O.

Legend of Saint Francis





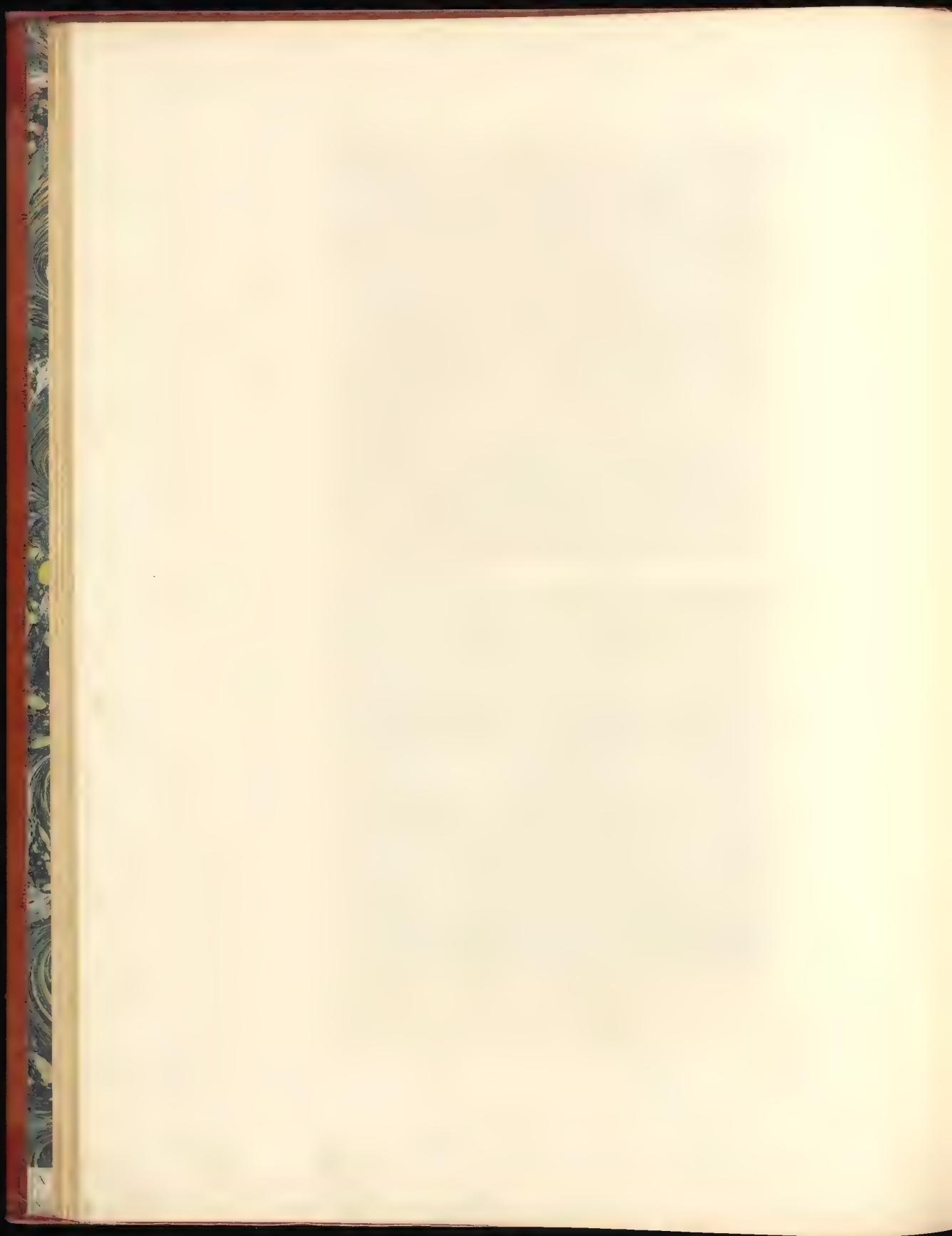
FRA FILIPPO LIPPI





MASACCIO

In the Collection of K. P. Langsdorff MP





ALBONI LA VERA

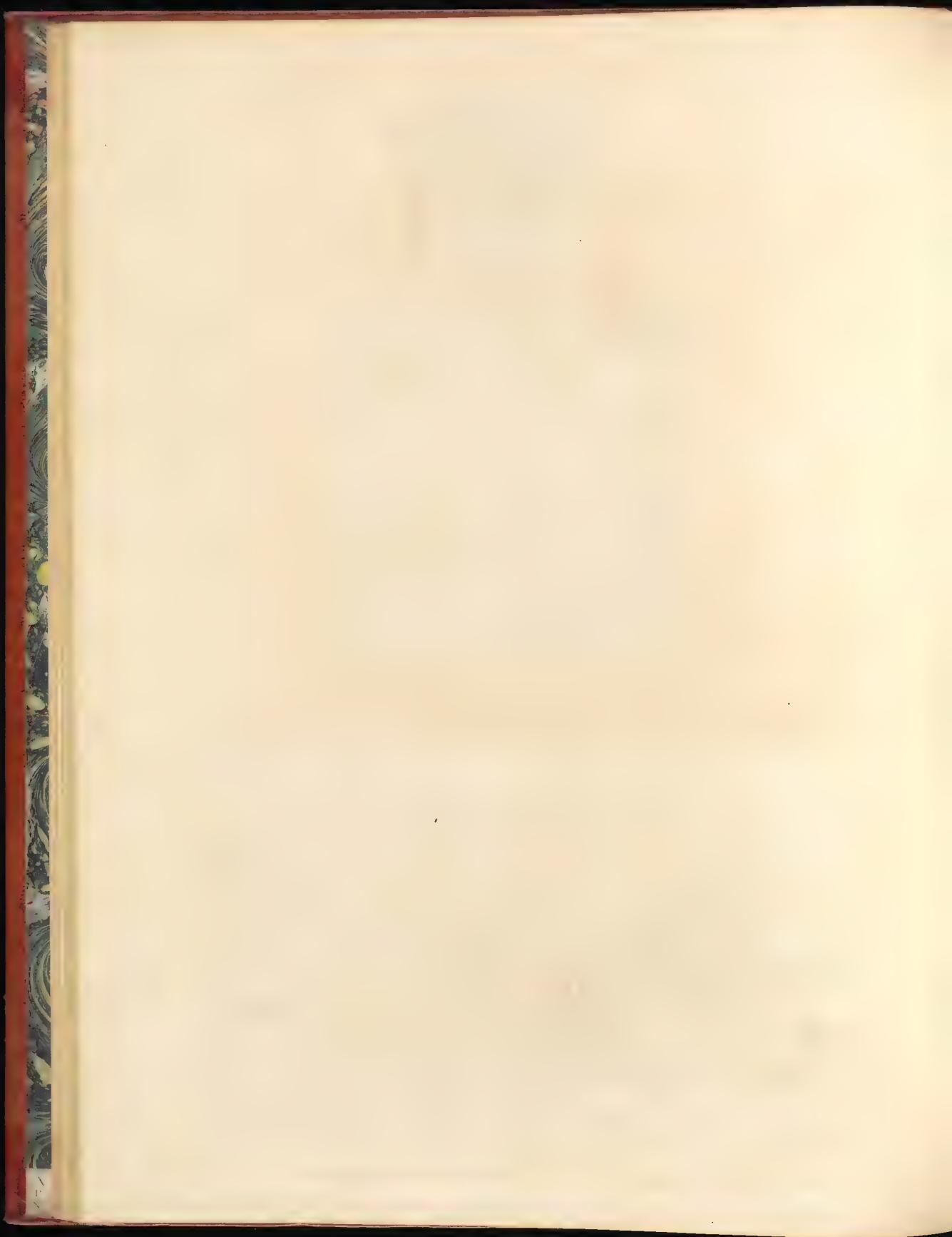




Bild. Pragene

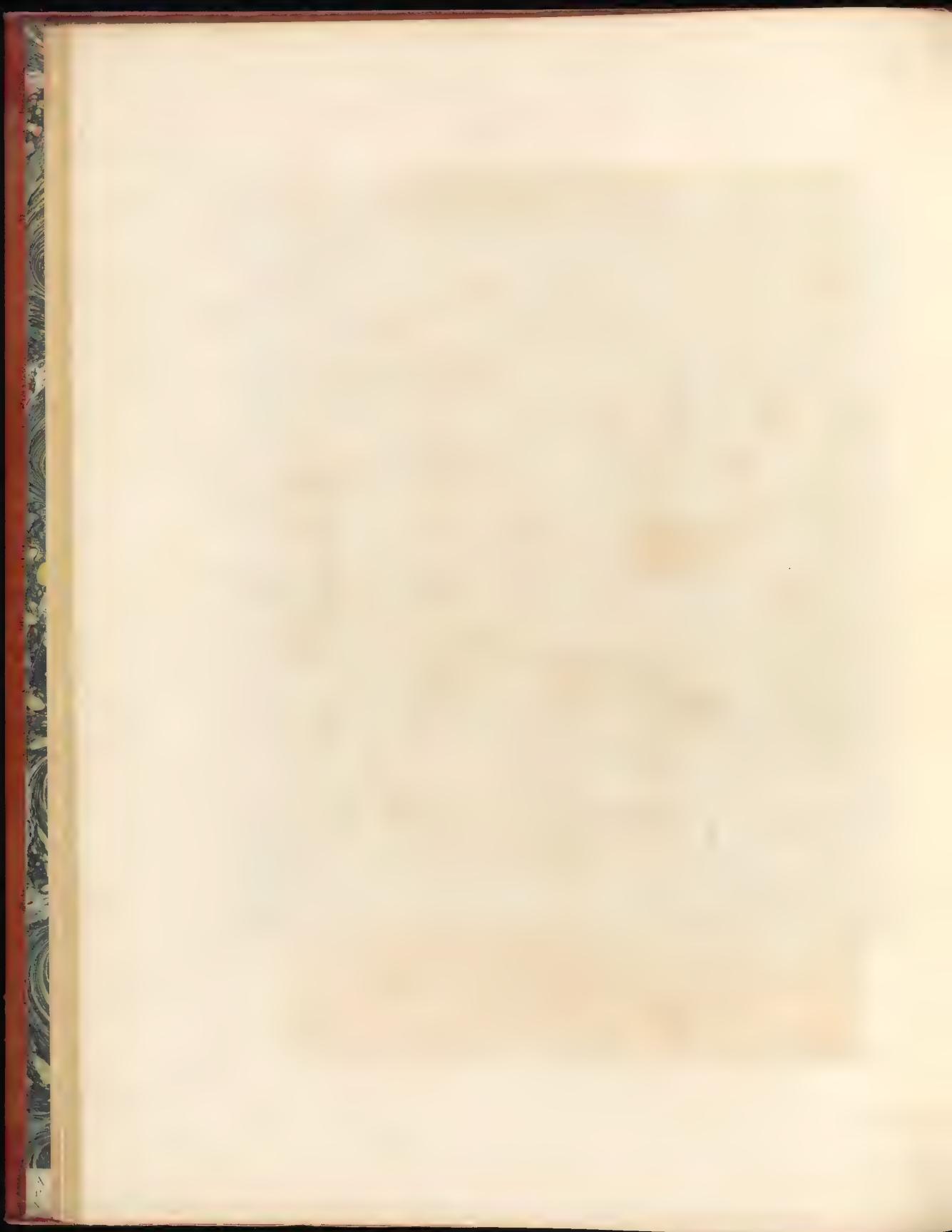


Bild. Pragene



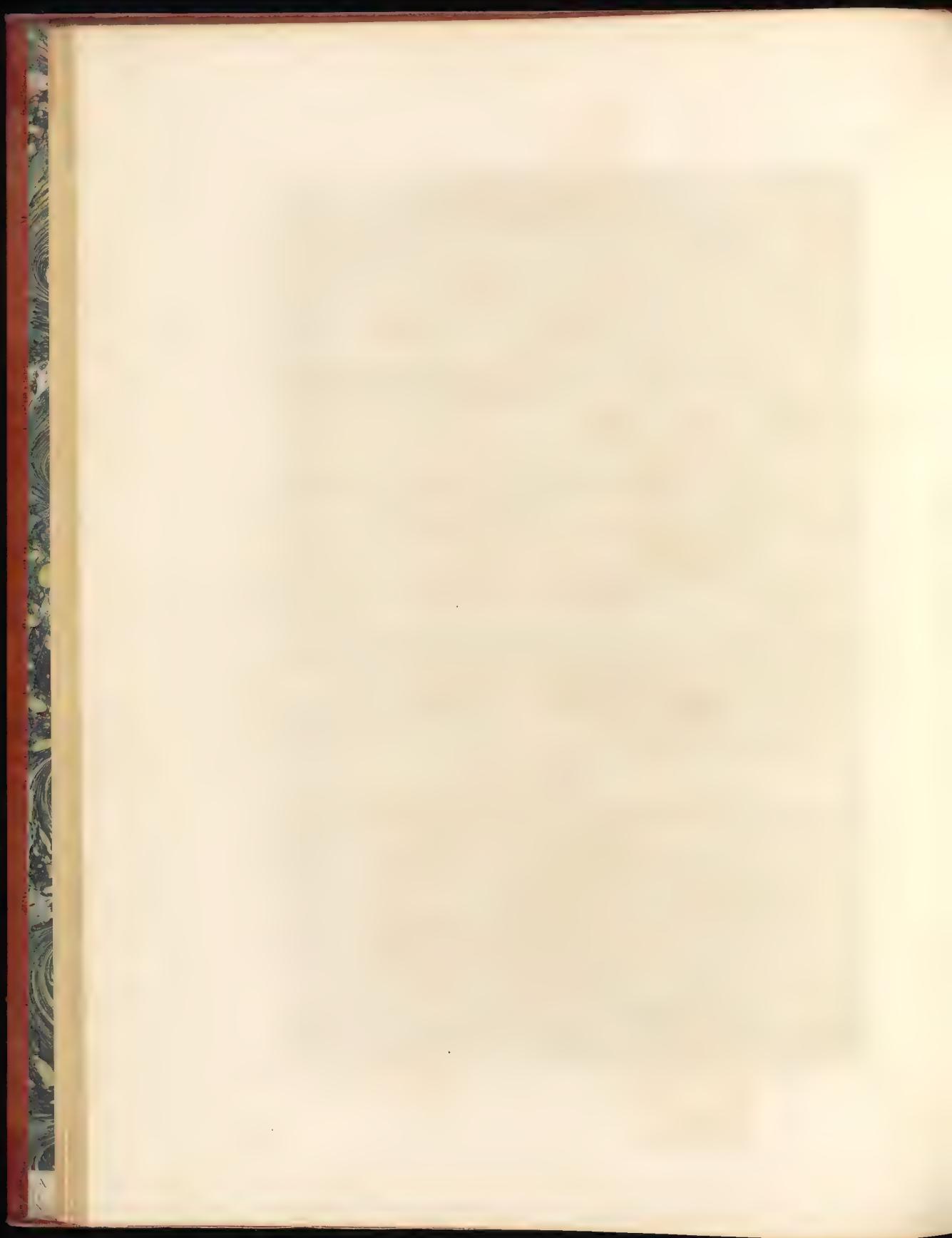


Andrea Mantegna
The Lovers of St. George





ANDREA Mantegna,
In the Collection of John Morgan Esq.





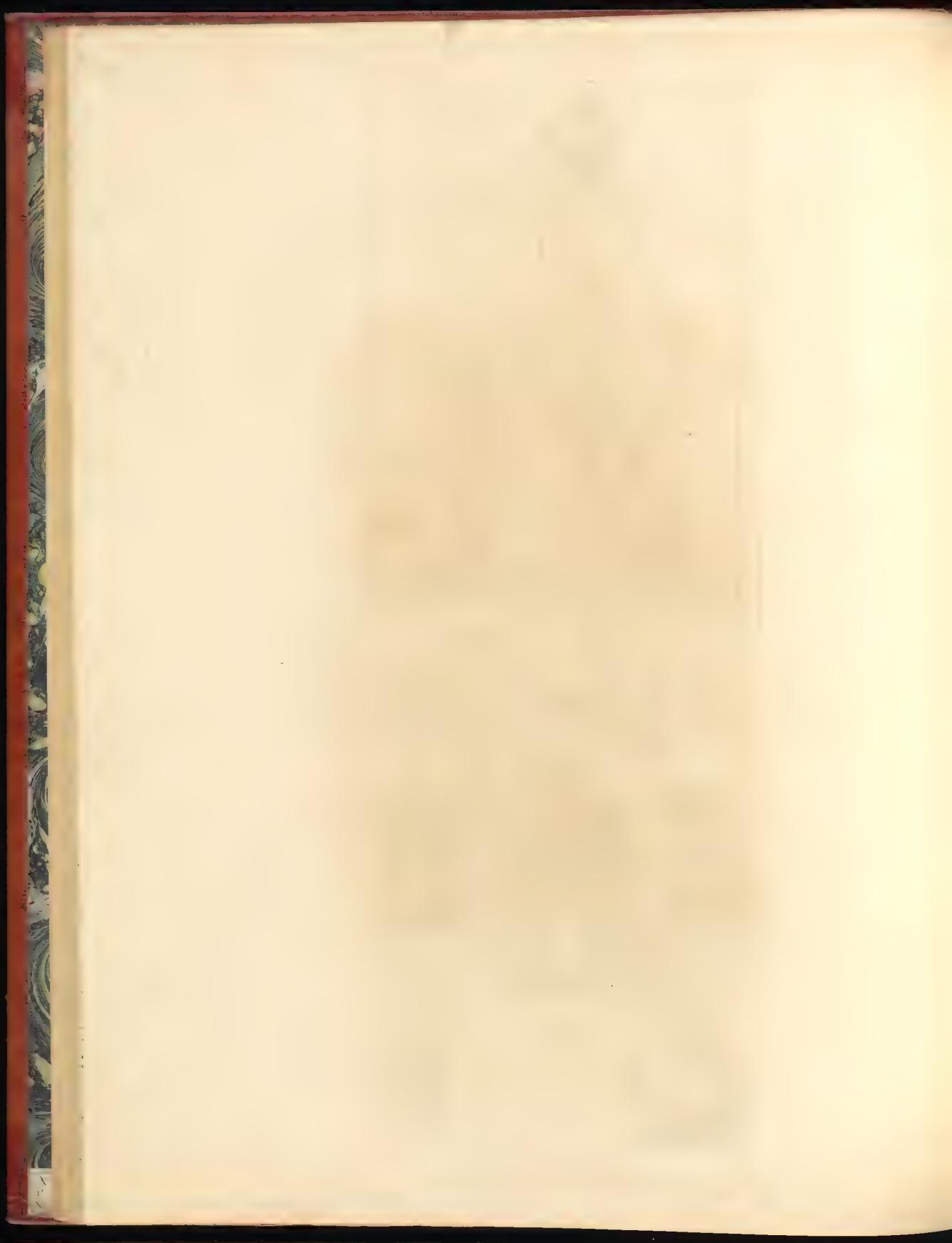
RAFFAELLE.

In the Collection of H. P. Knight Esq., A. M.



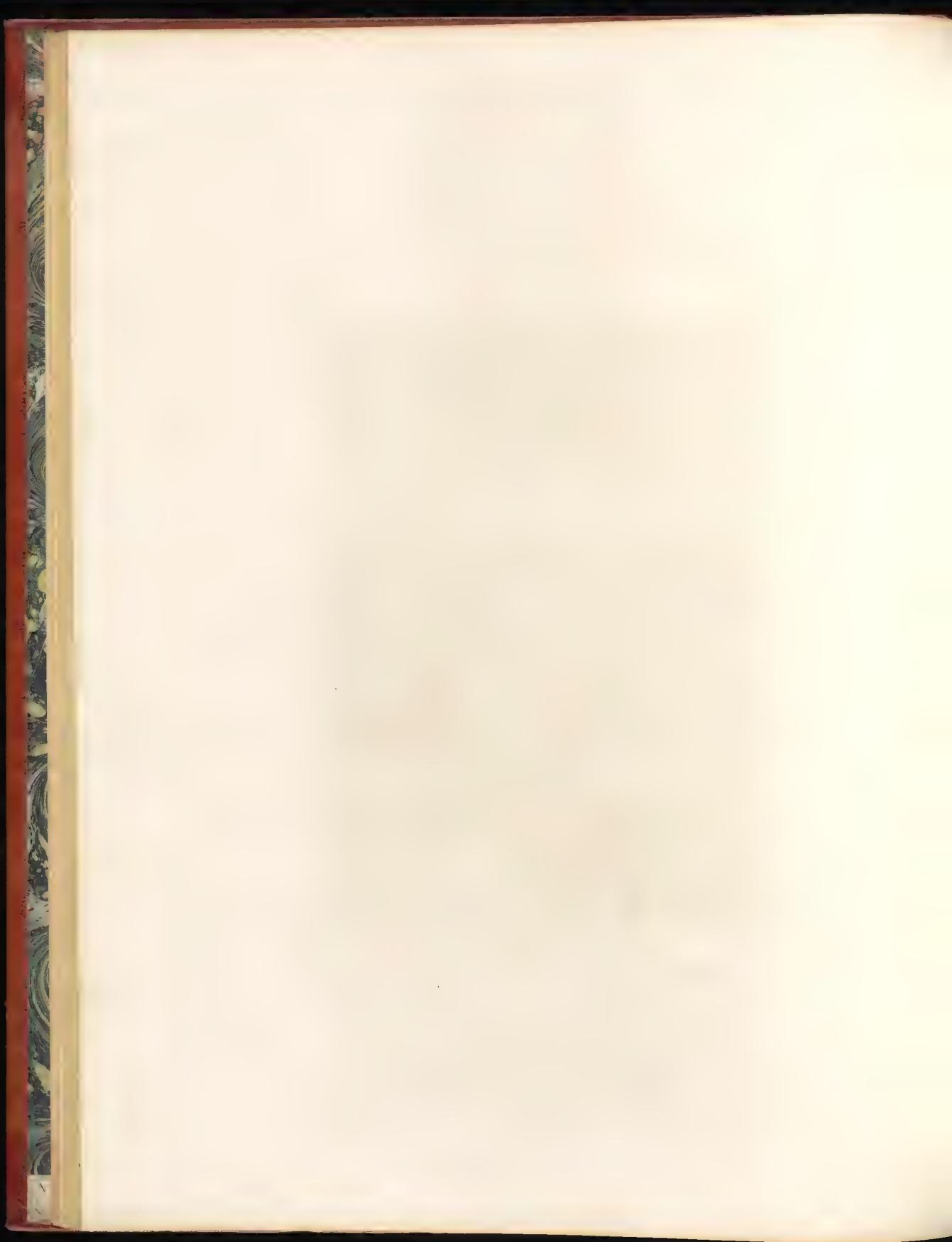
RAFFAELLE.

In the Collection of H. P. Knight Esq., A. M.





PRAE-BARDIOMEO
In hoc omnius S. Hieron. C. & P. ad am. m. p. s. c. et





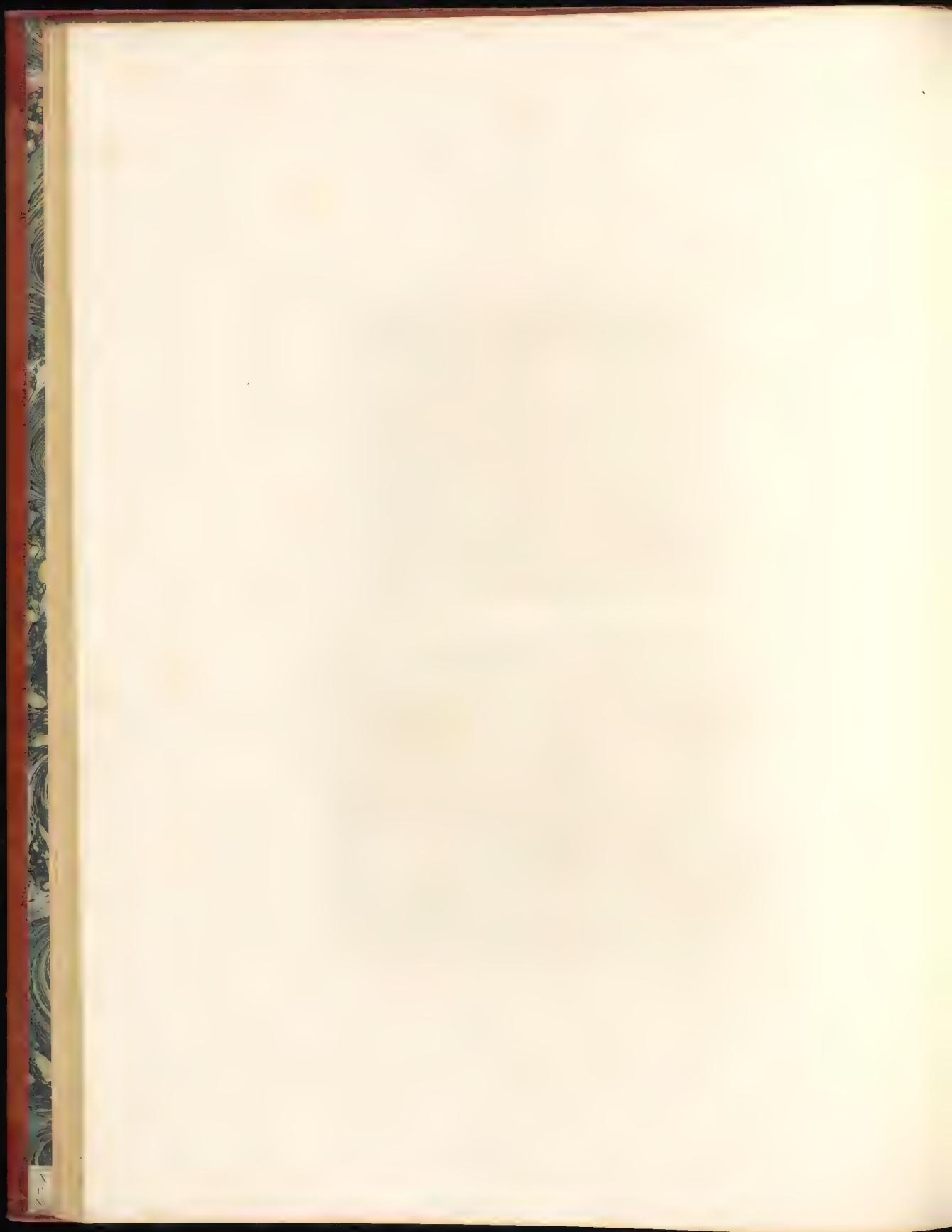
FRA. BARTOLOMEO

Leyde 1560. B. West. q. Tardieu p. im. Thys. Lutetiae

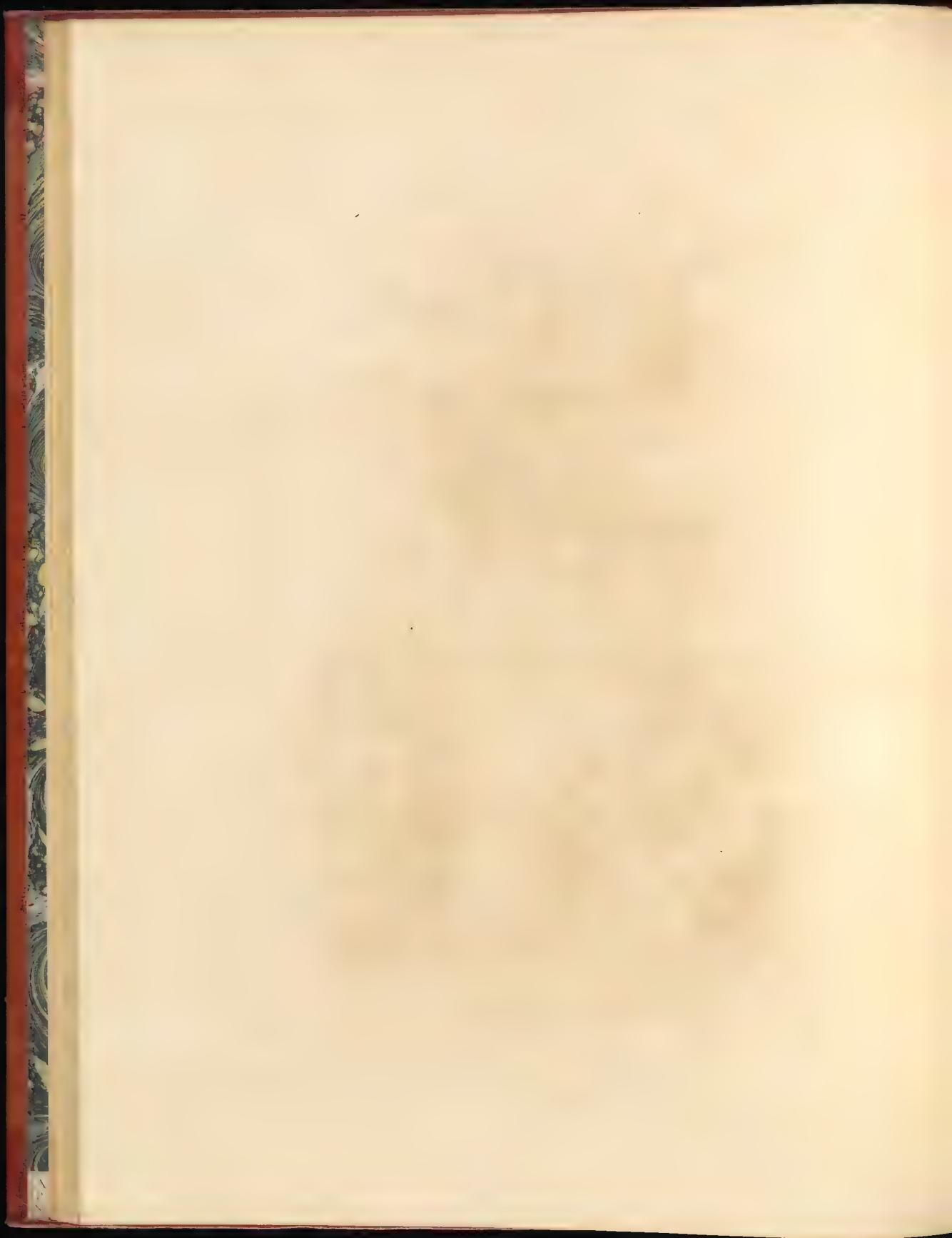




ANNA GÖTTSCHE



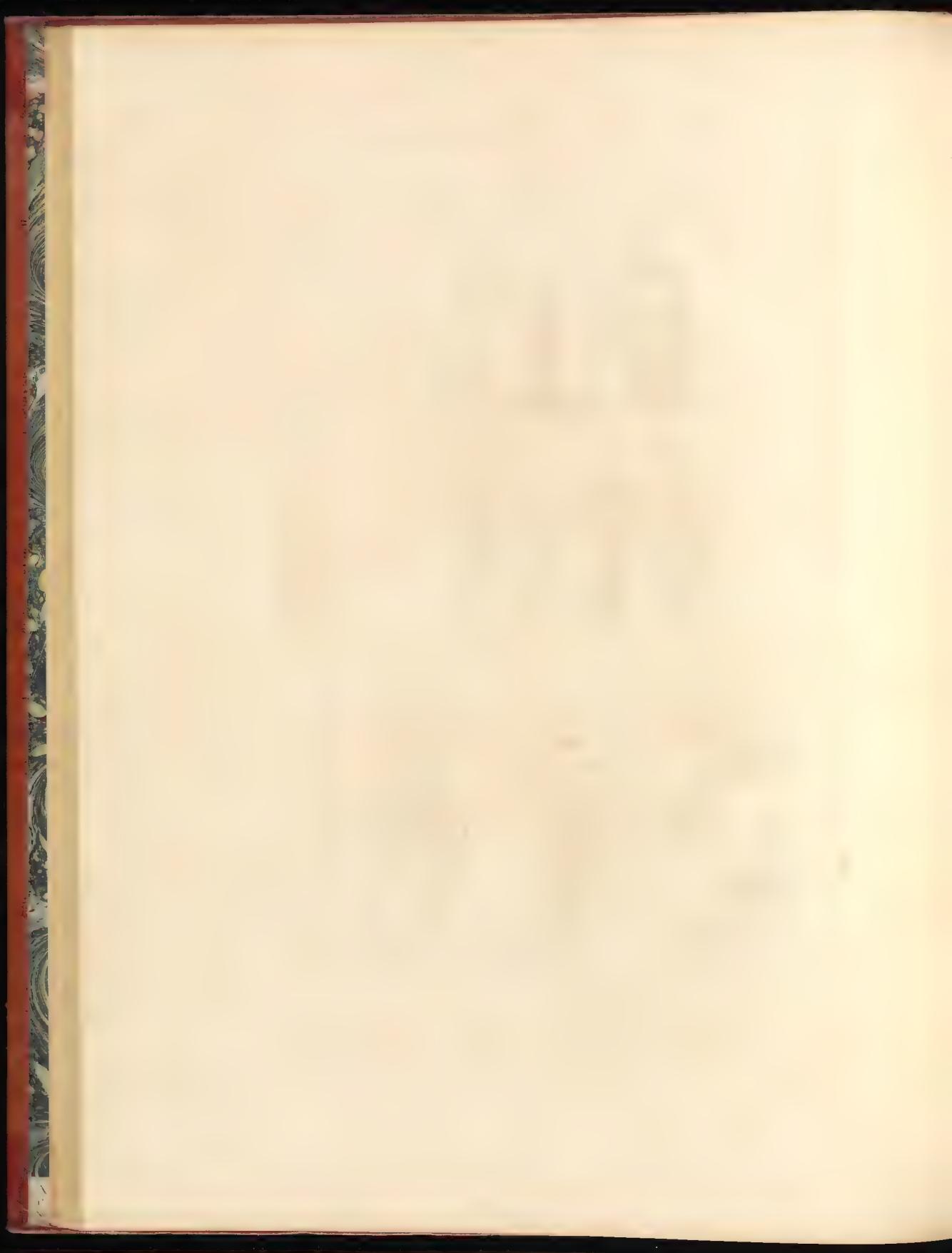






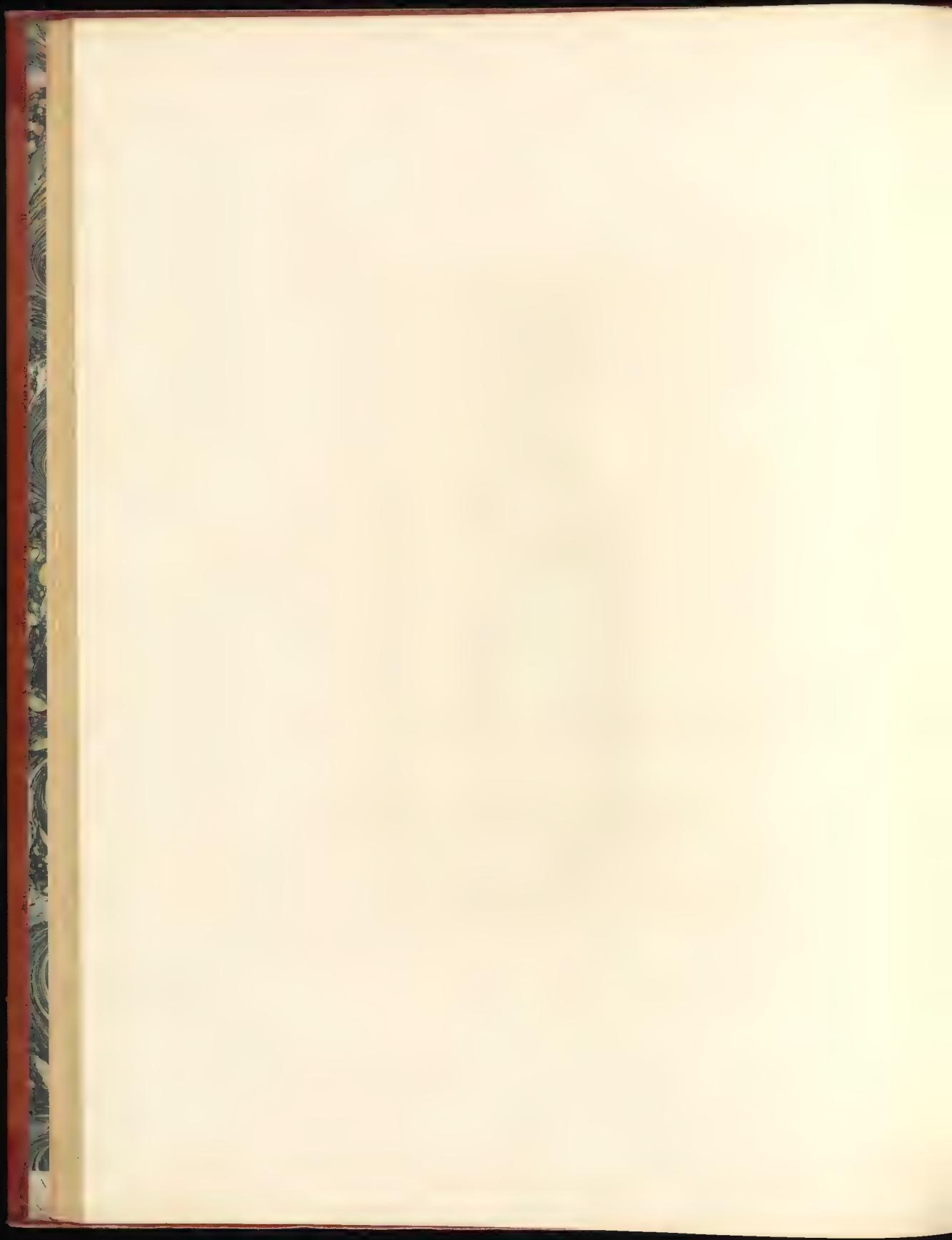
FRA. BAR T O L O M E O.

In the Collection of B West Esq^r President of the Royal Socy,



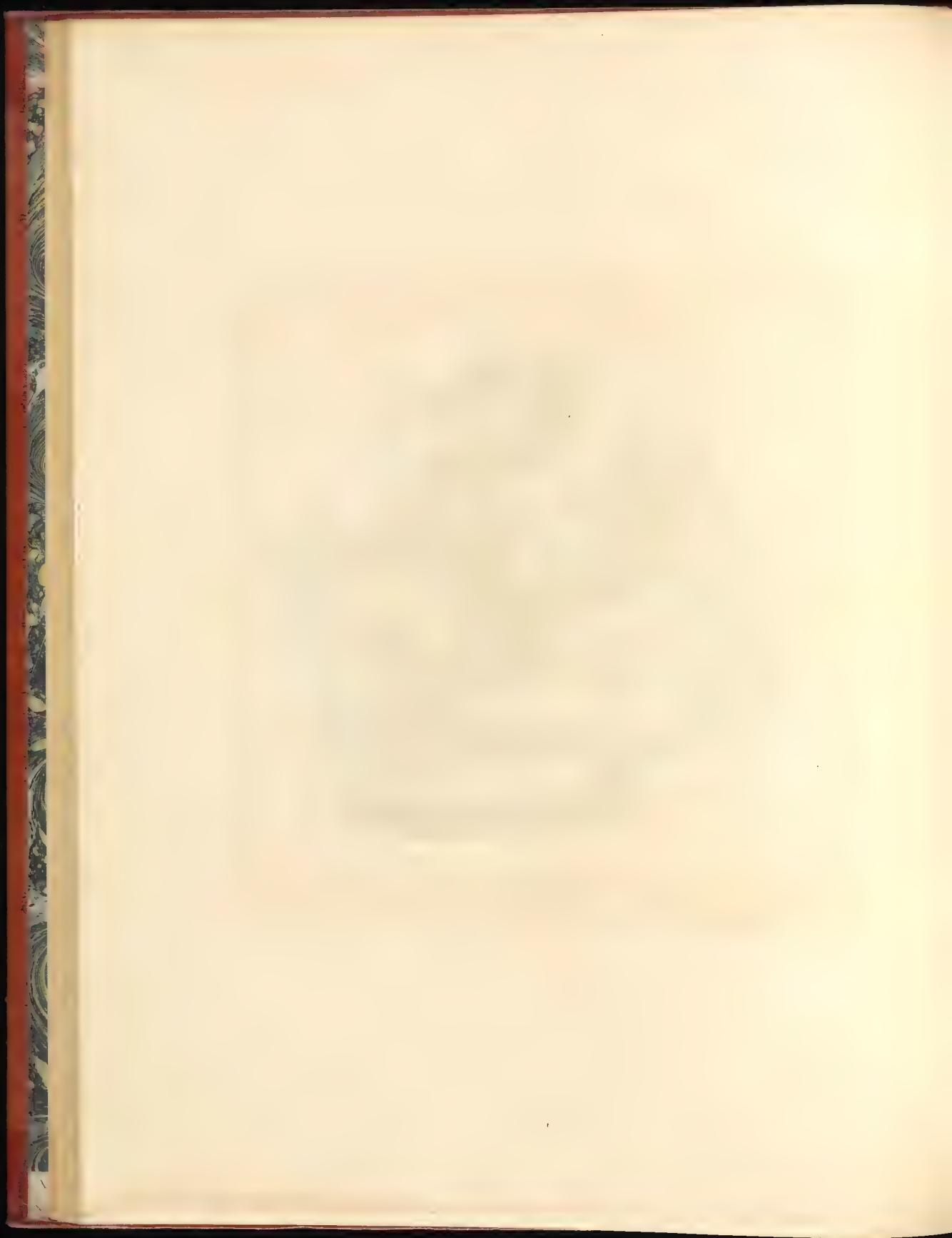


C. M. G. after
In the Collection of C. D. Wright Esq.



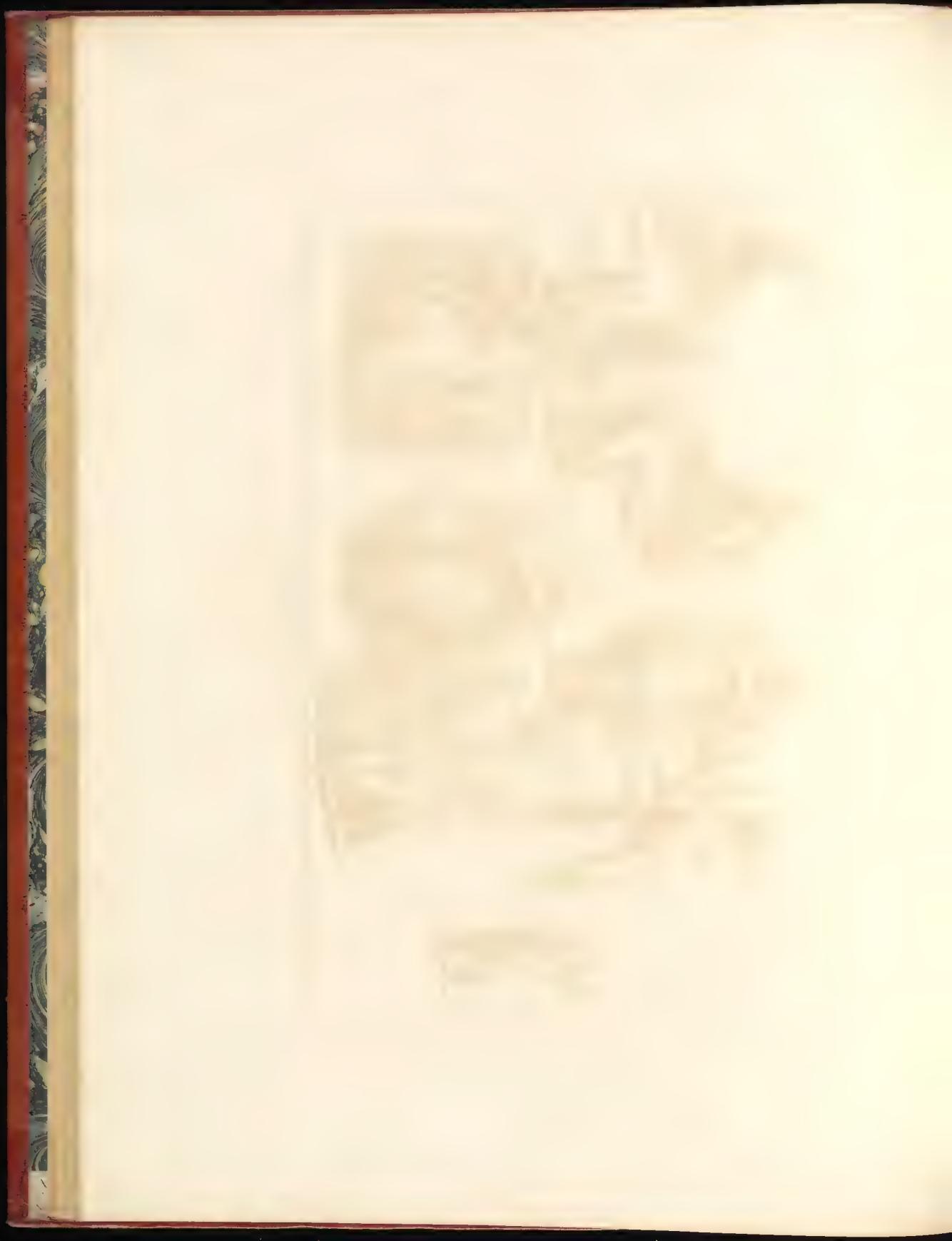


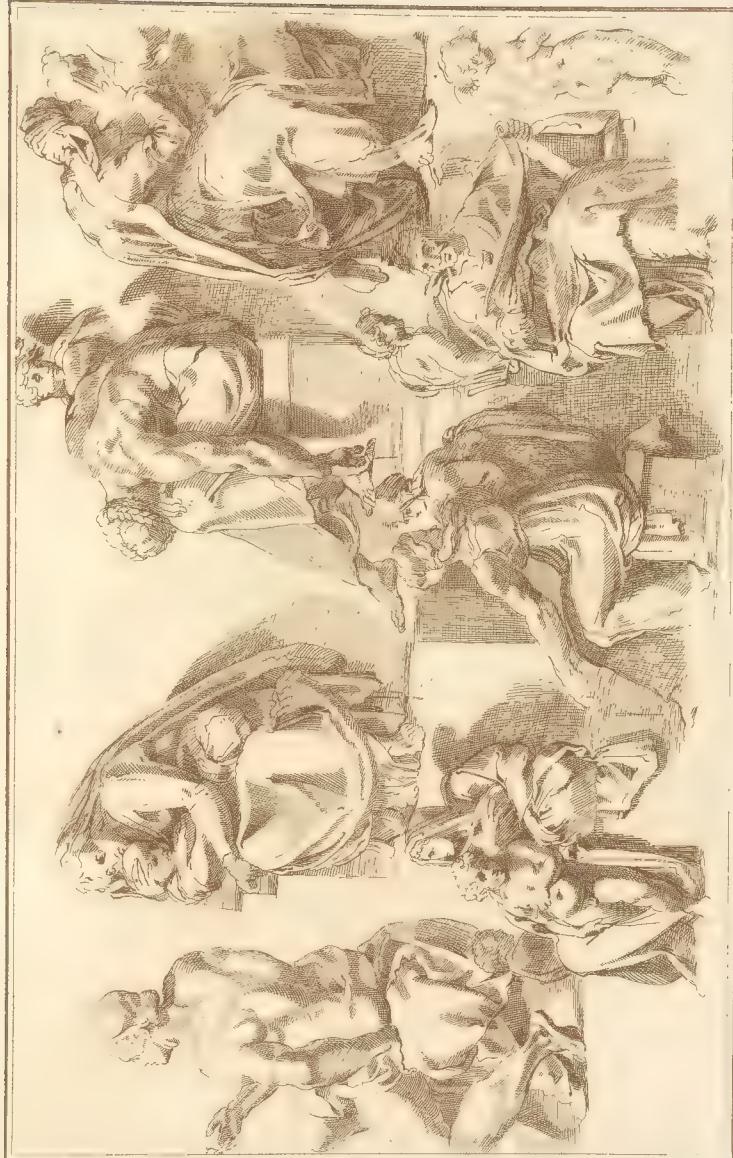
MCCARTY, ANGELO.
Sculp'tor of the first class. New York.



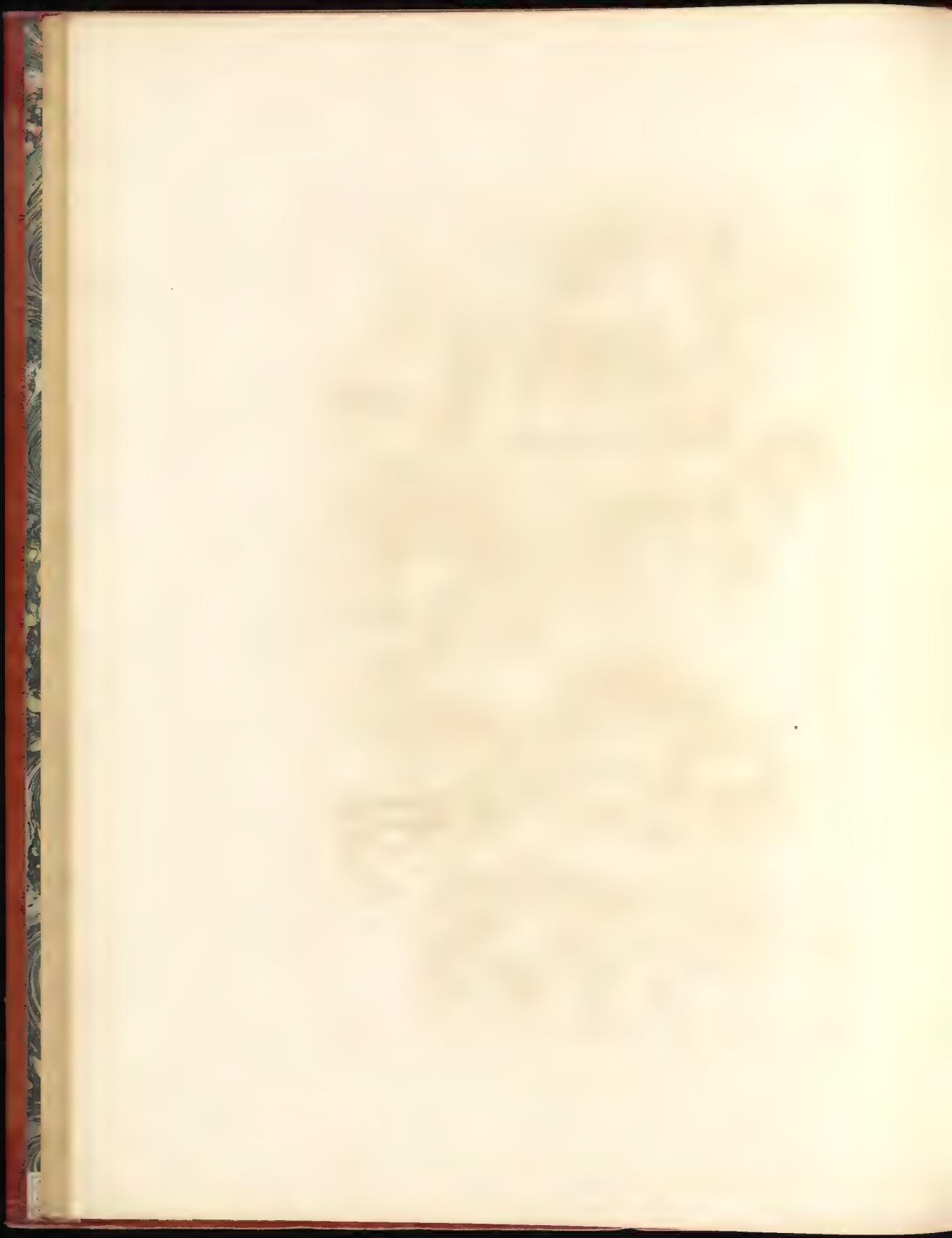
MICHAEL ANGELICO.



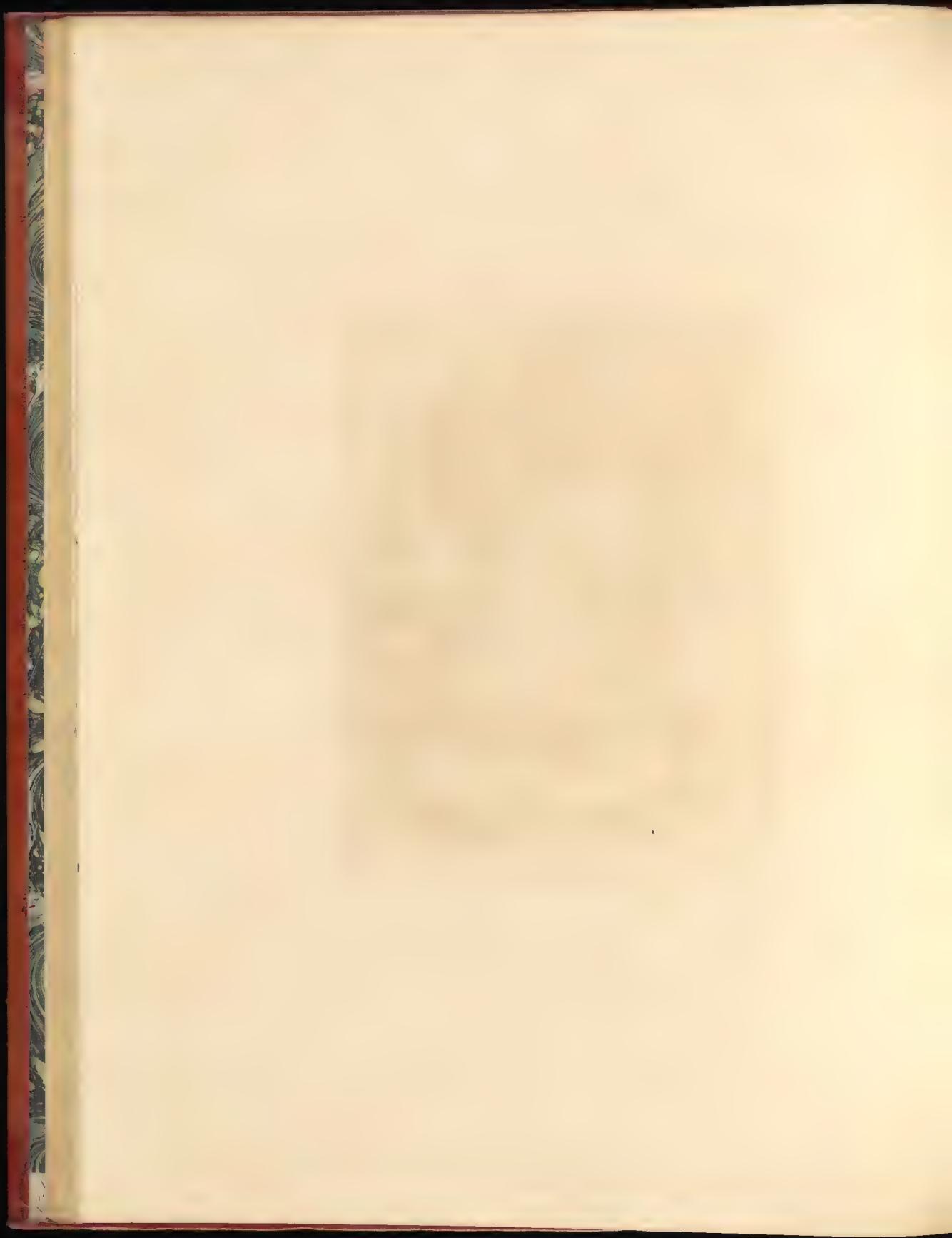




MICHAEL, AND 210,



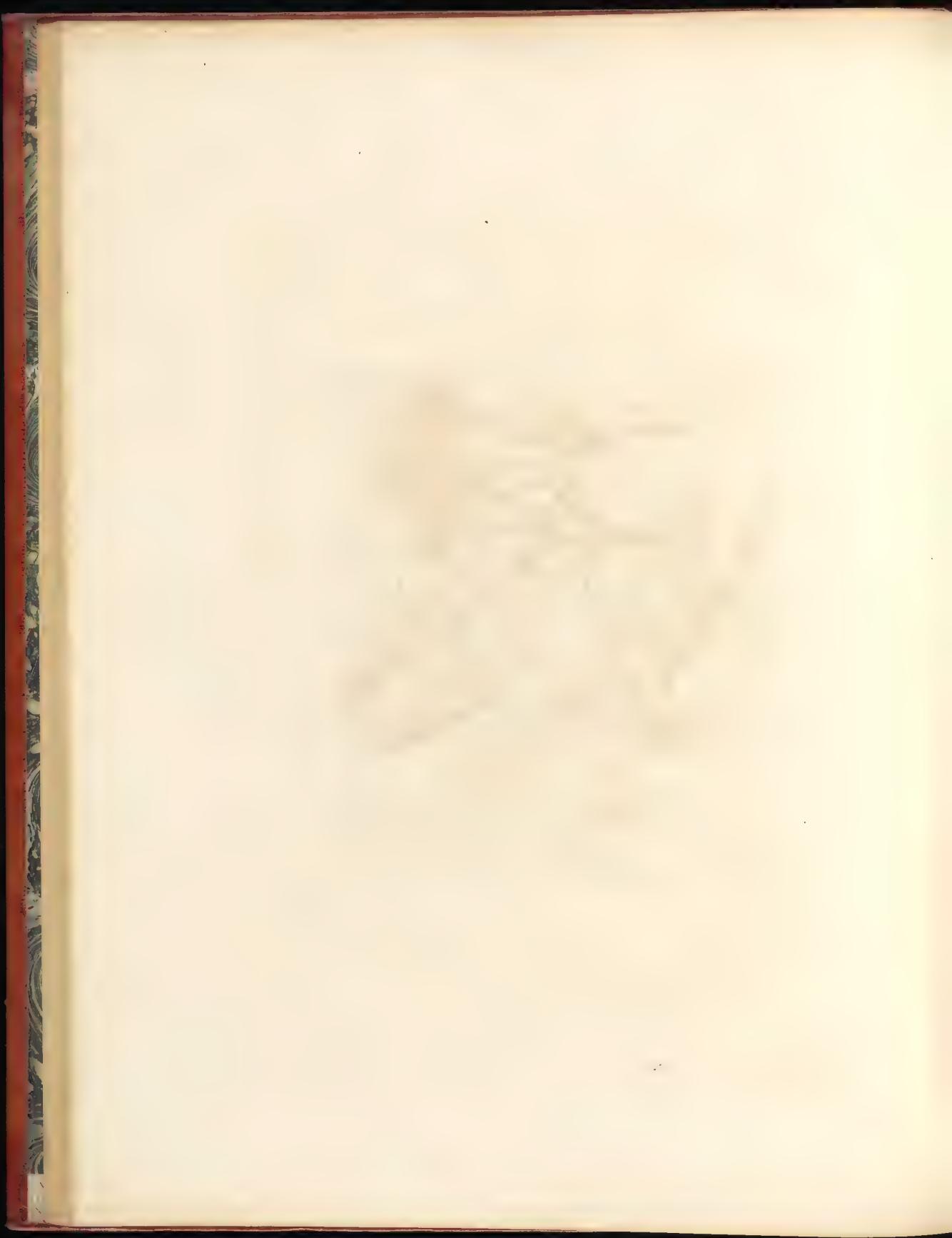


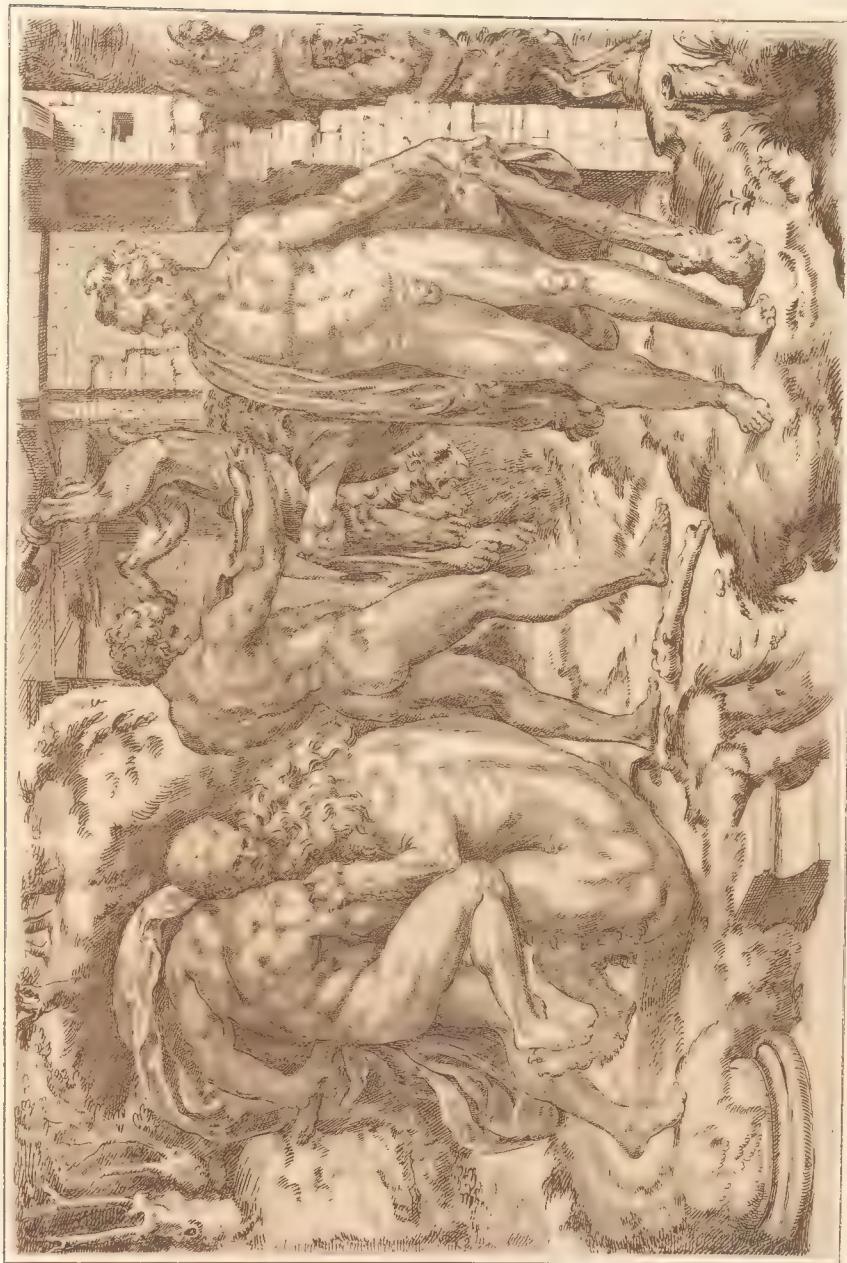




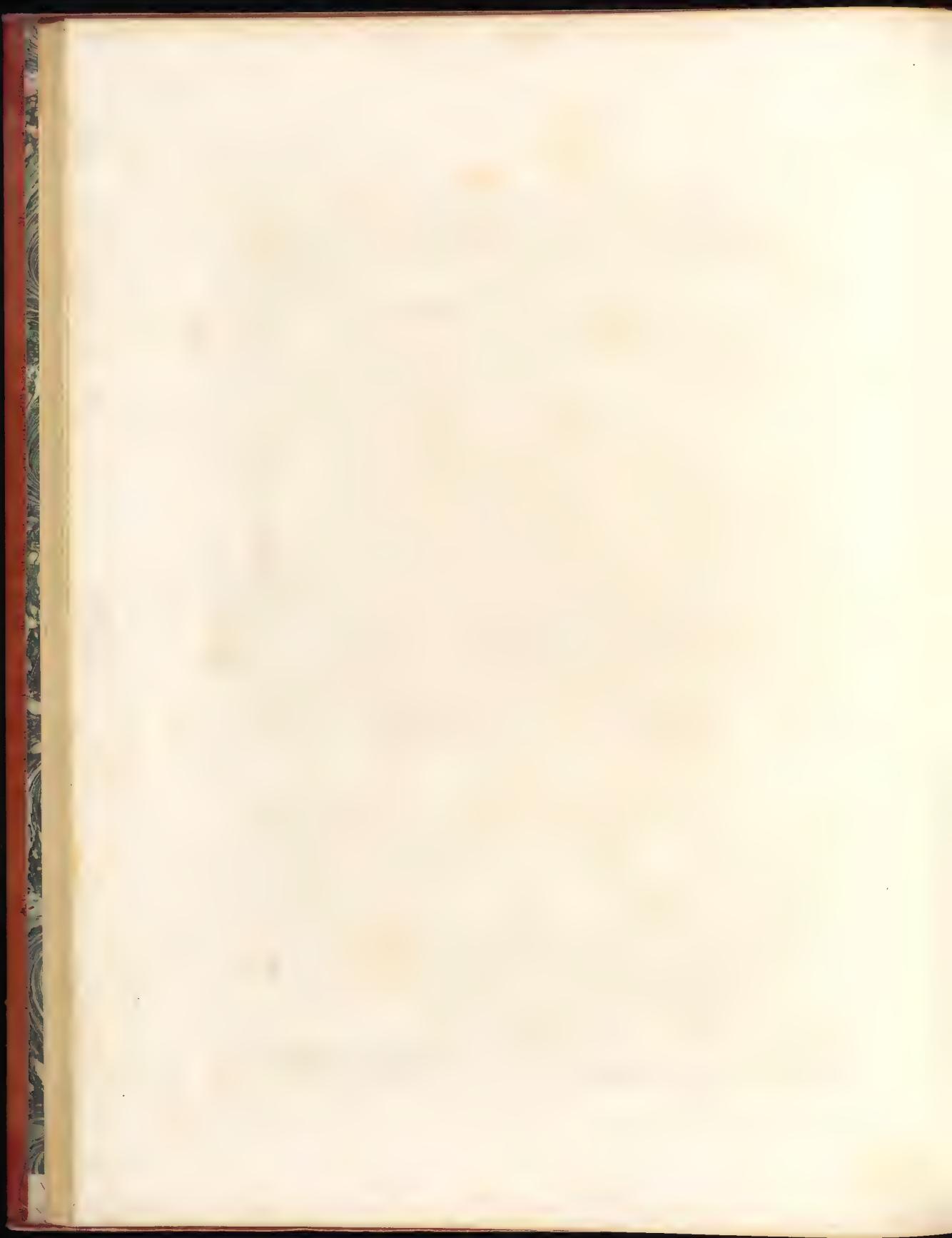
MICHAEL ANGELO.

To the Library of Capt W. C. Galt



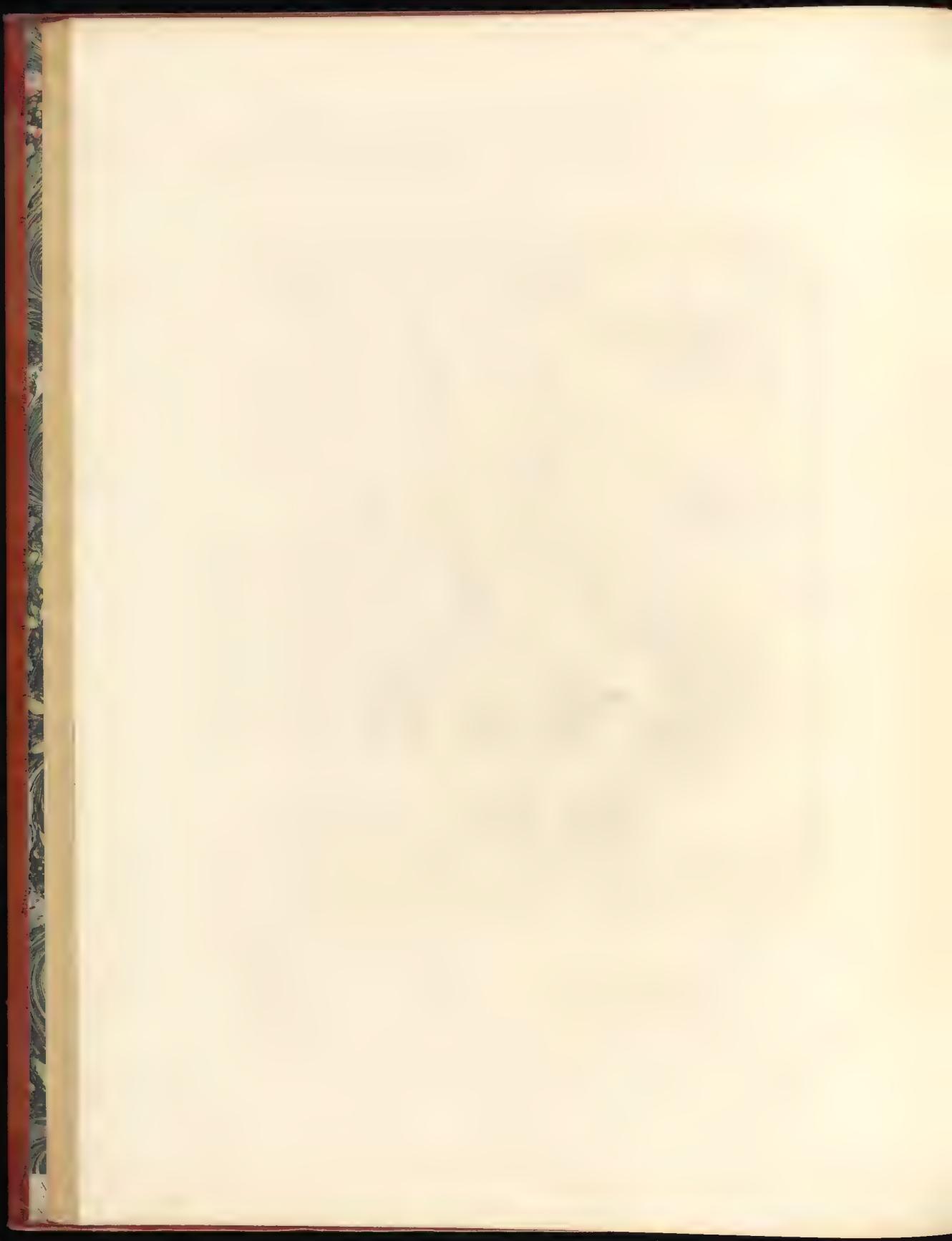


THE ENIGMA OF
MAN

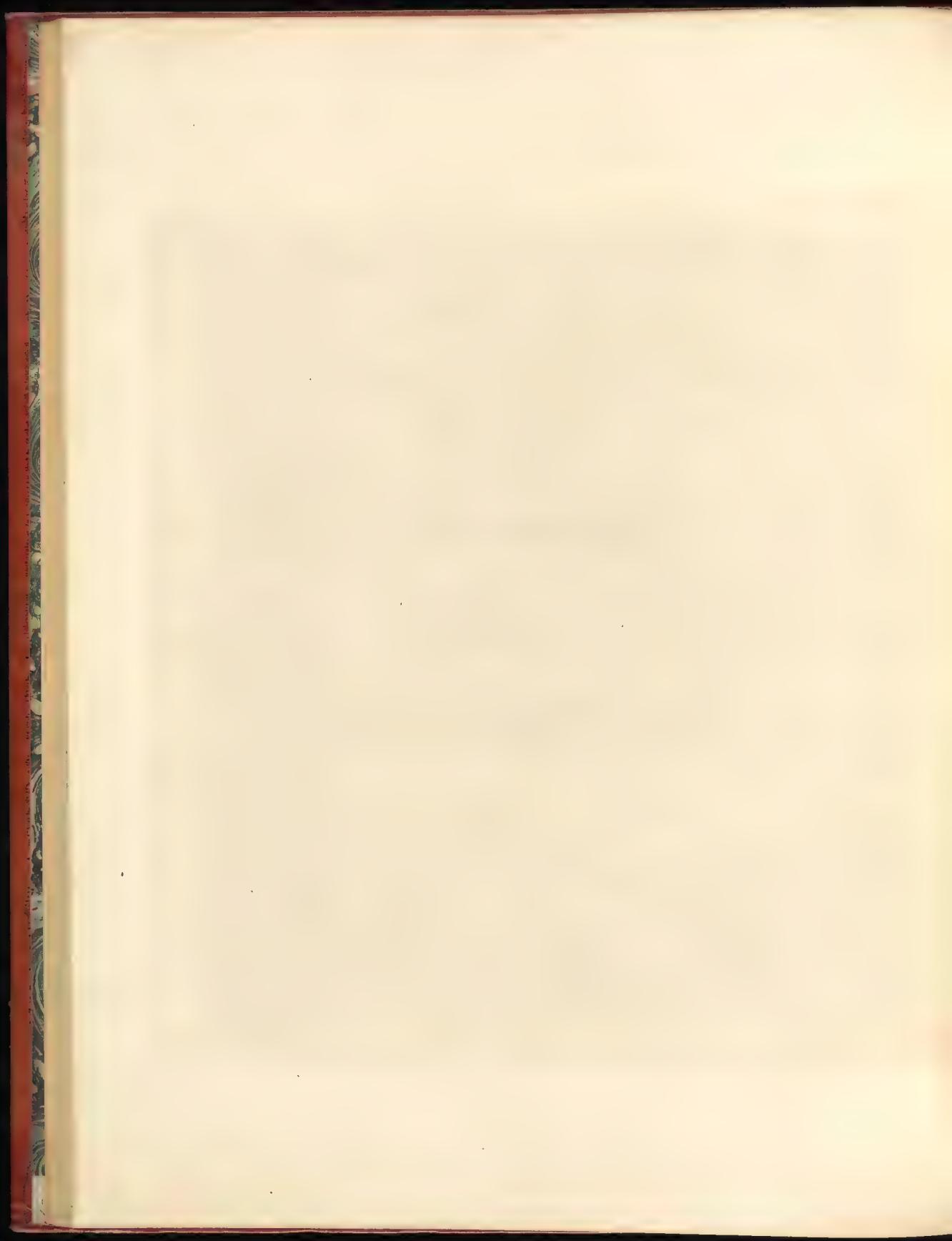




RACHEL
A. C. H. & J. C. C. A. /

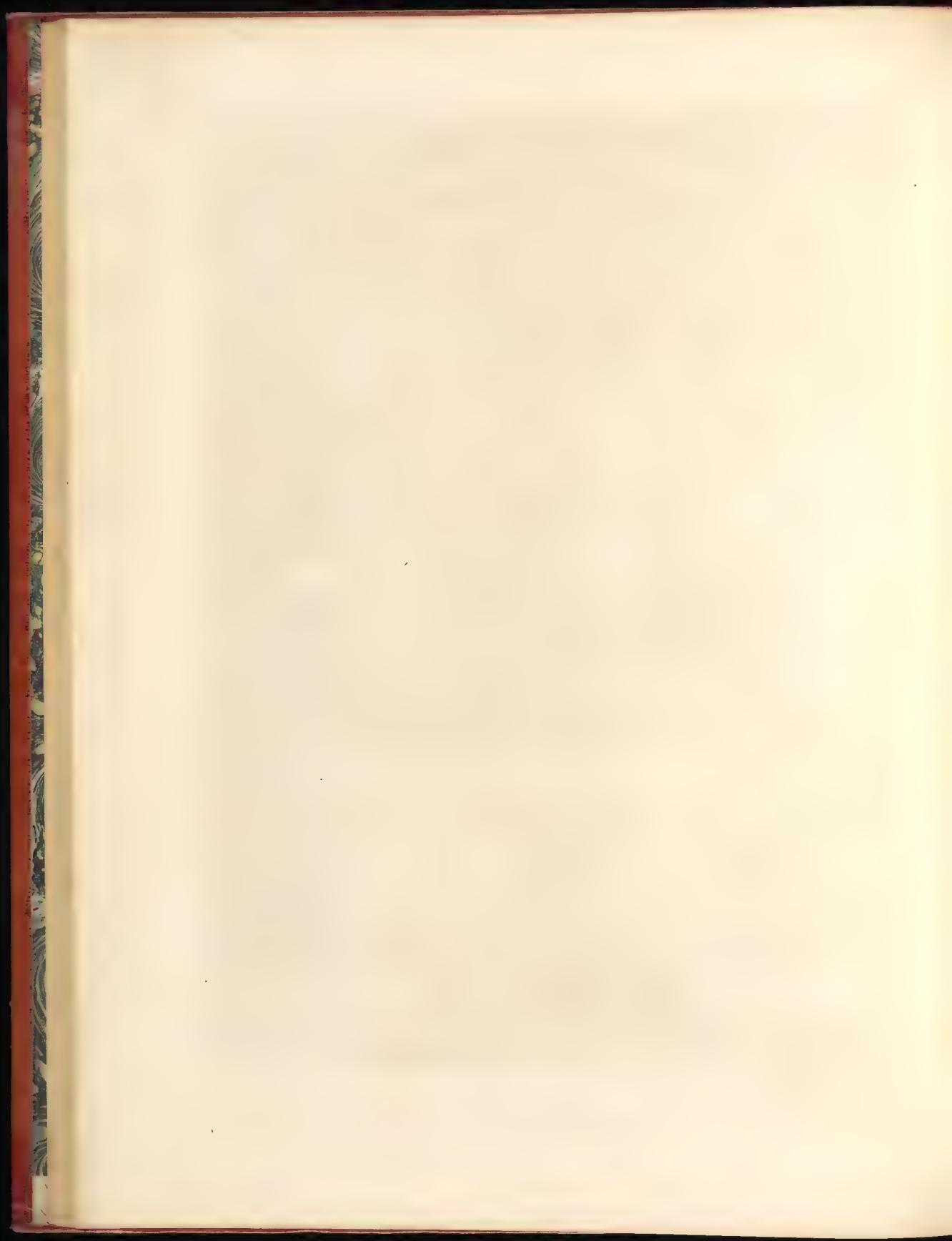


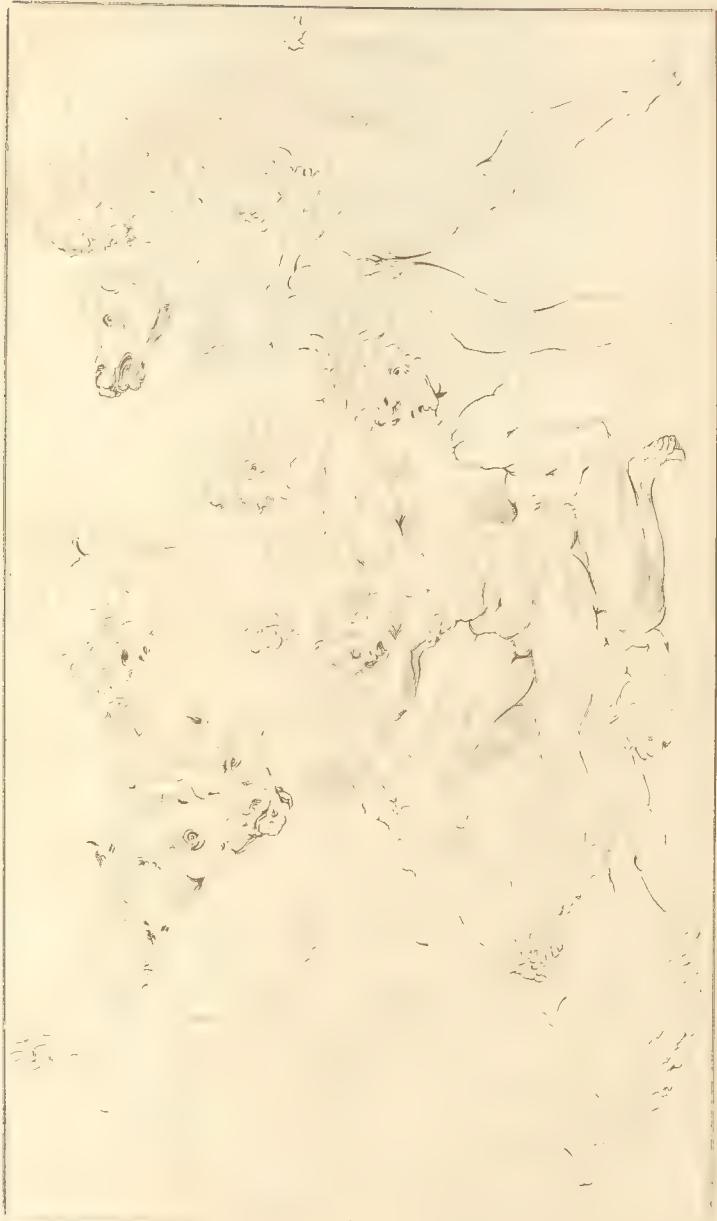
R. A. F. A. E. L. E.
John C. Moore / Publisher, New York.



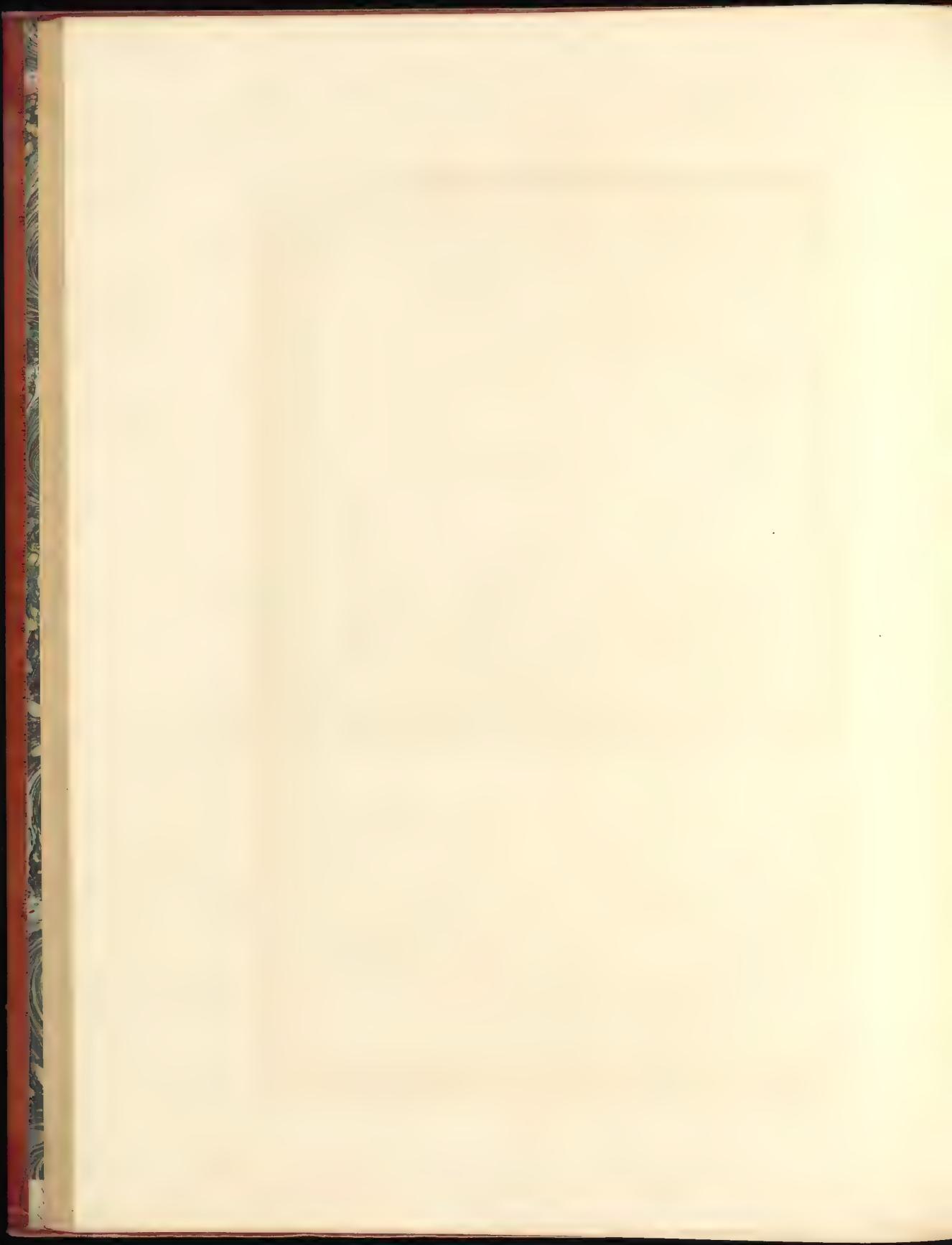


RAIS AL-AHMAR
1880. C. J. R. & Co., Liverpool



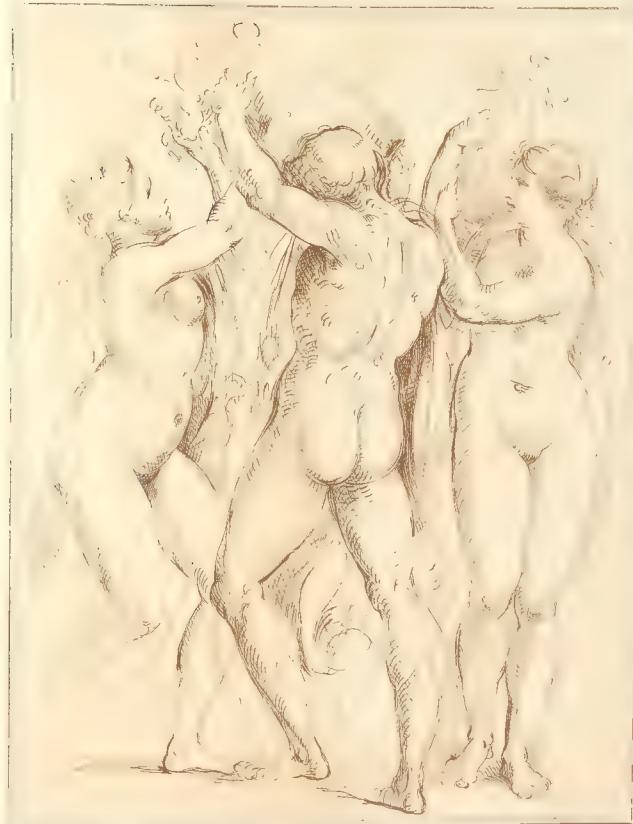


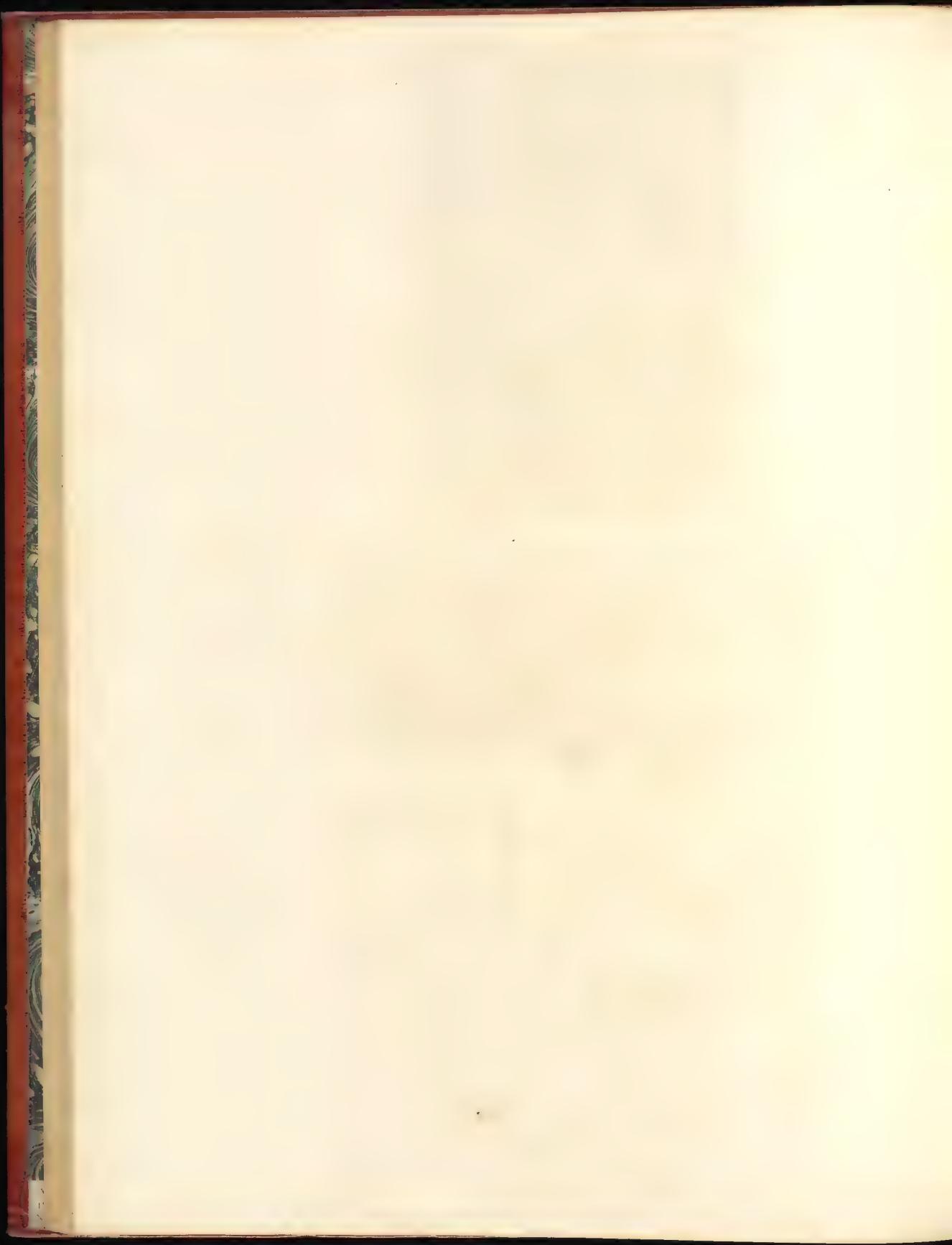
W. A. & F. A. E. L. & E.
D. M. C. M. / D. M. C. M. / D. M. C. M. /





11. *Antonius*
Leontine

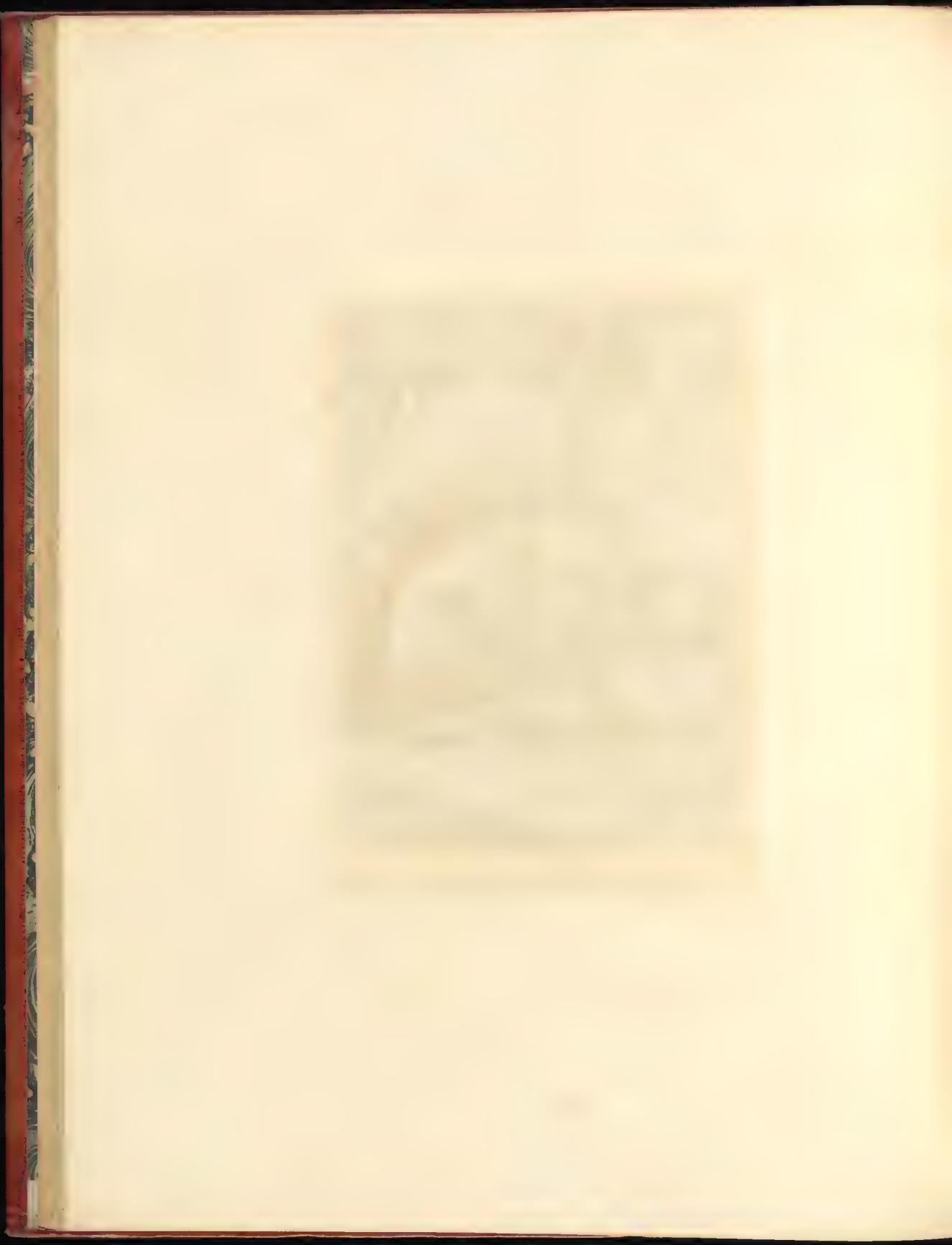






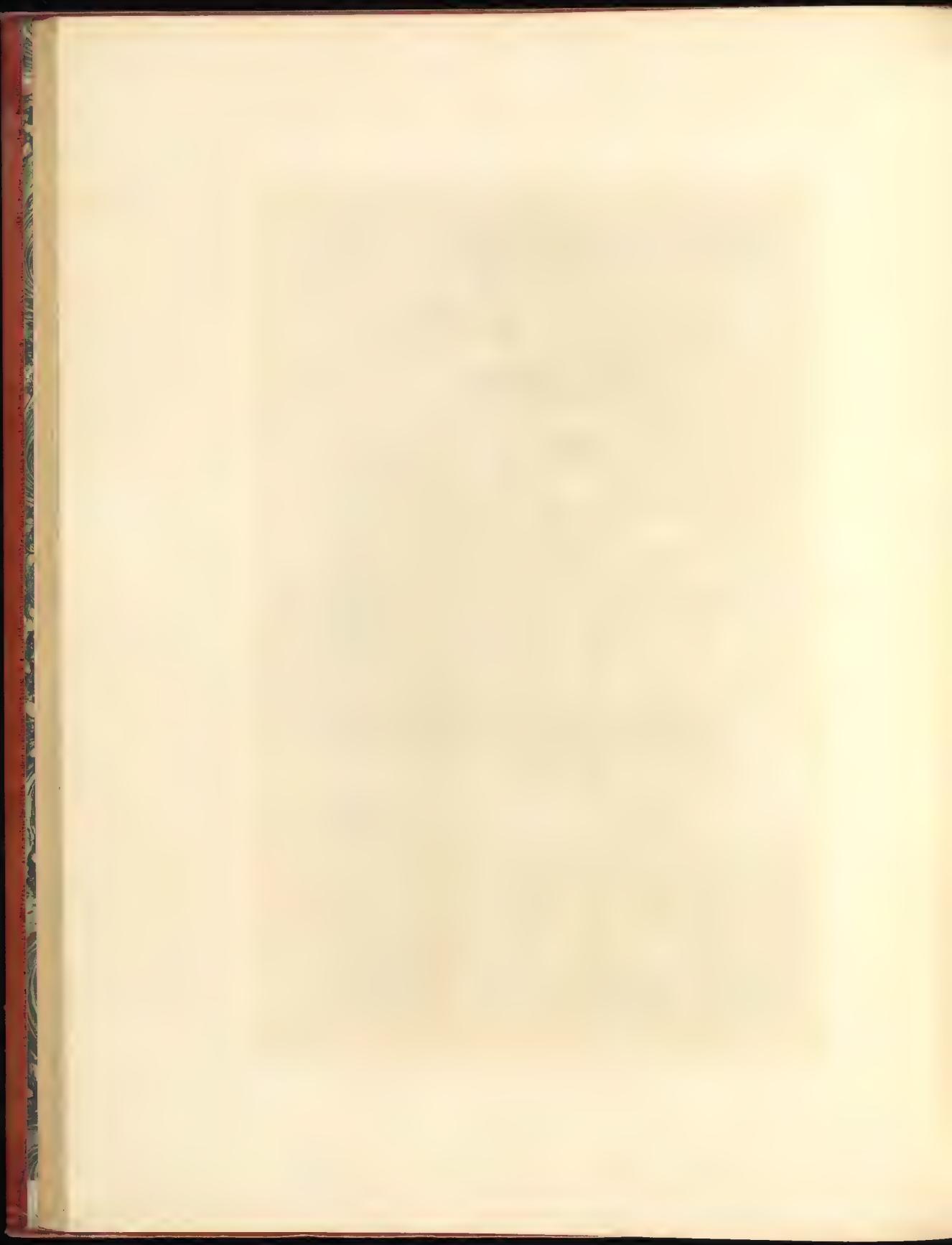
PAUL G. HOMANS

1881. A. & C. L. COLE





Geoffr. de B. Ph. D'UANNO,
Architecte du Roi, &c. &c.

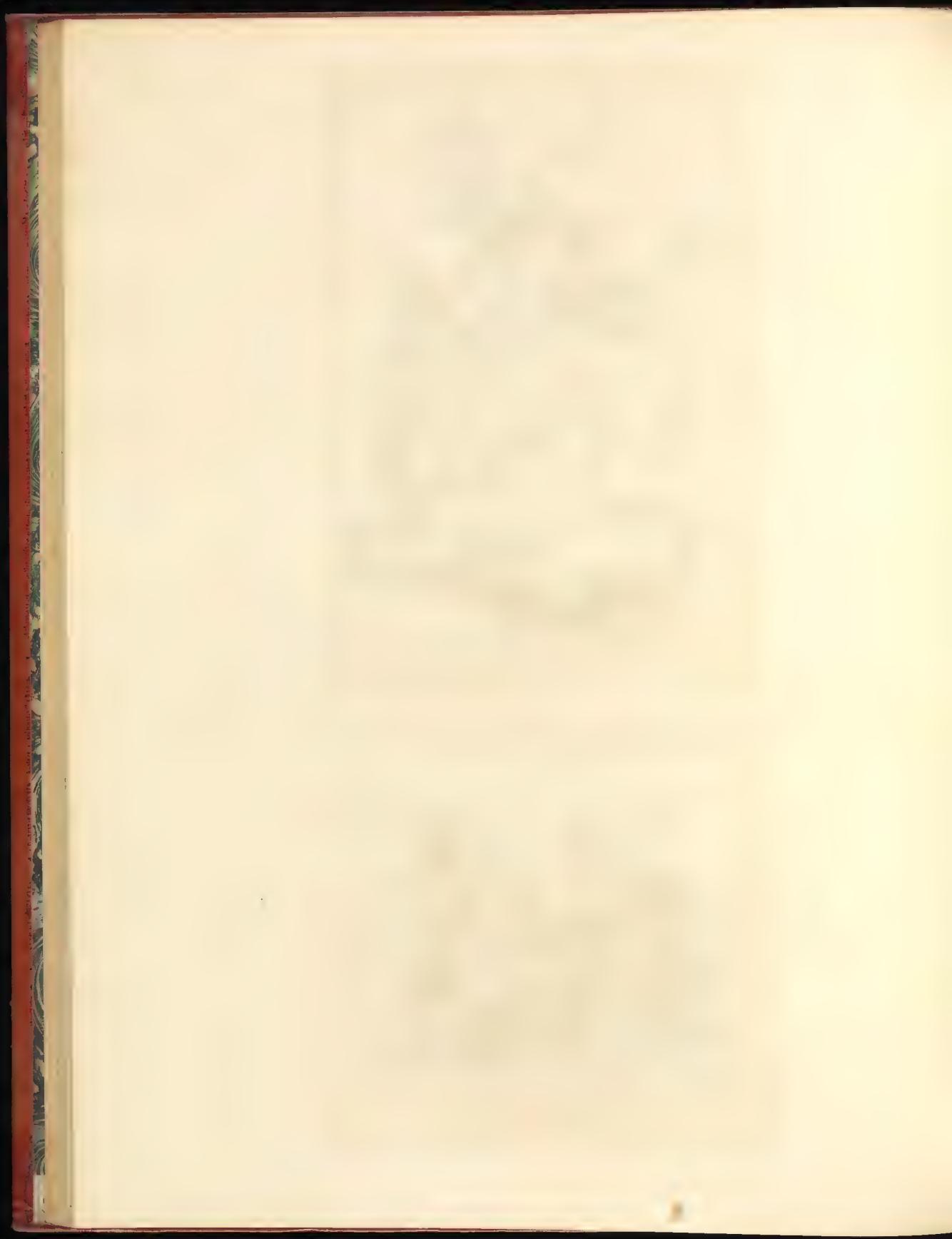




GIPSY ROMANCE.
A collection of love ballads.



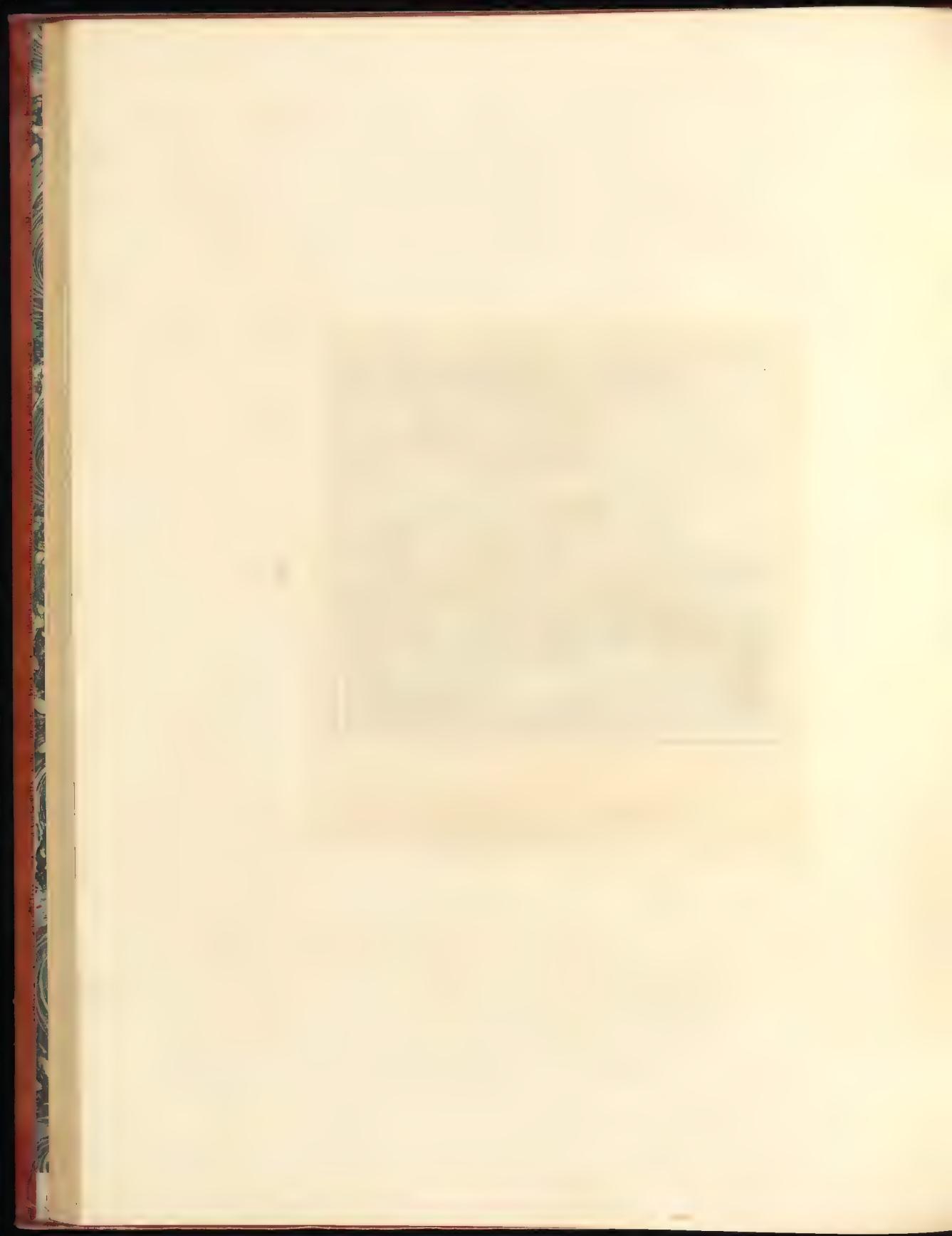
GIPSY ROMANCE.
A collection of love ballads.





GIOVANNI ROMANO.

grotto Collection of the University of



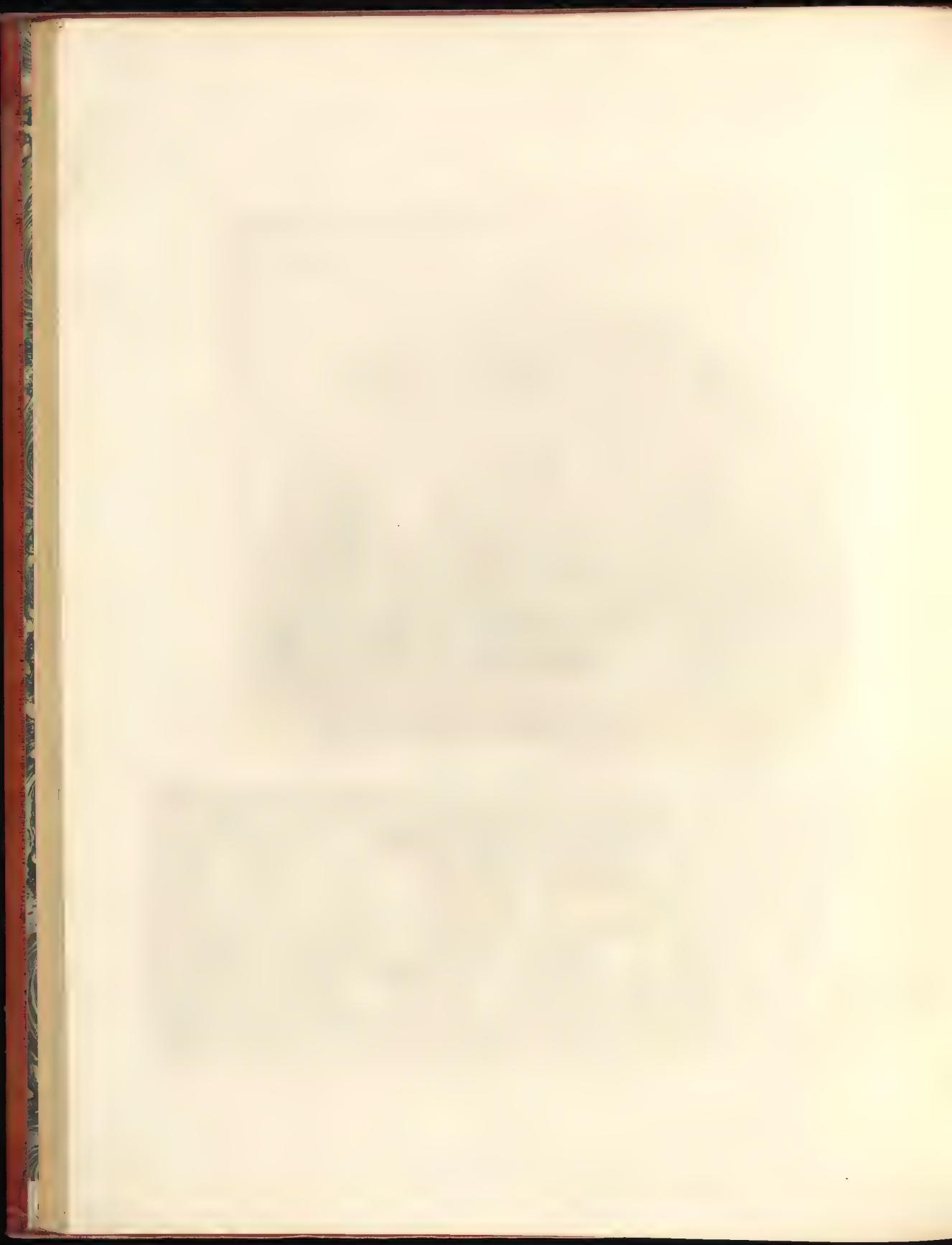


56

P.D. 1841. No. 32
Dante's Inferno.



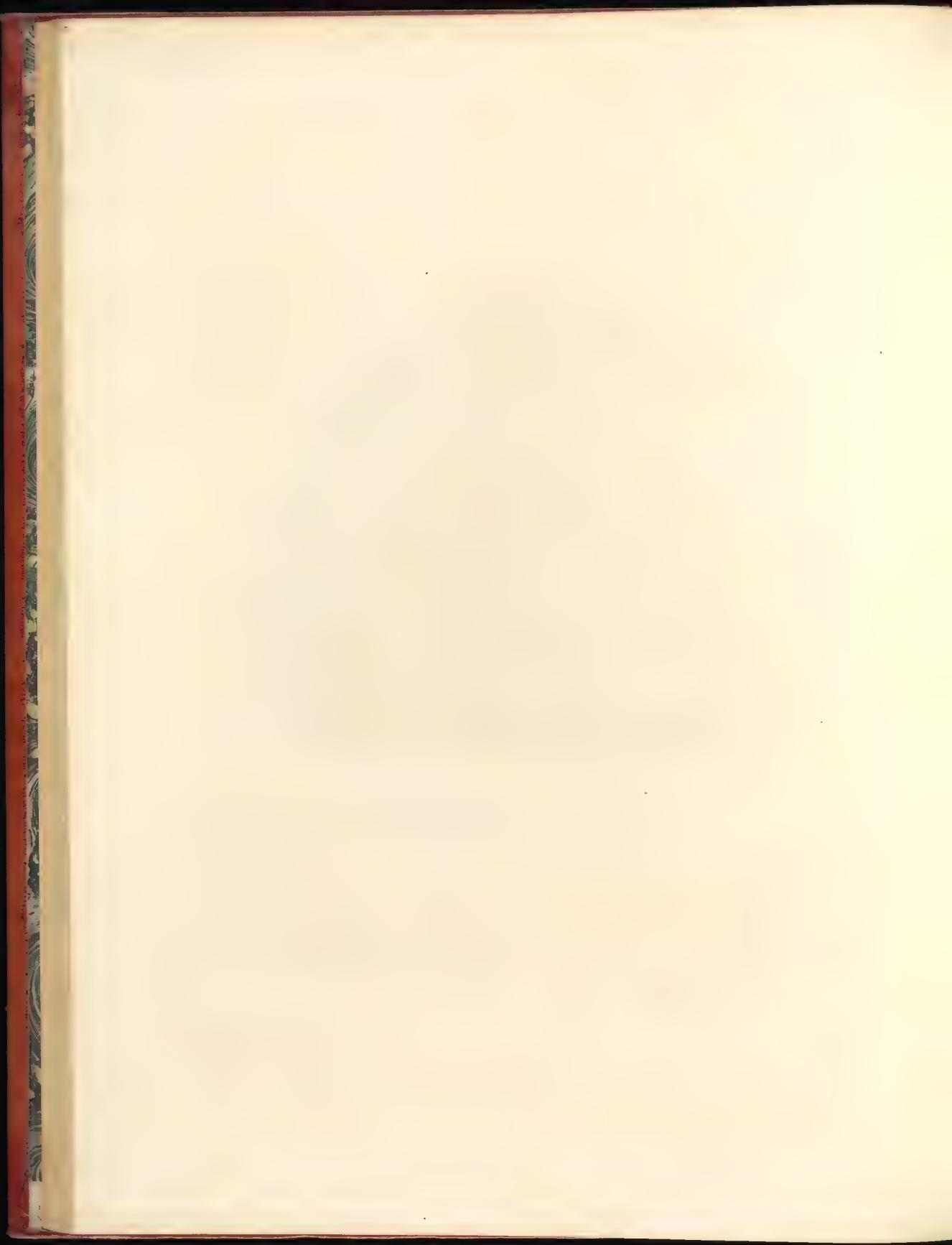
P.D. 1841. No. 33. N.S.
Dante's Inferno.





1. 18 C. — N. — 1. 1. 1. 1.

met





C O R R E G

(G. H. C. Collection, No. 12)

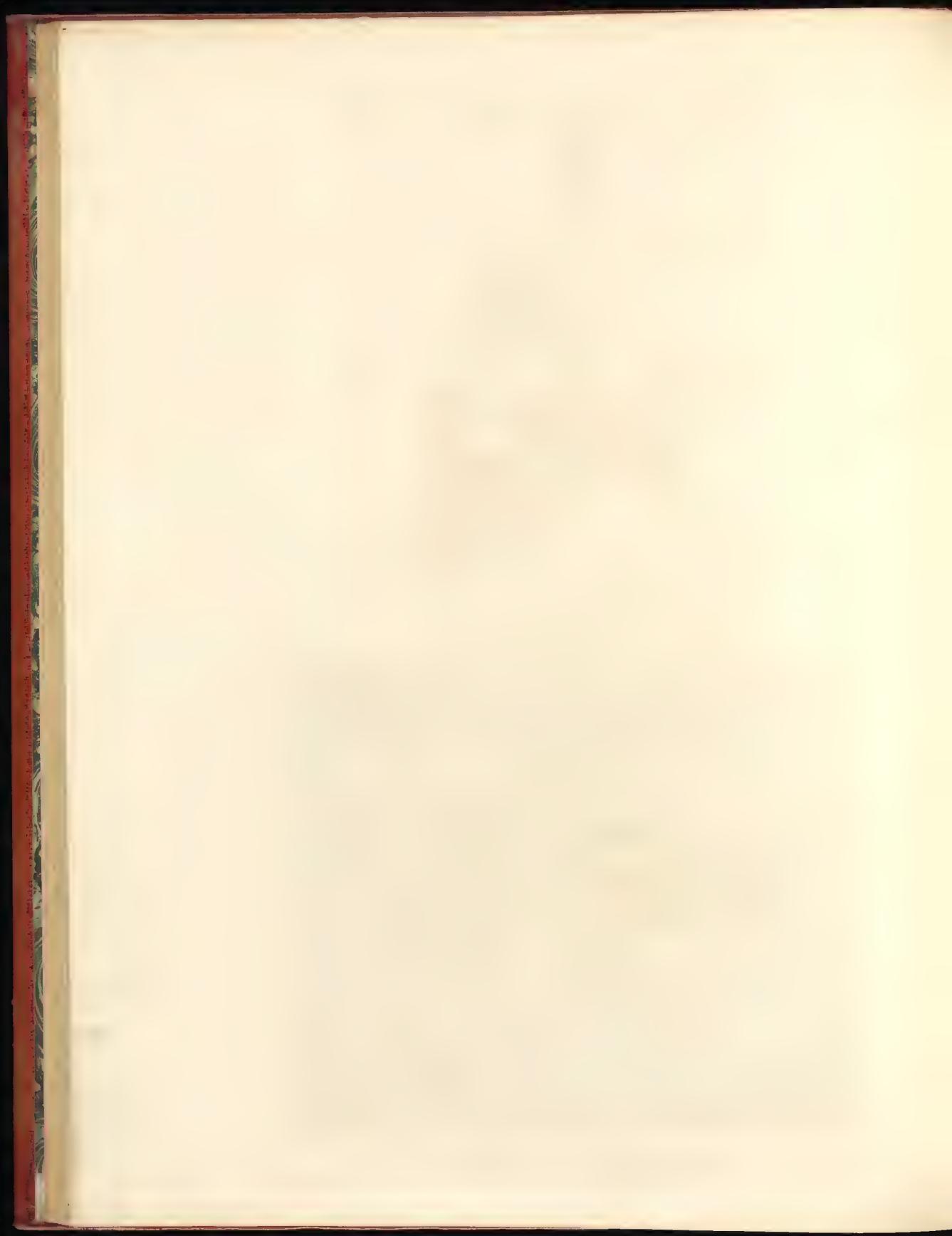


R

J. K.

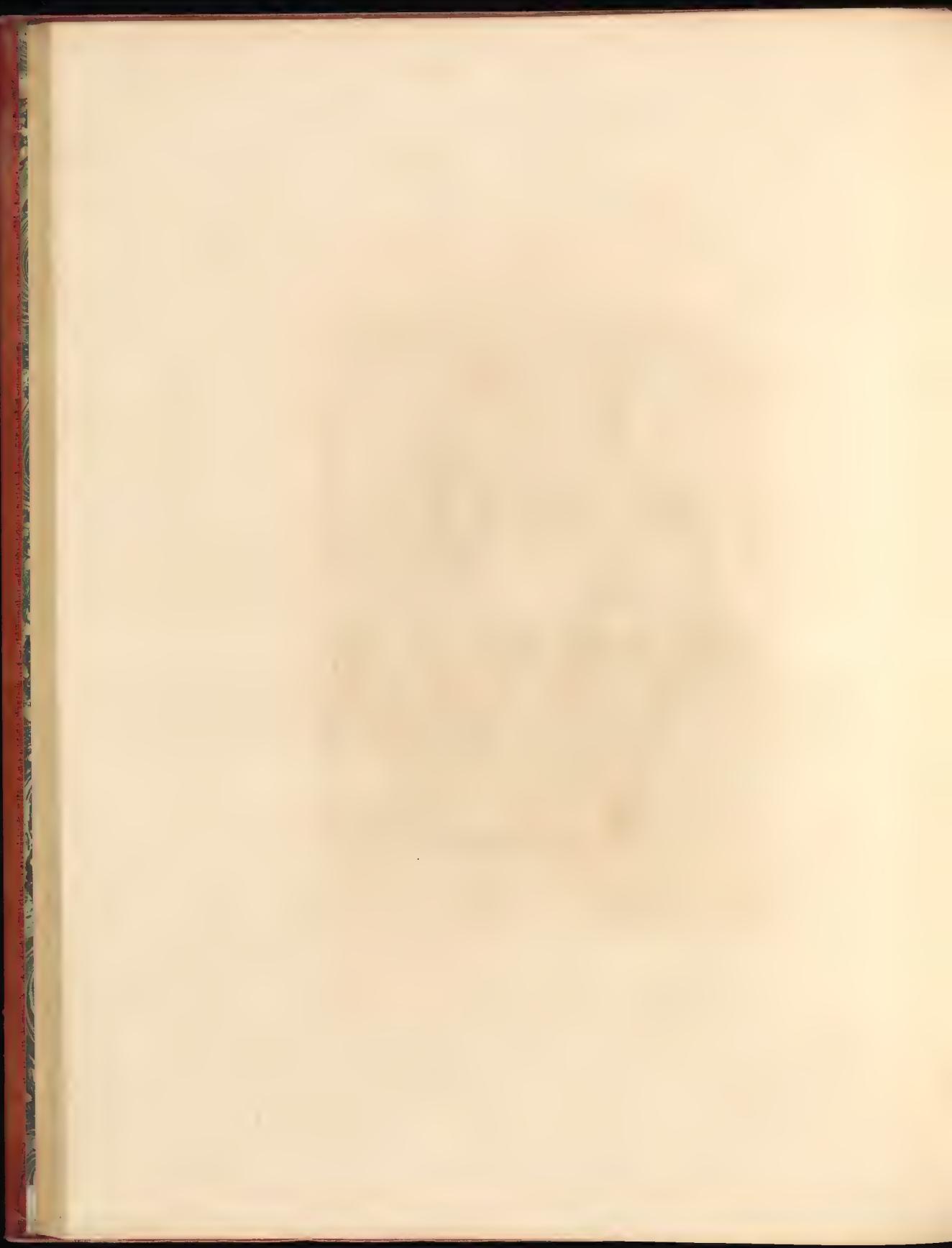
C O R R E G G I O

Two figures, one holding the other, from the 'Temptation of St. John'.





BAPTISTA FRANCO.

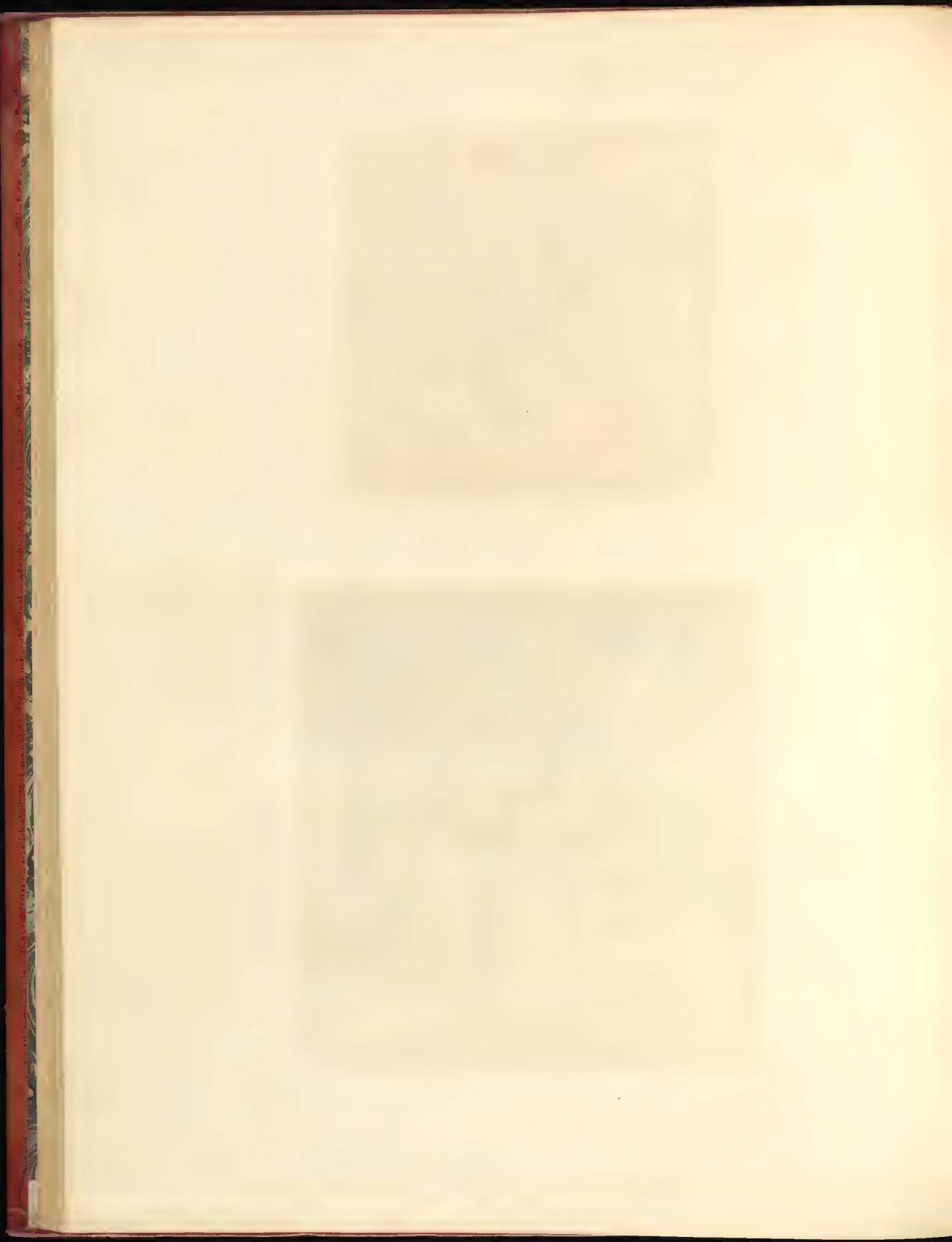




BATTISTA FRANCO
The Submission of the Duke of Burgundy
In the Collection of Mr. C. G. C.



BATTISTA FRANCO.
In the Collection of Mr. C. G. C.

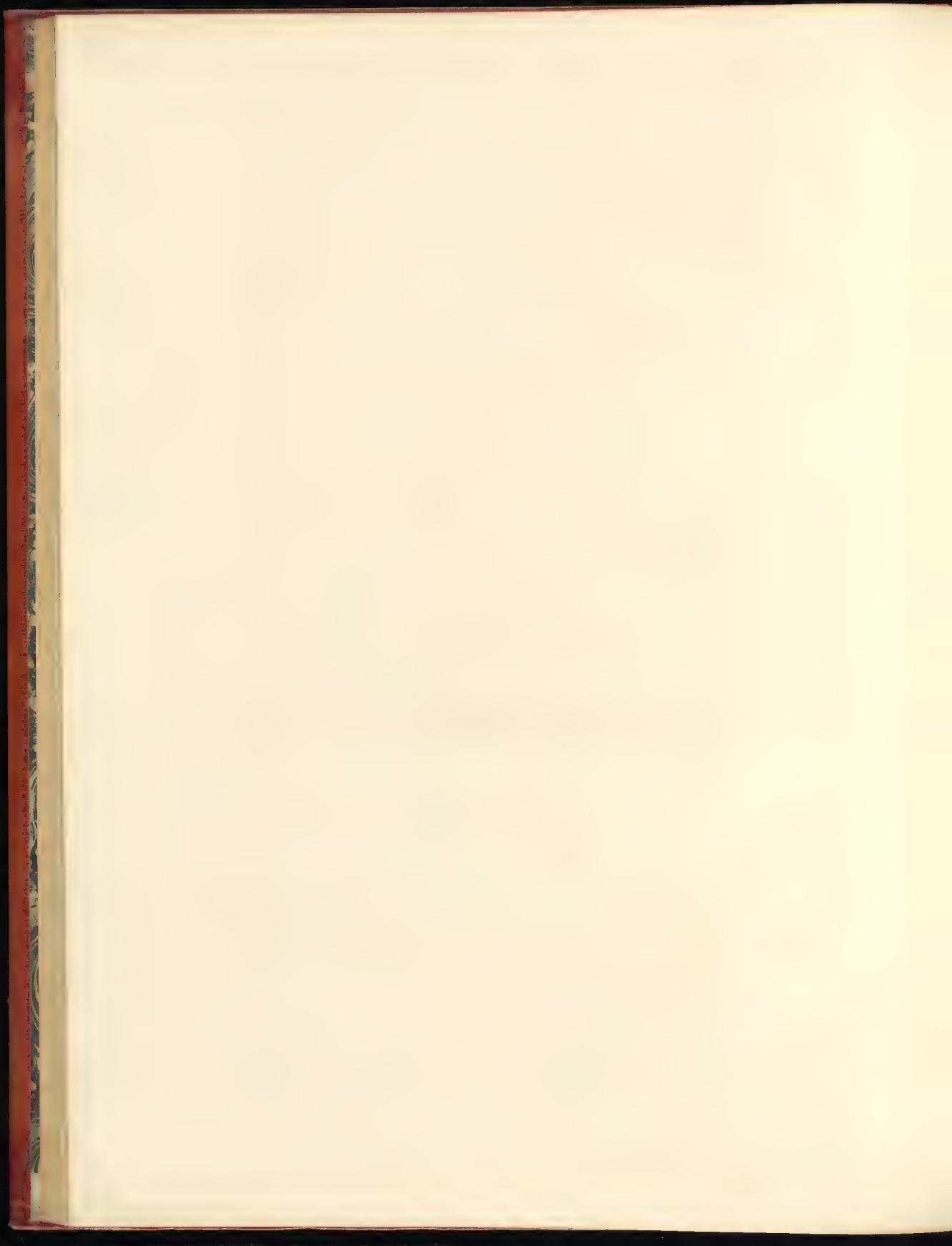




Hans Holbein
to the Collection of Robert Cawdron Esq' R.A.







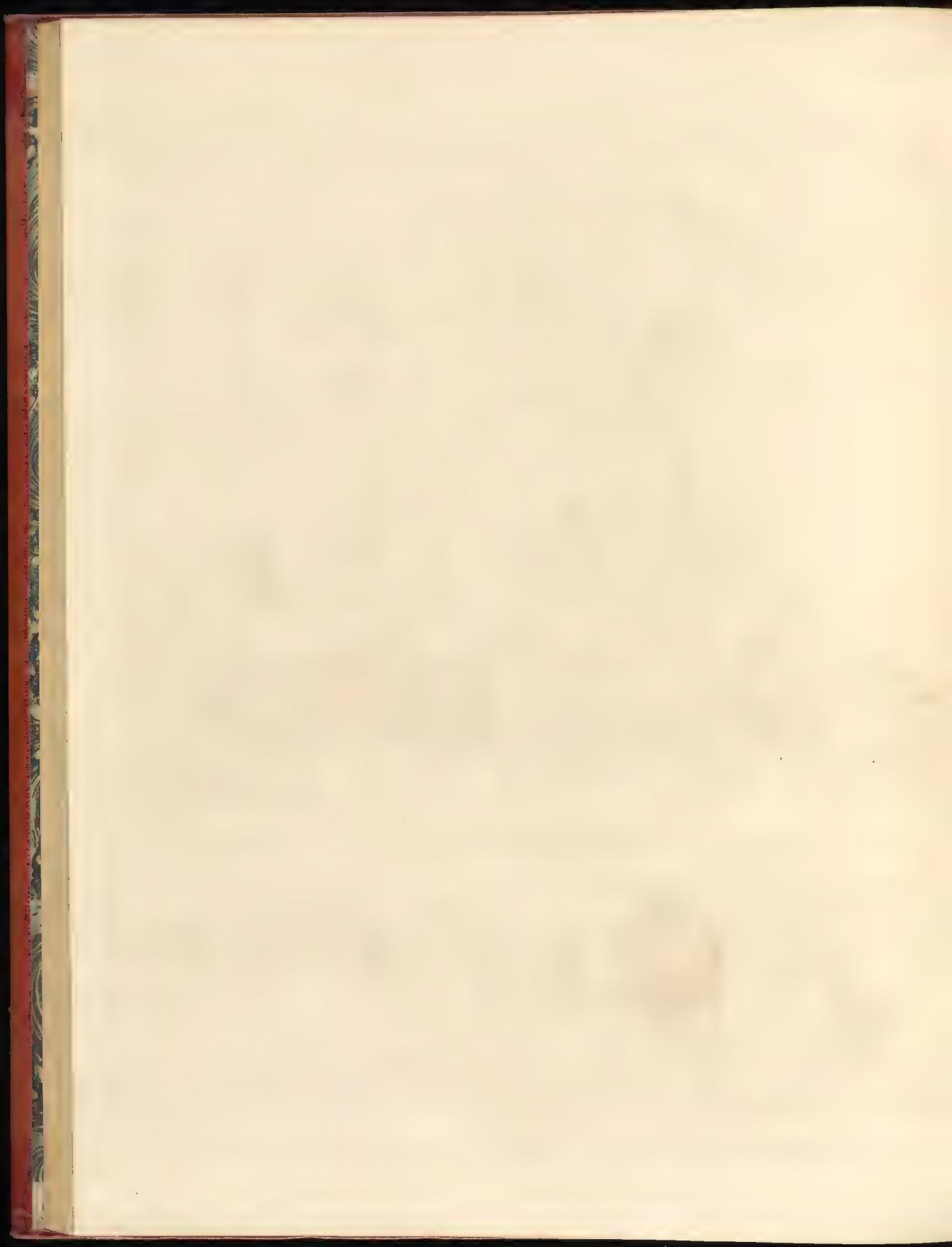
183



GIOVANNI DA UDINE



GIROLAMO DA CARDI



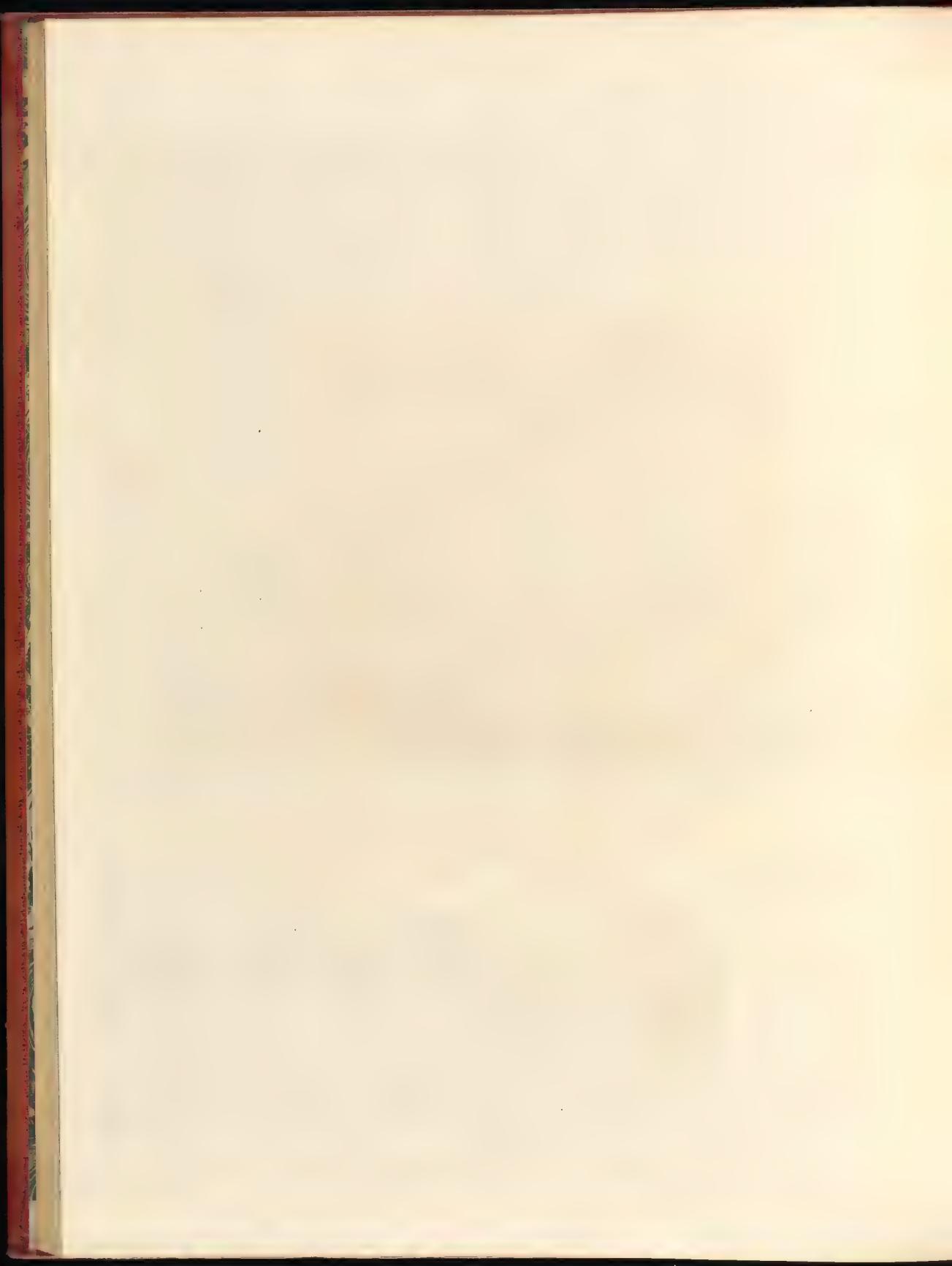


GIOVANNI DA UDINE.



GIROLAMO DA CARPI.

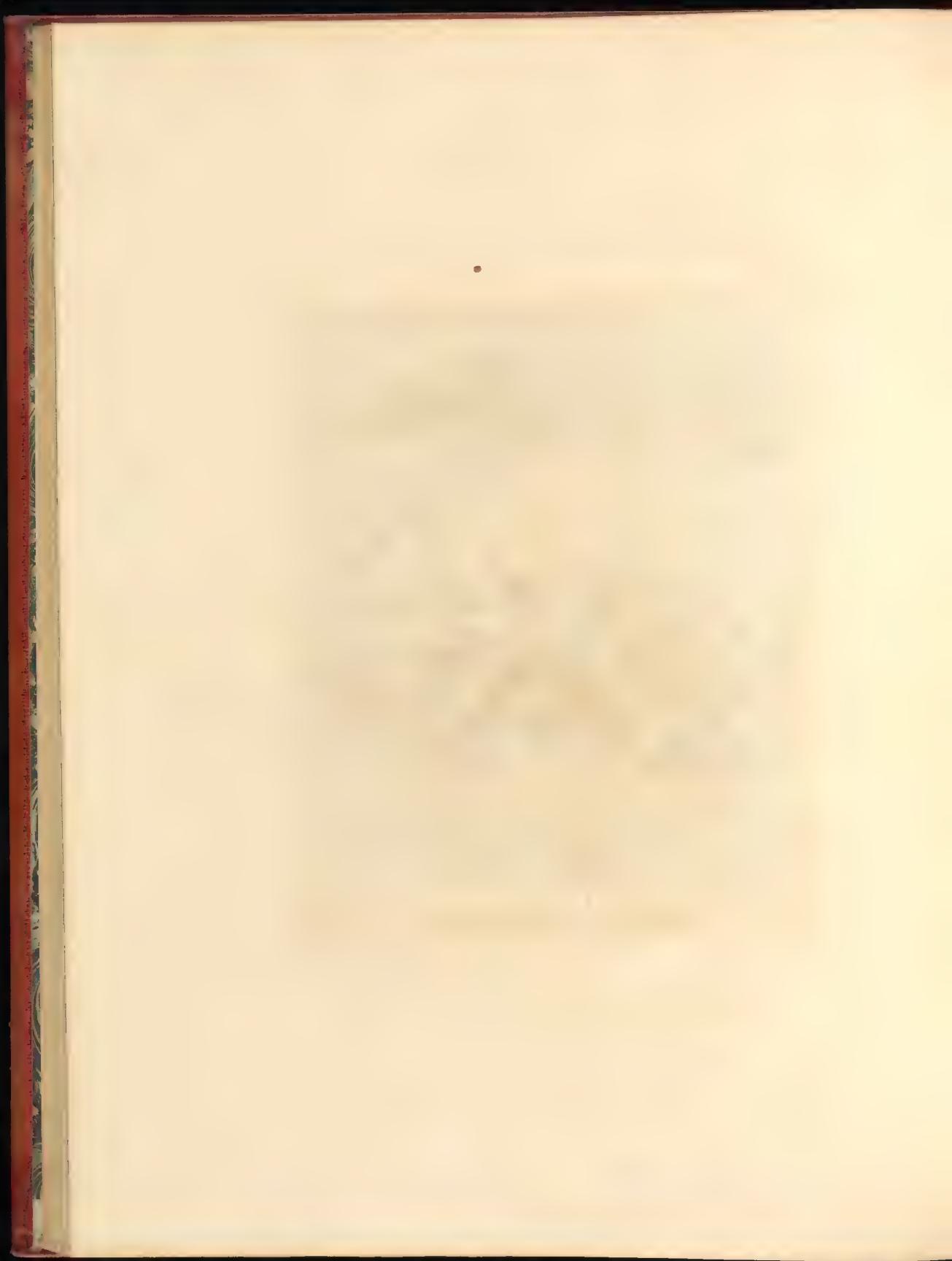
Appl. C.M.





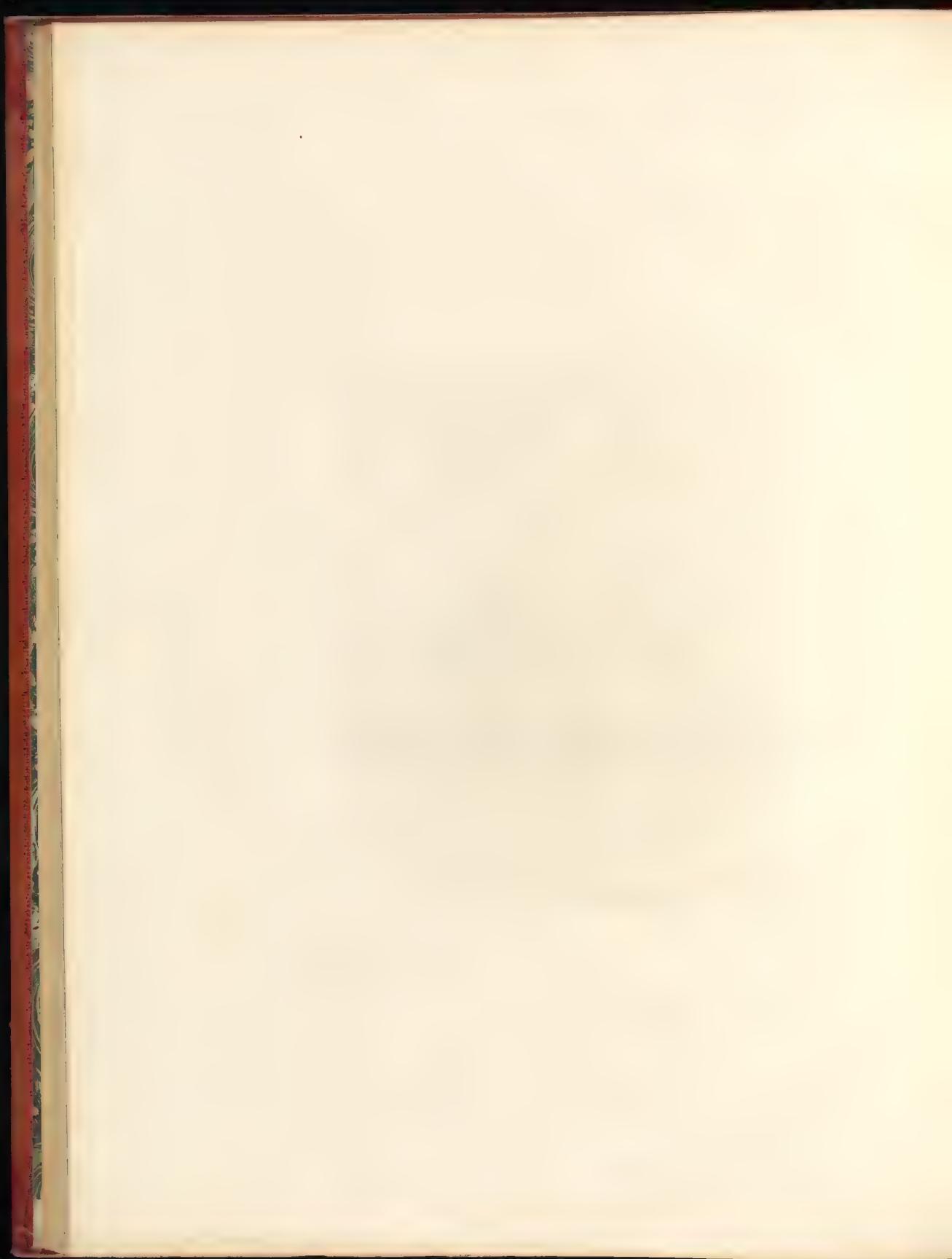
PARMEGLIANO.

In the Collection of Mr. Joshua Reynolds N.Y.C.





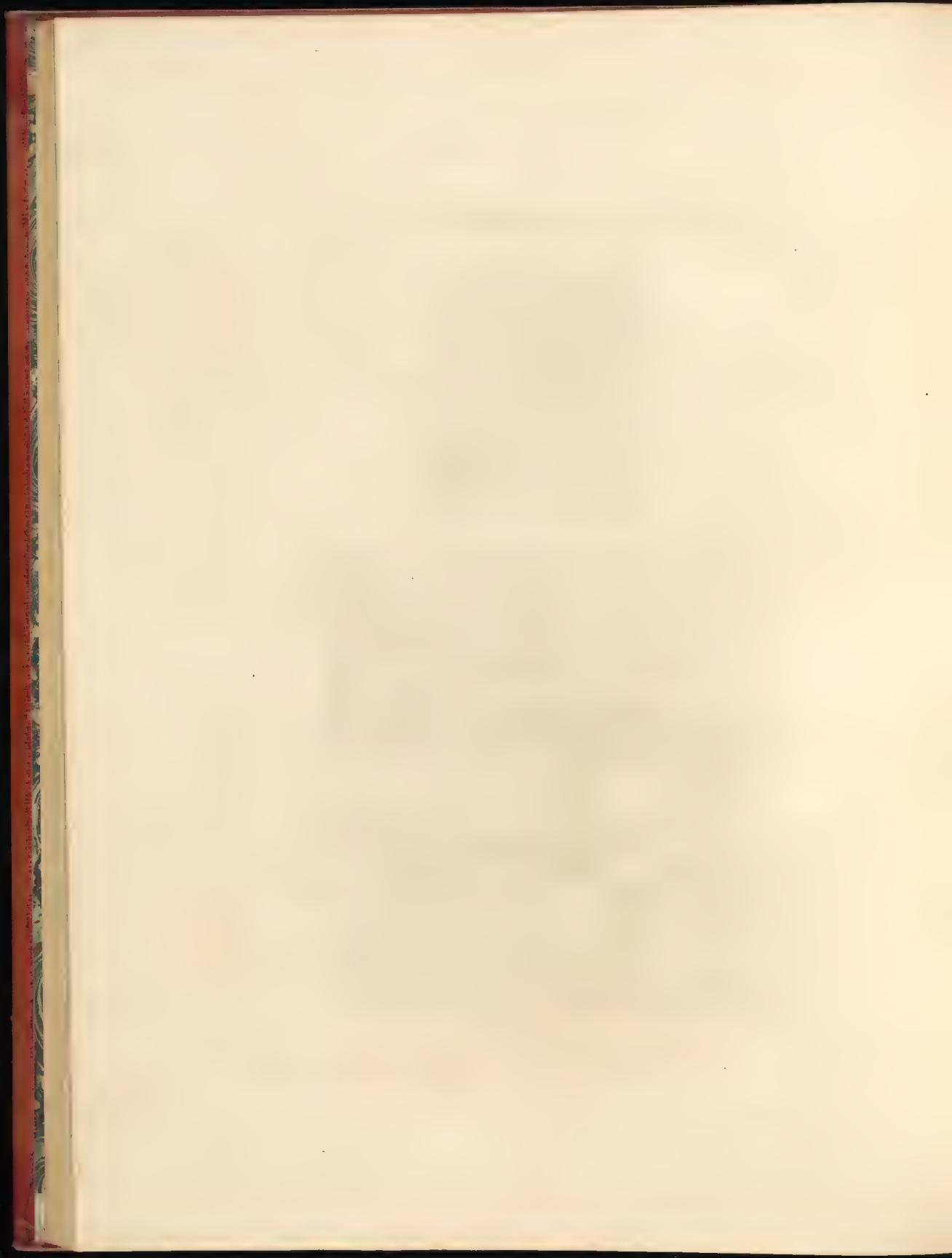
L'ADMIRABLE JANE





PARNICANO

In the Città sono a' Sella l'arca l'andante con le mura e la riva

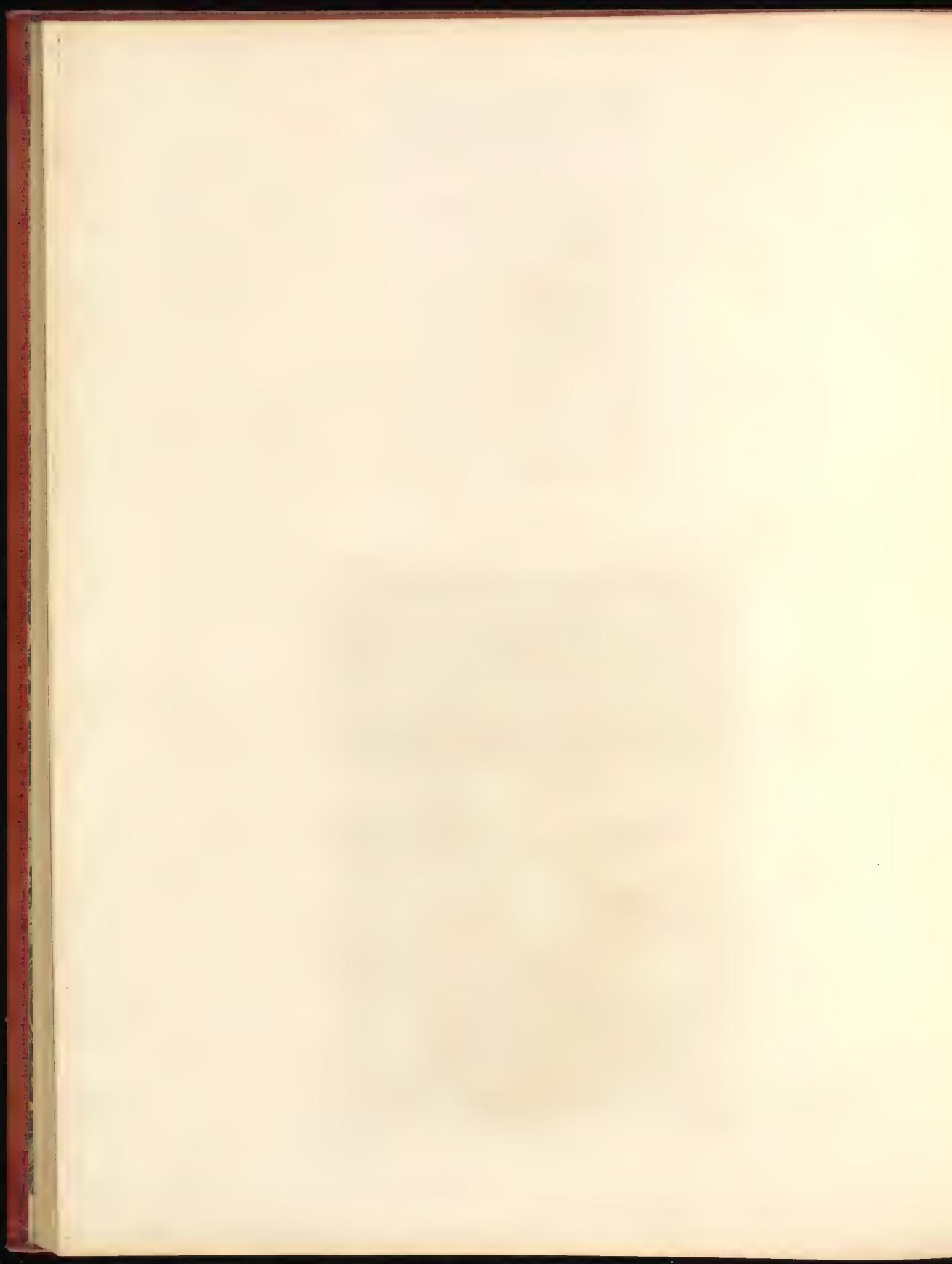




1. A man with a long staff



2. A man with a long staff





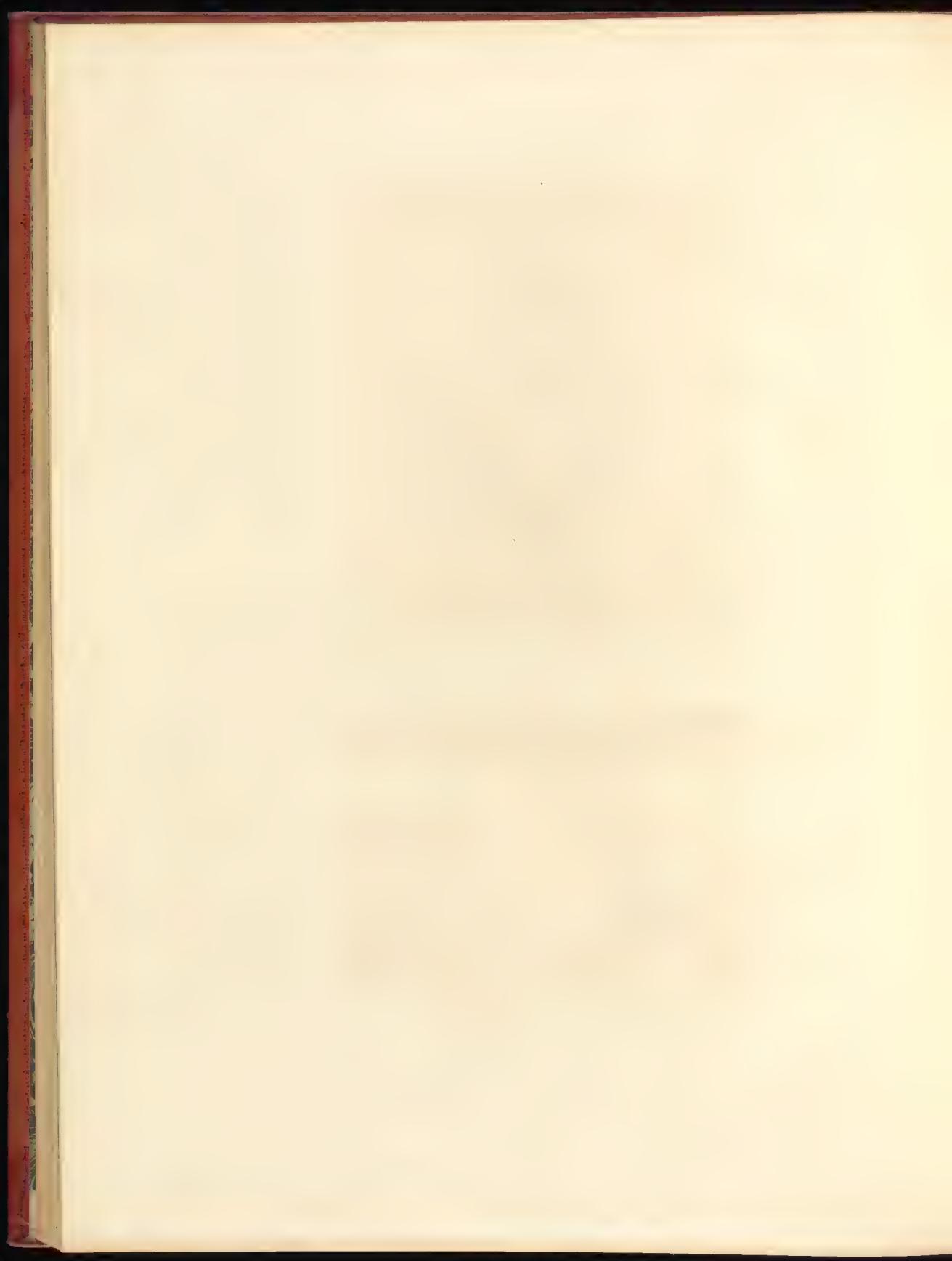
PLATE

73

XIAN, CHINA
Museum of
the Chinese Academy



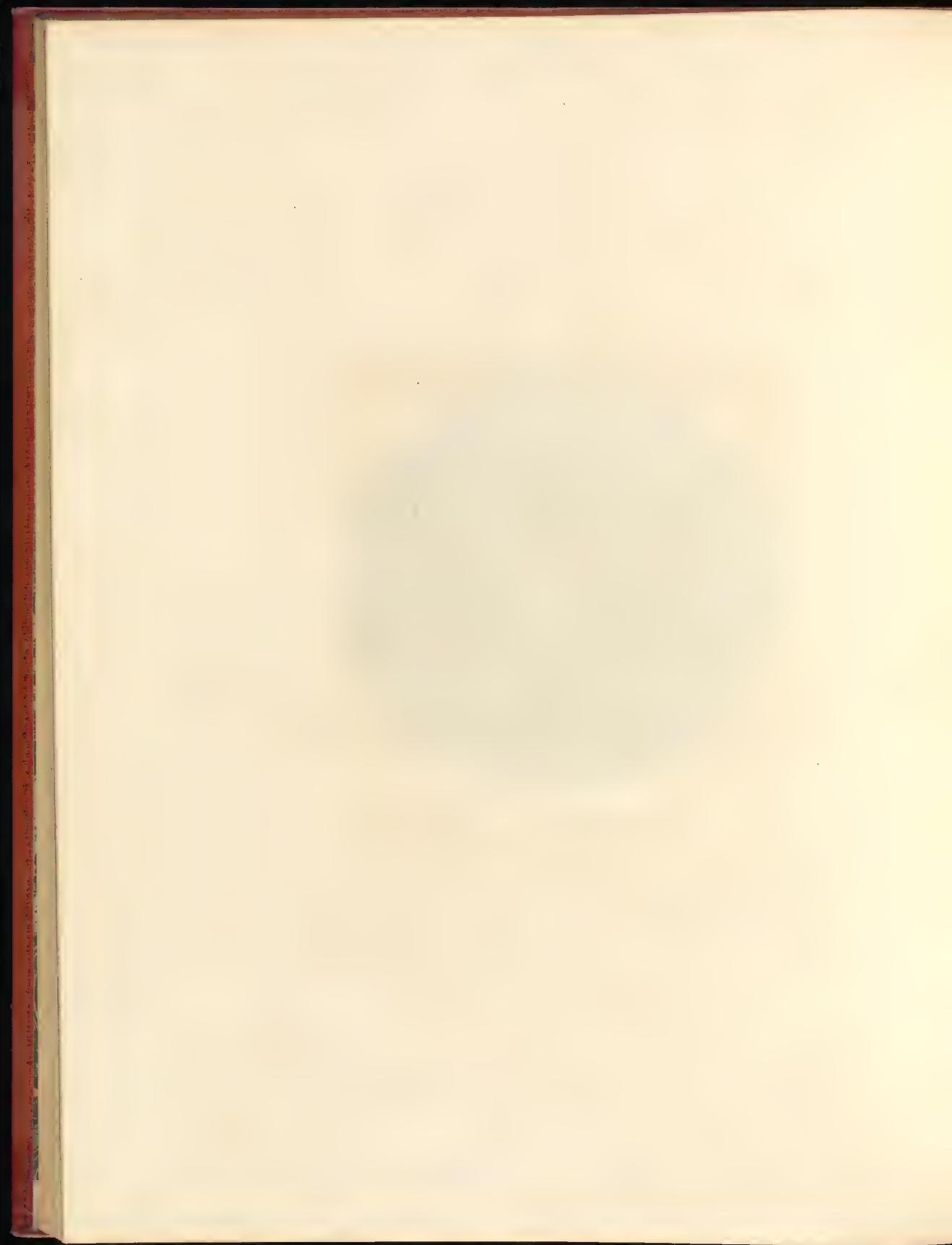
XIAN, CHINA
Museum of
the Chinese Academy





Parmigianino

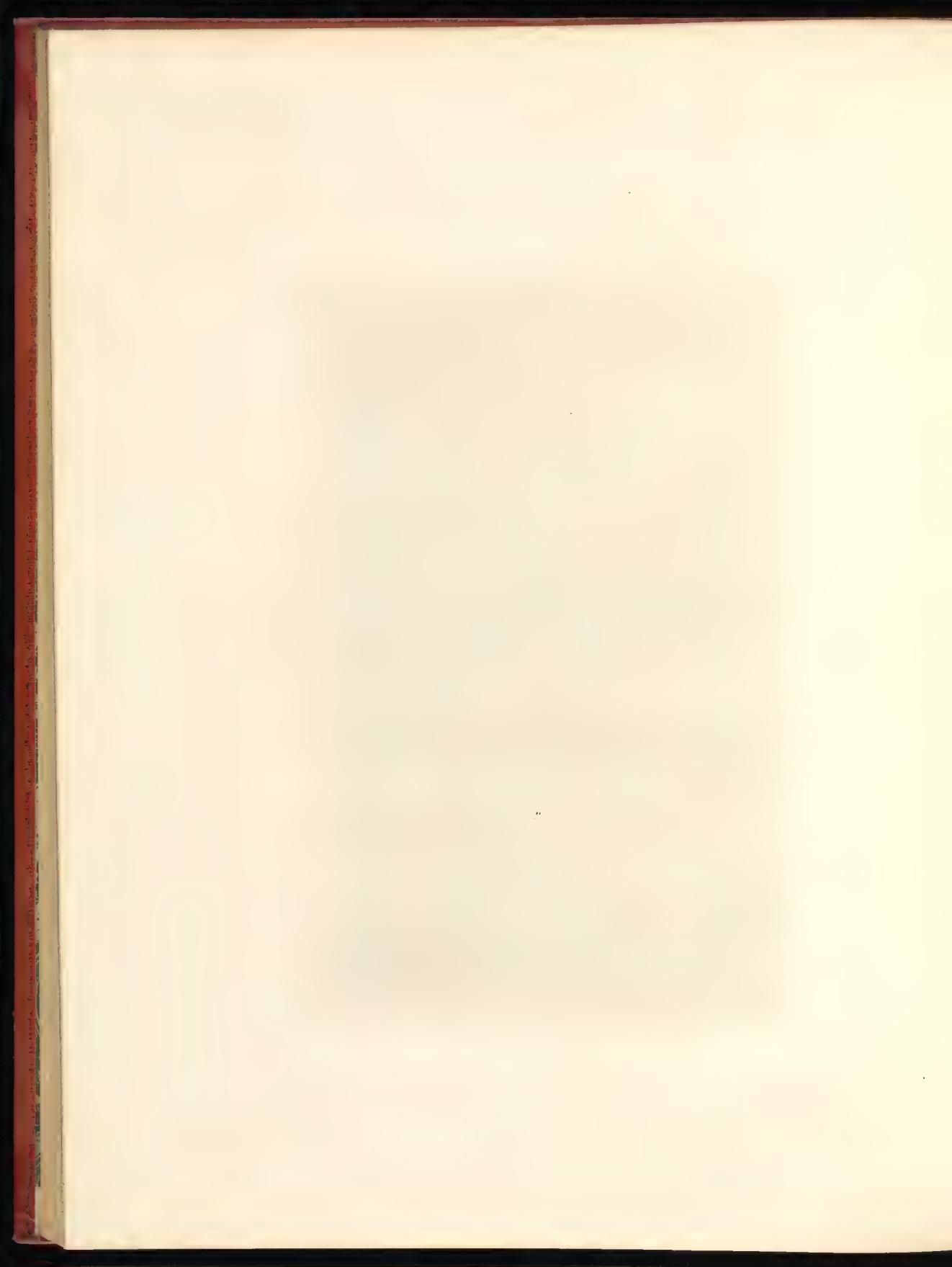
Engraved by Wm. C. Rossiter & Co.





A & N V O C A N O

o la l'opere d'Allegri





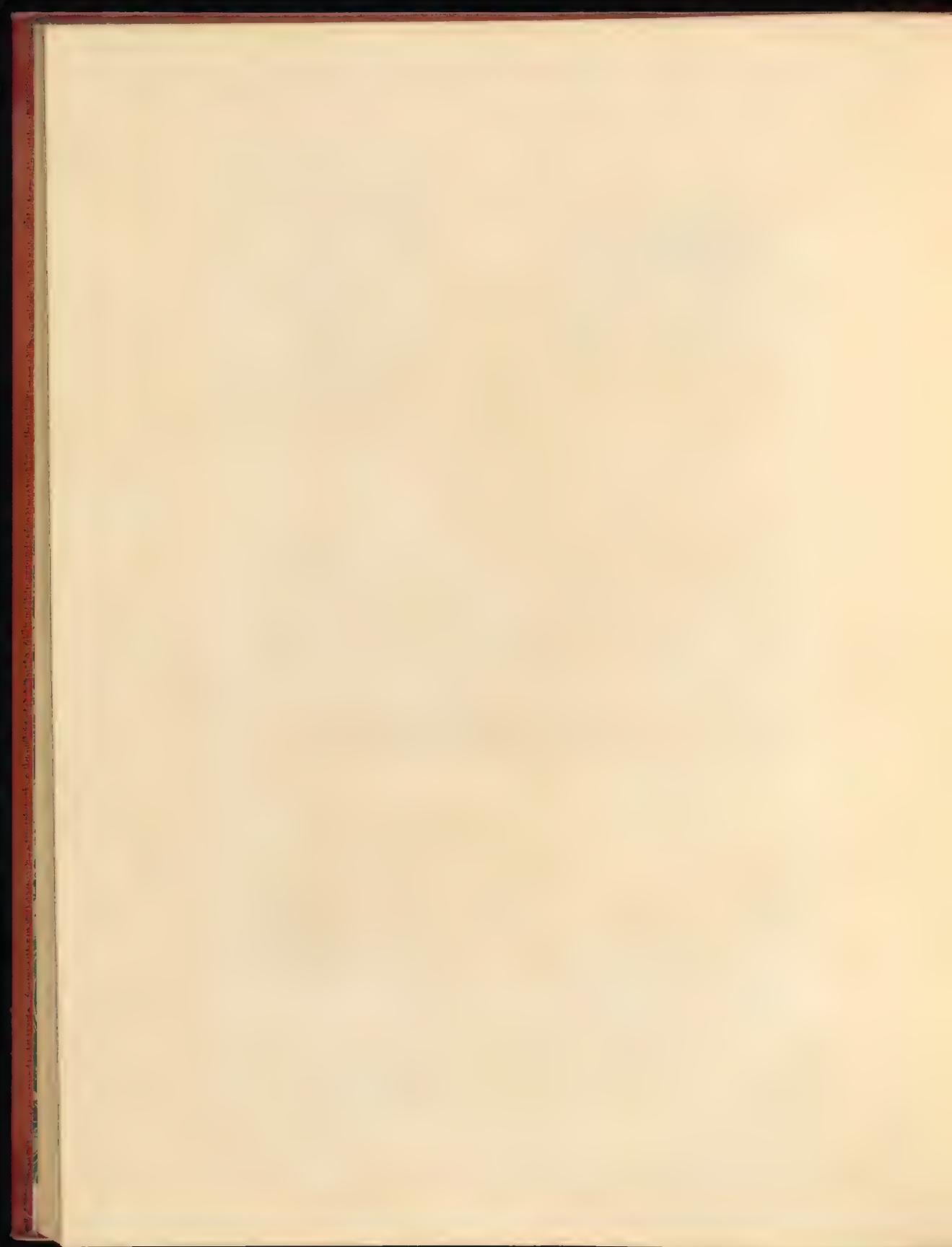




Savignano,

5. ab. Chiesa di S. Maria Madalena d' Pazzi, Salone





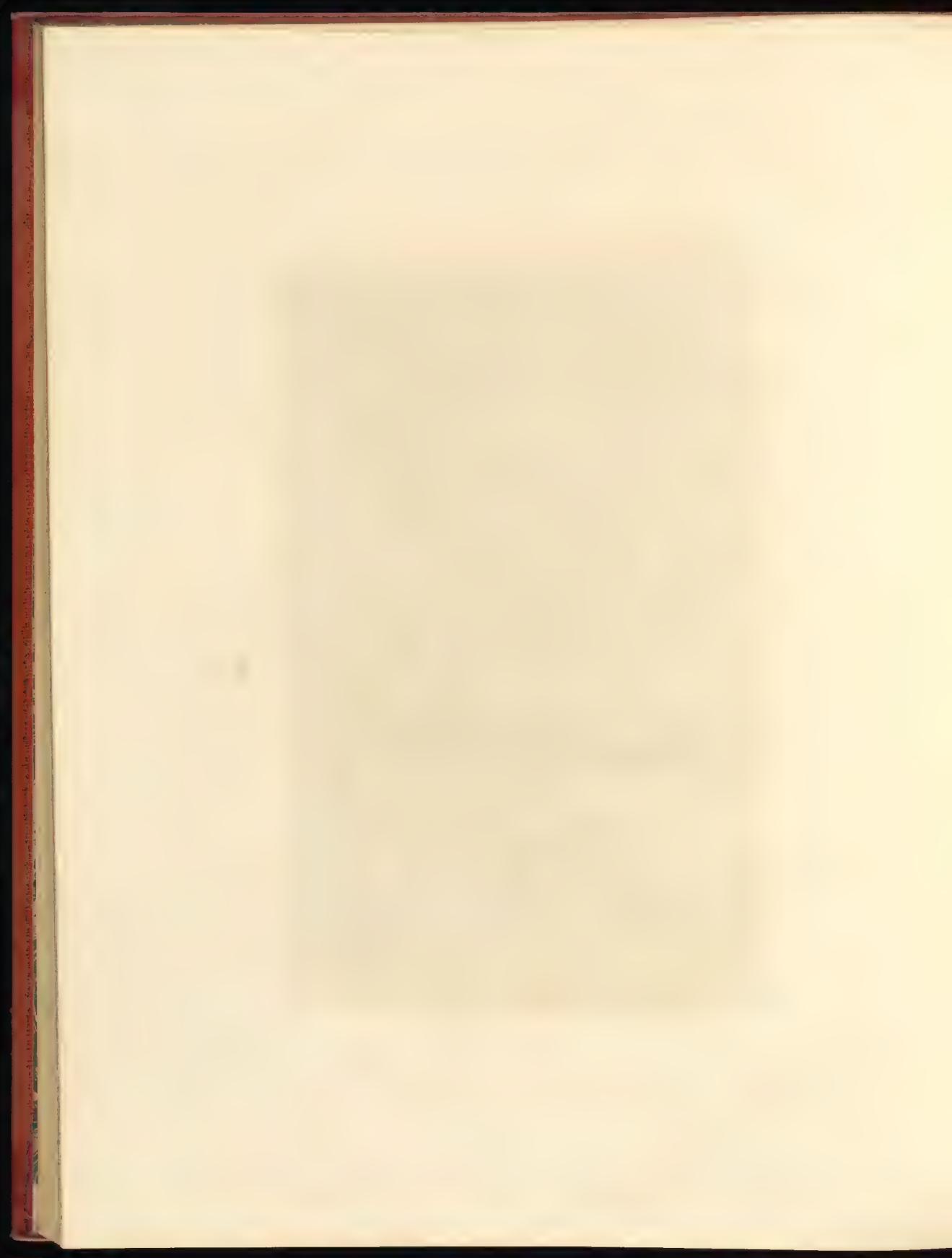


TADDEO ZUCCHI
V. M. C. L. 1700. et. 1701. et. 1702. et. 1703.



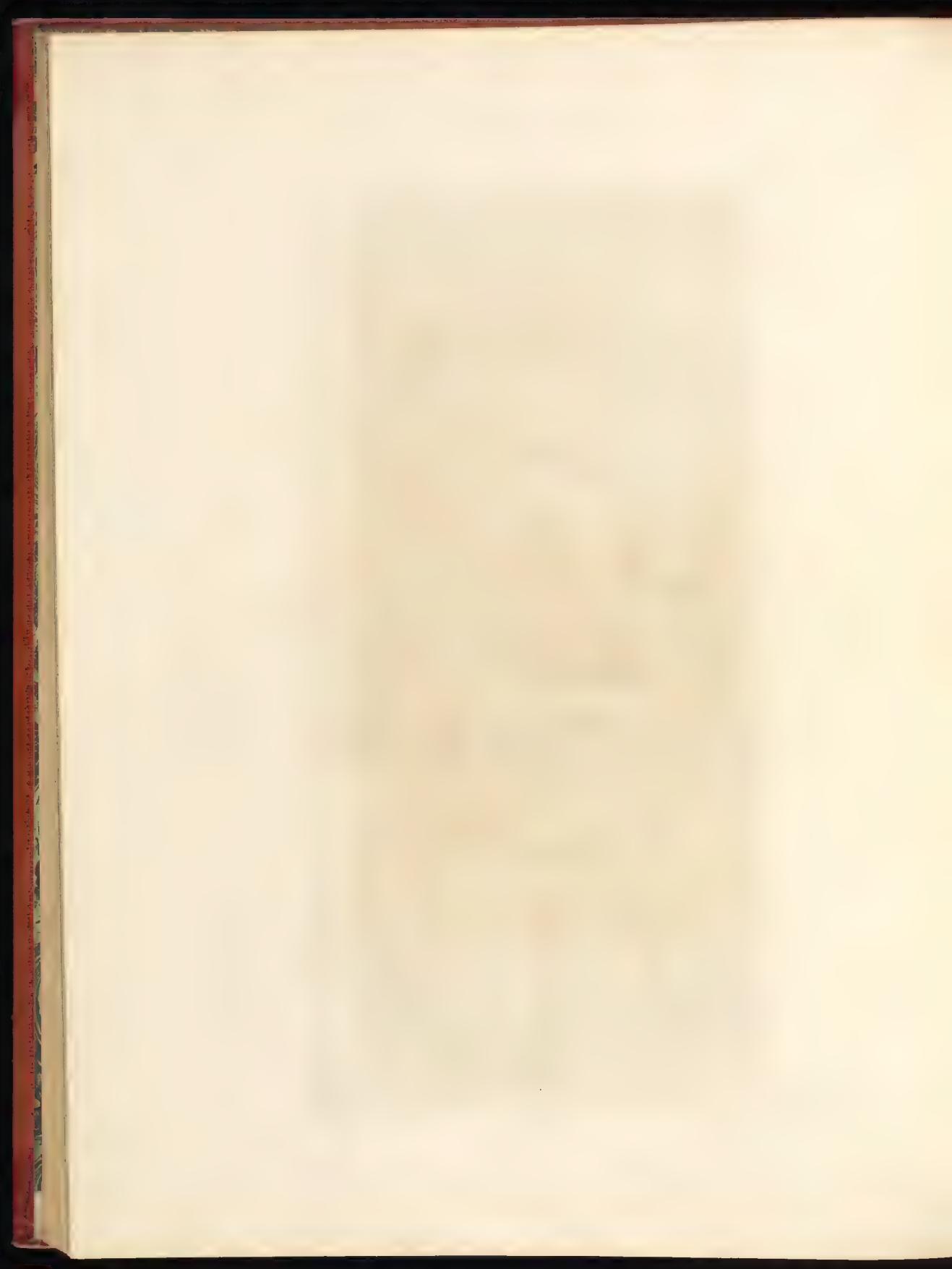


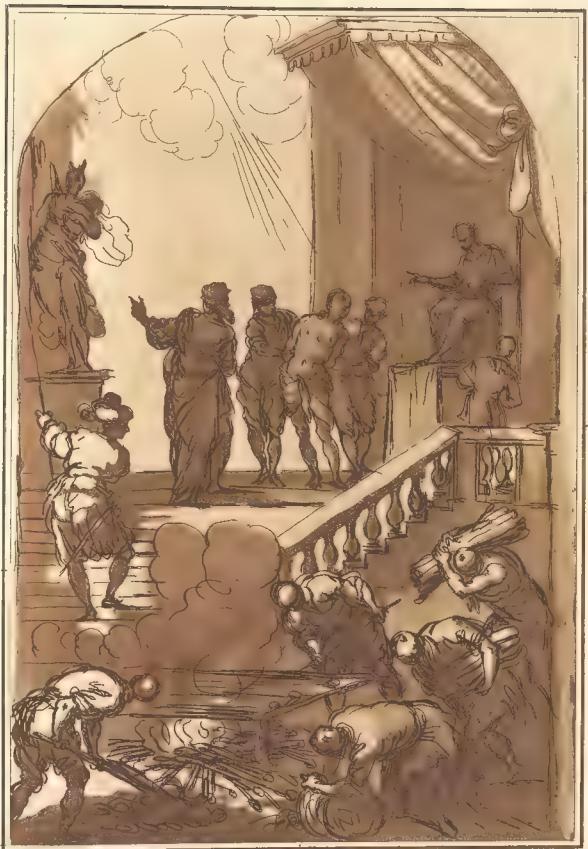
BRADDOCK.
— "Mary, I'm comin' home." 11





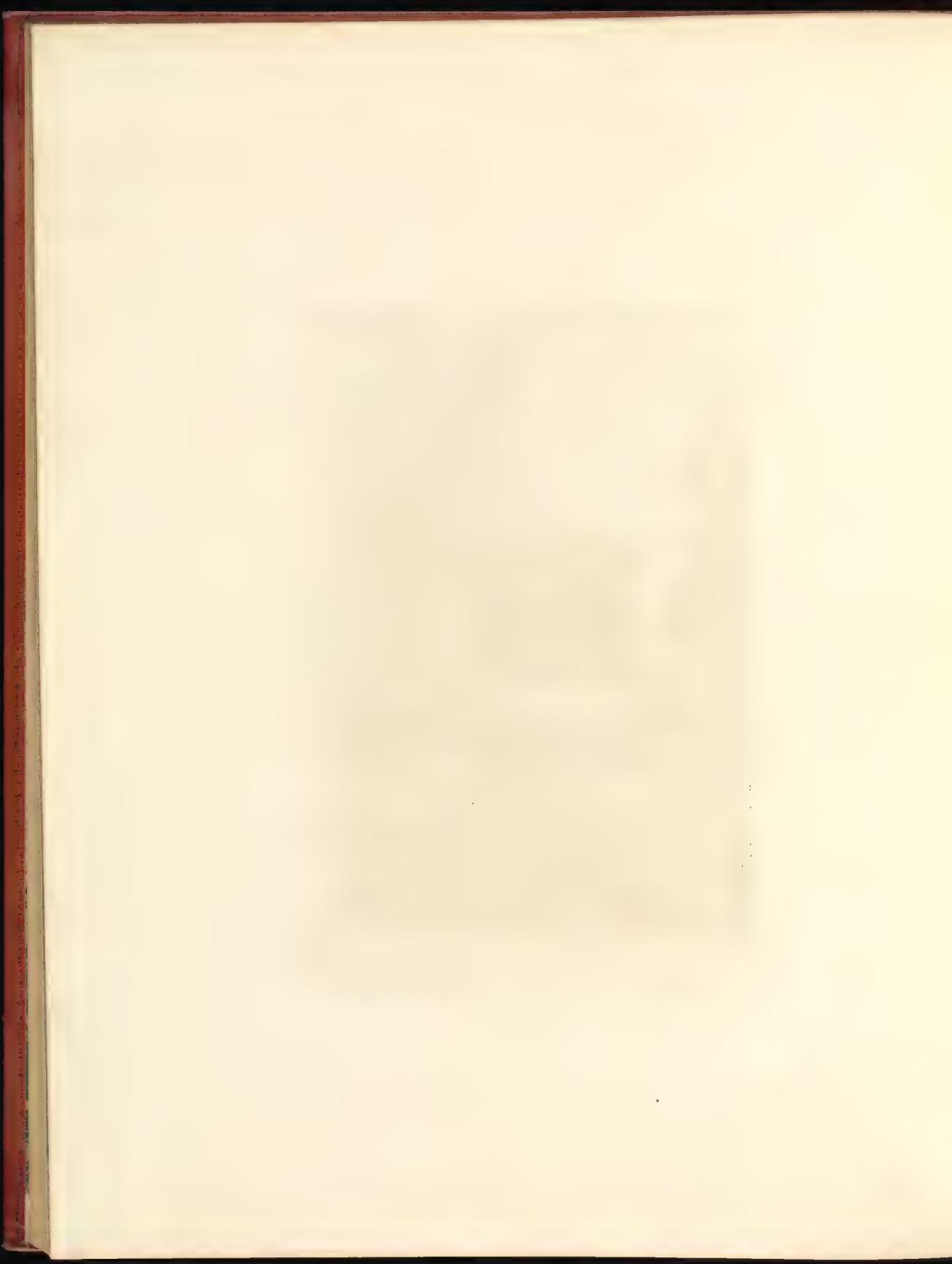
Y. G. PADOVANUS MARCUS





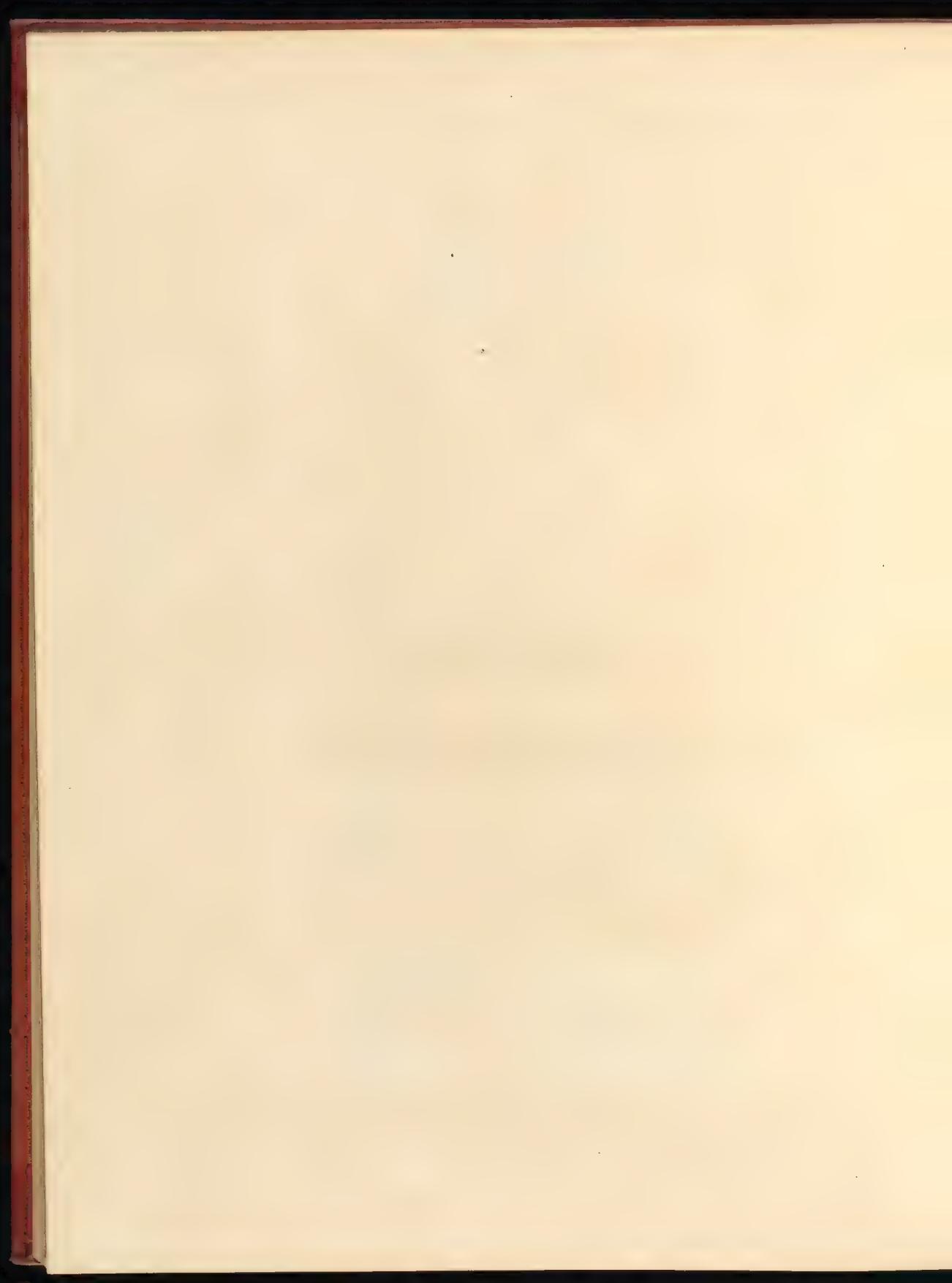
TINTORETTO.

The Supper at Emmaus





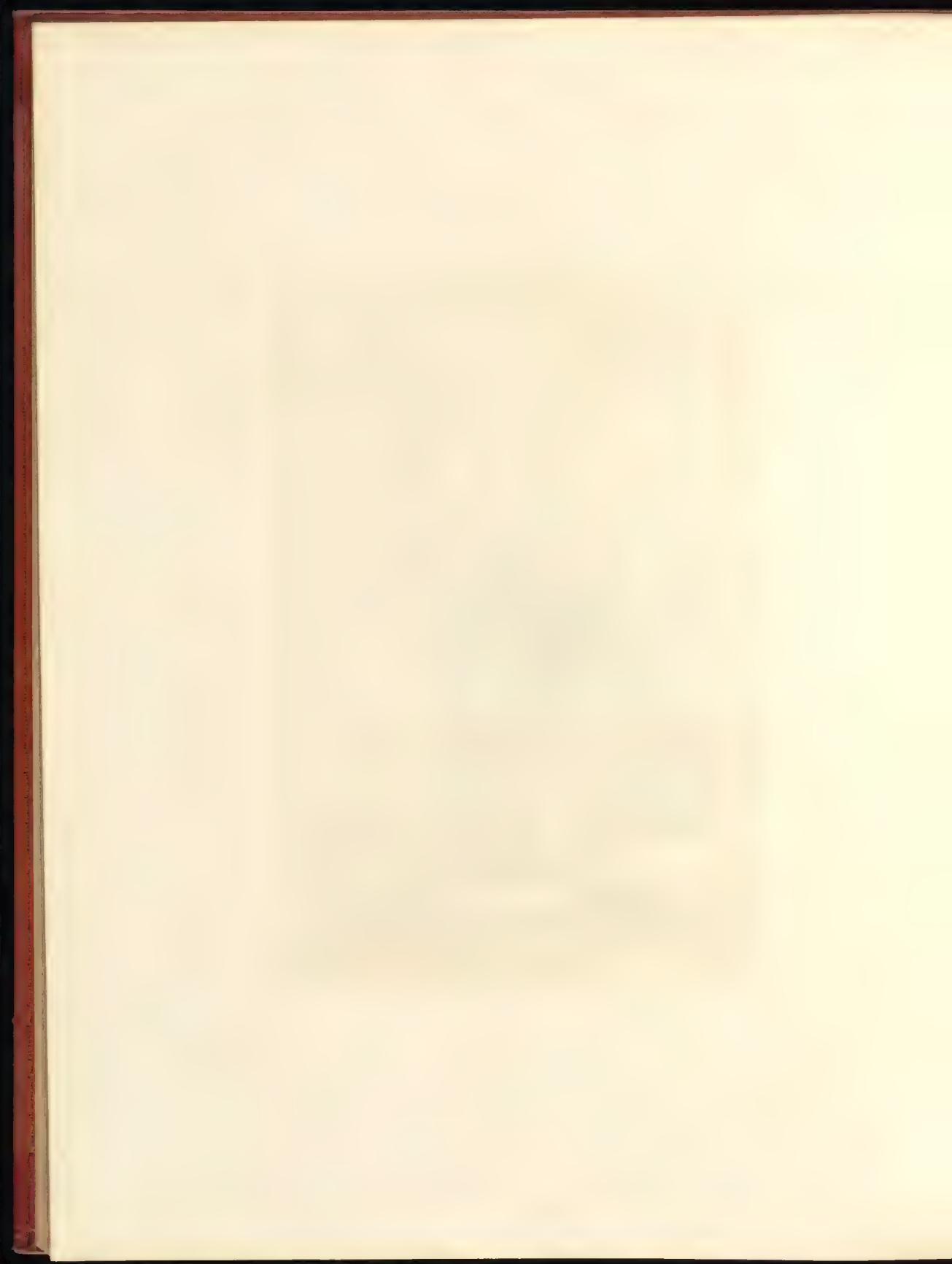
CLIO C CASA





PETRO DA CORTONA.

Spad. C.M.

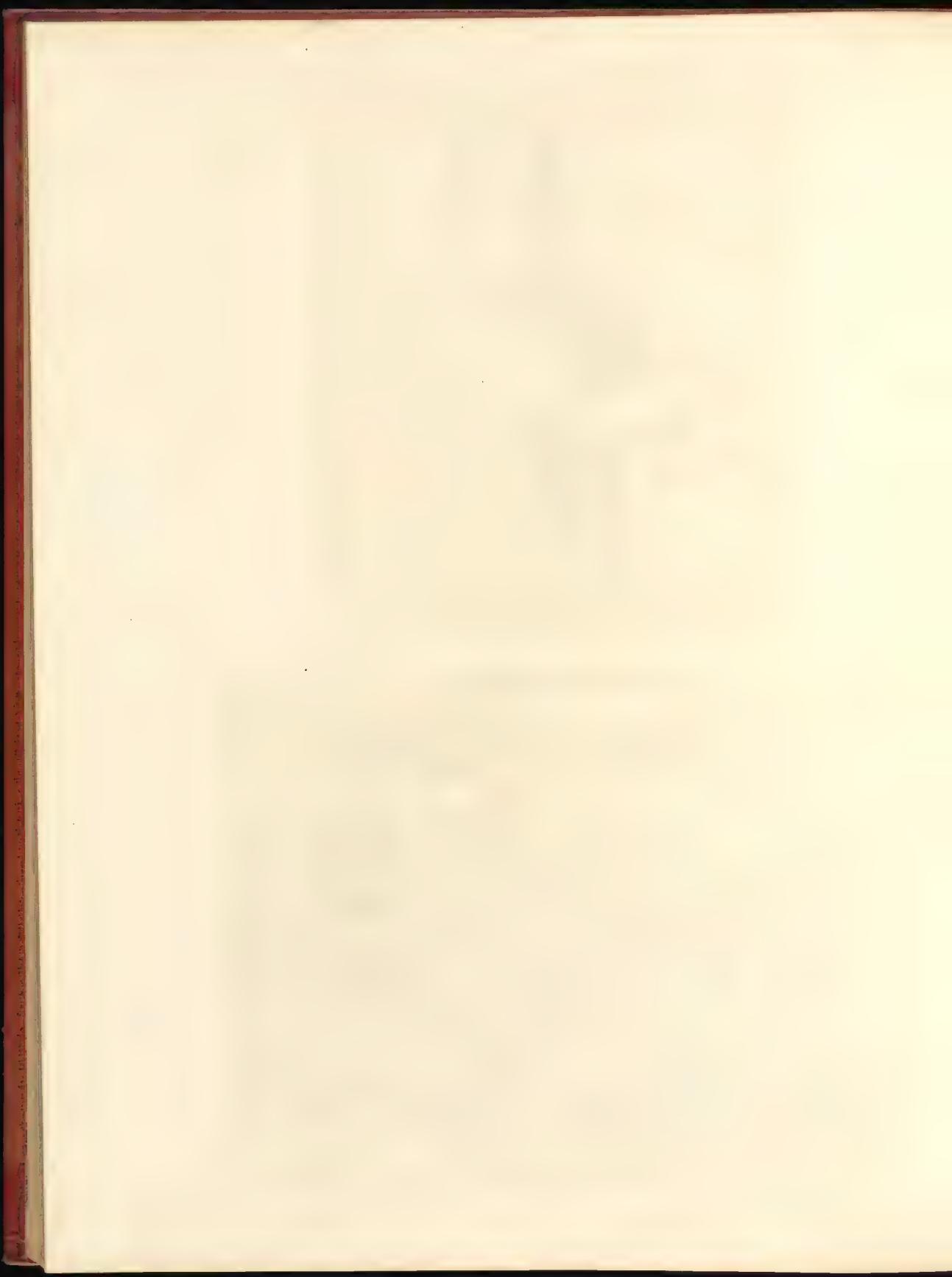




LE CHIEN
DU PÈRE



LE CHIEN
DU PÈRE



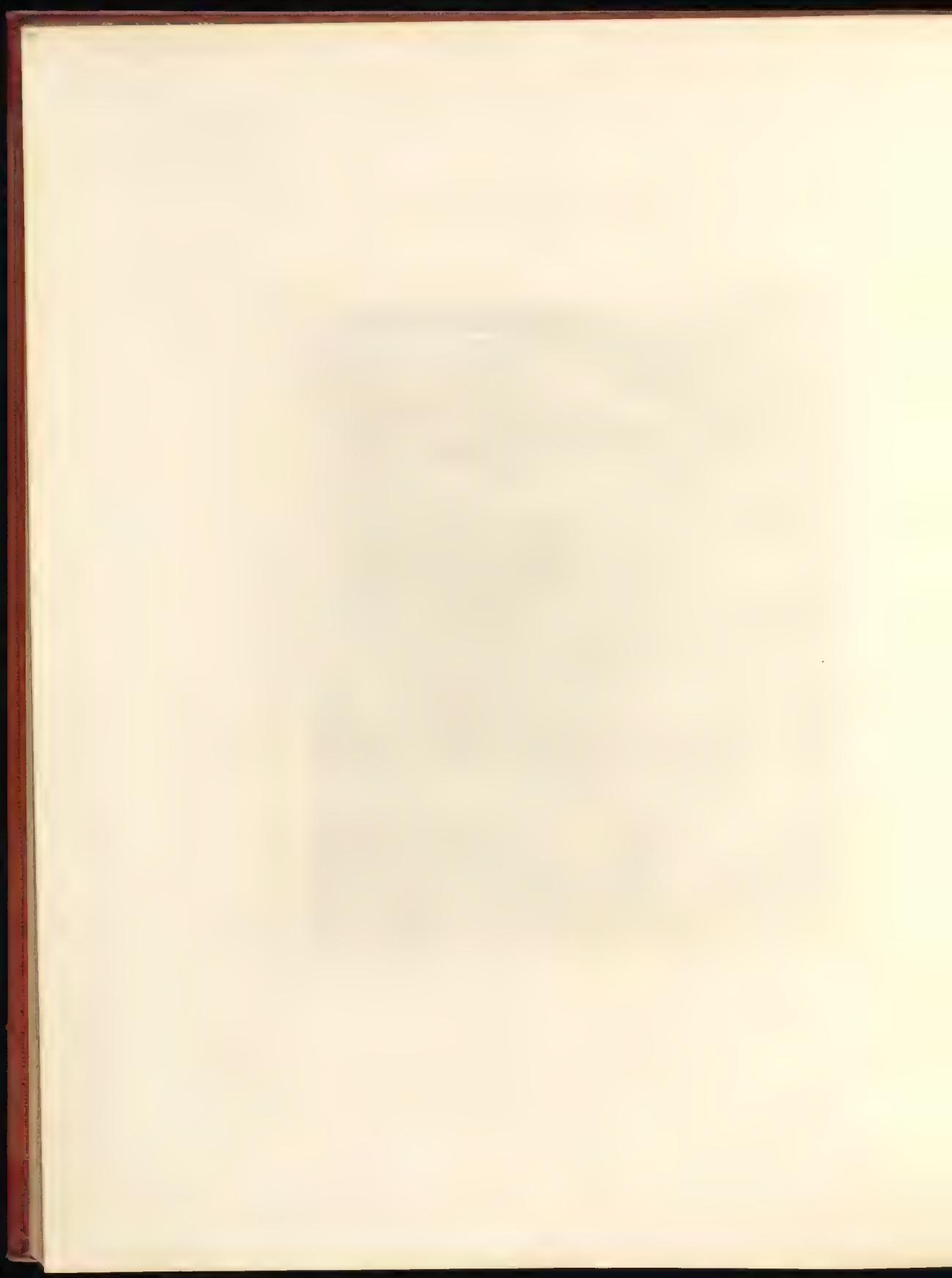


286
THE RENAISSANCE





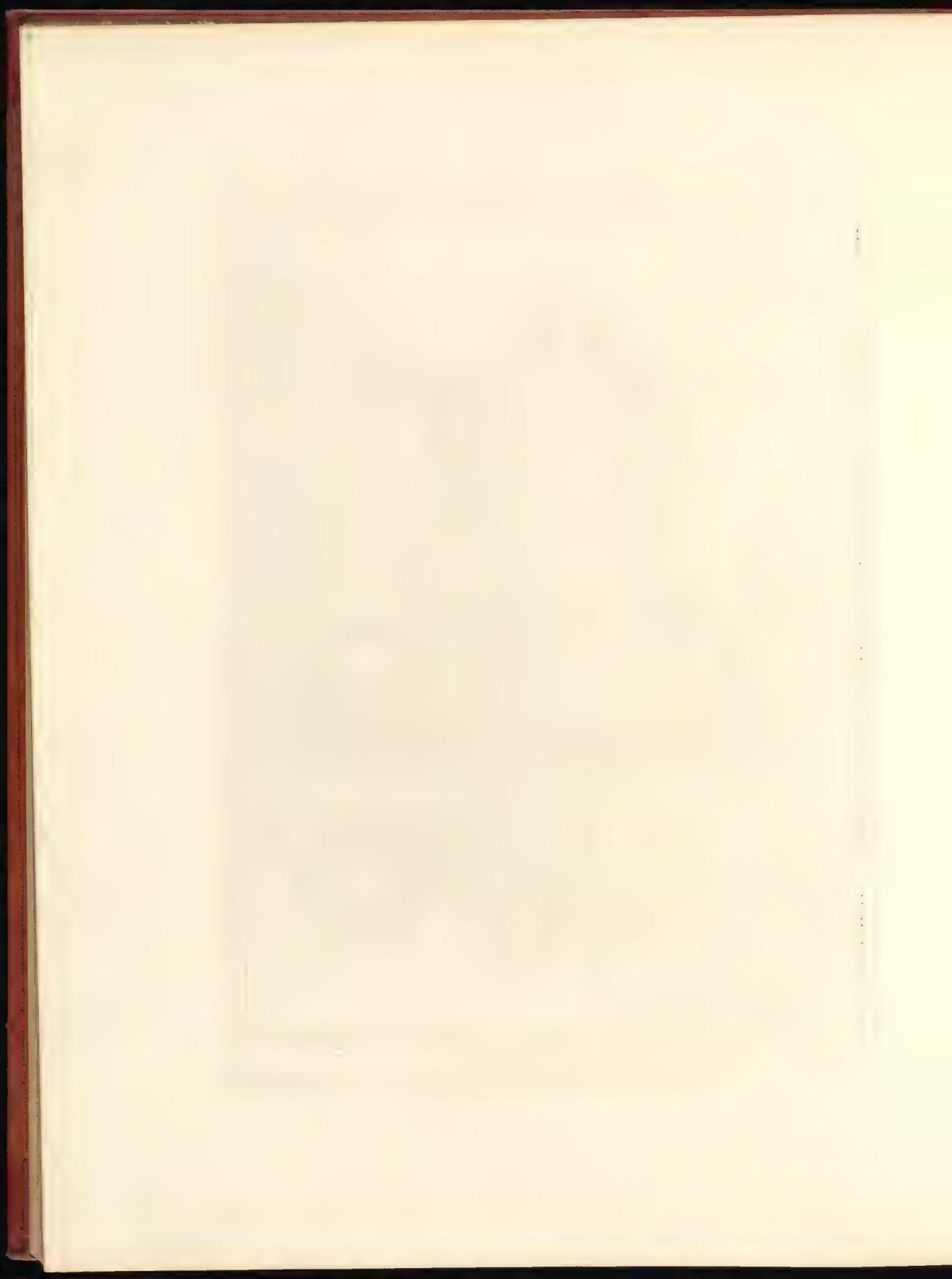
Ruthens
the
of
the
R.
L.





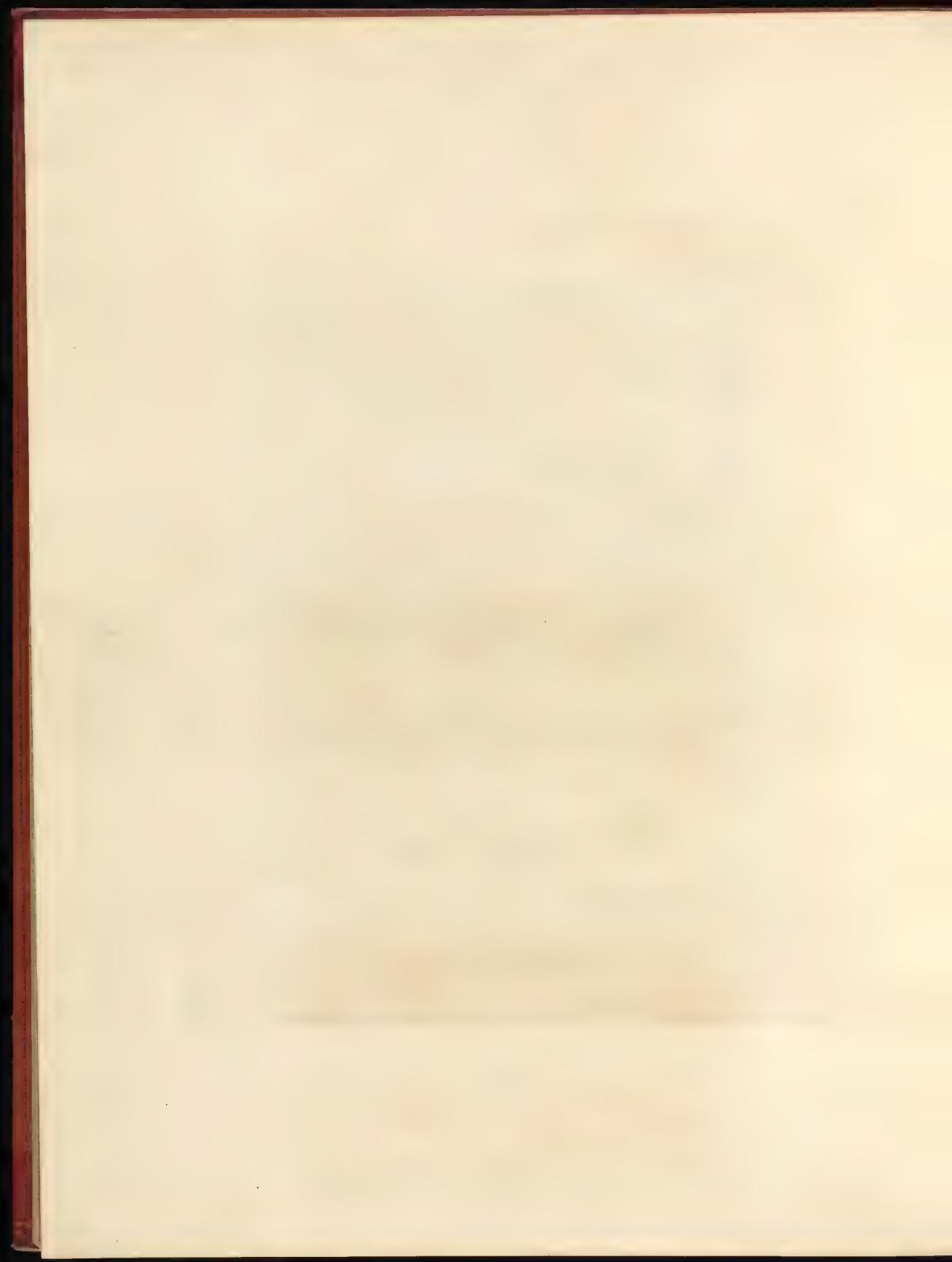
C.M. Jr.

3 V 1 L
The Little Children of God
Are the ones who are always





Lamelyk:
In the Collection of C. H. Wright Esq'

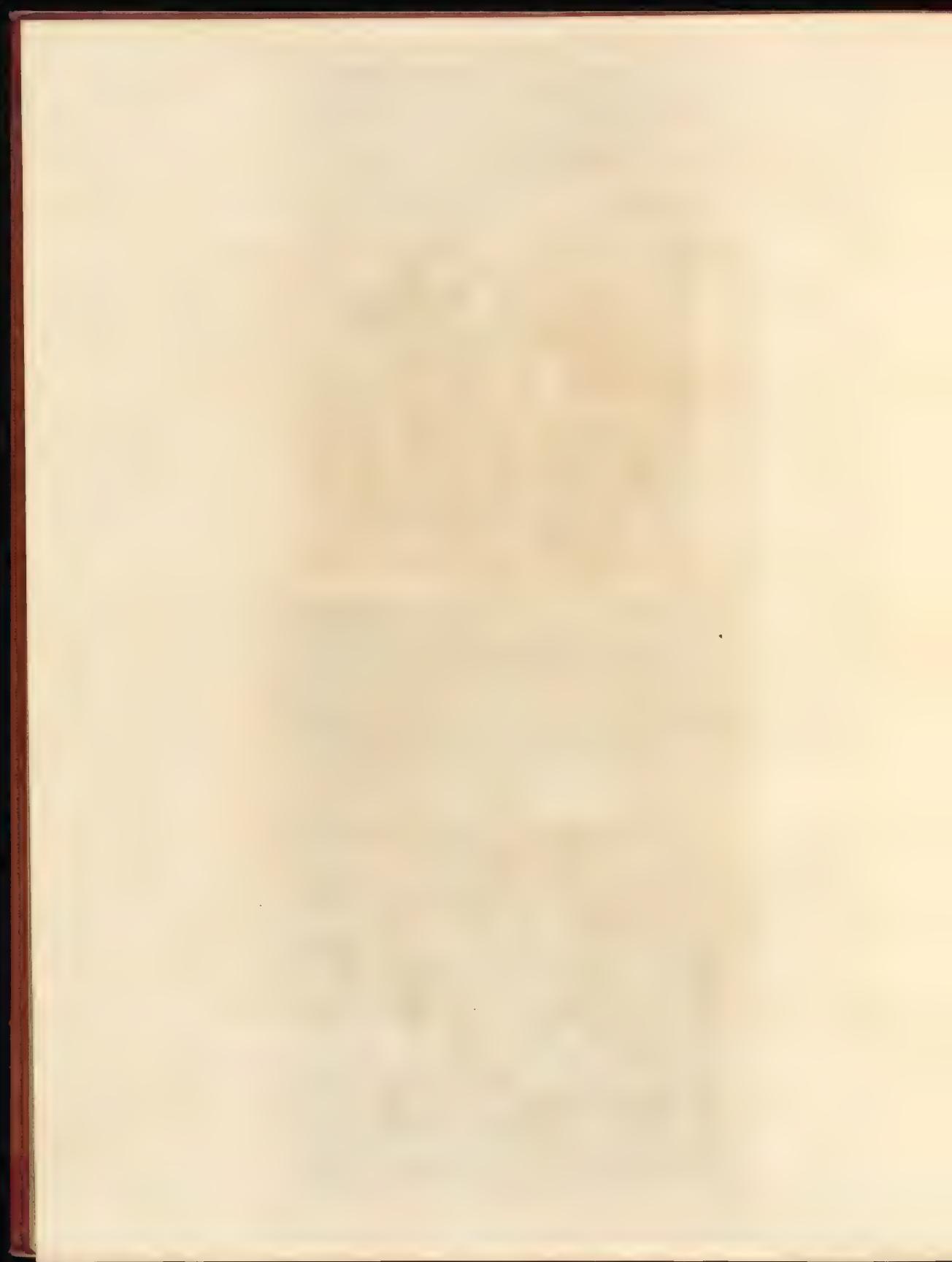




DIEZENBUCK

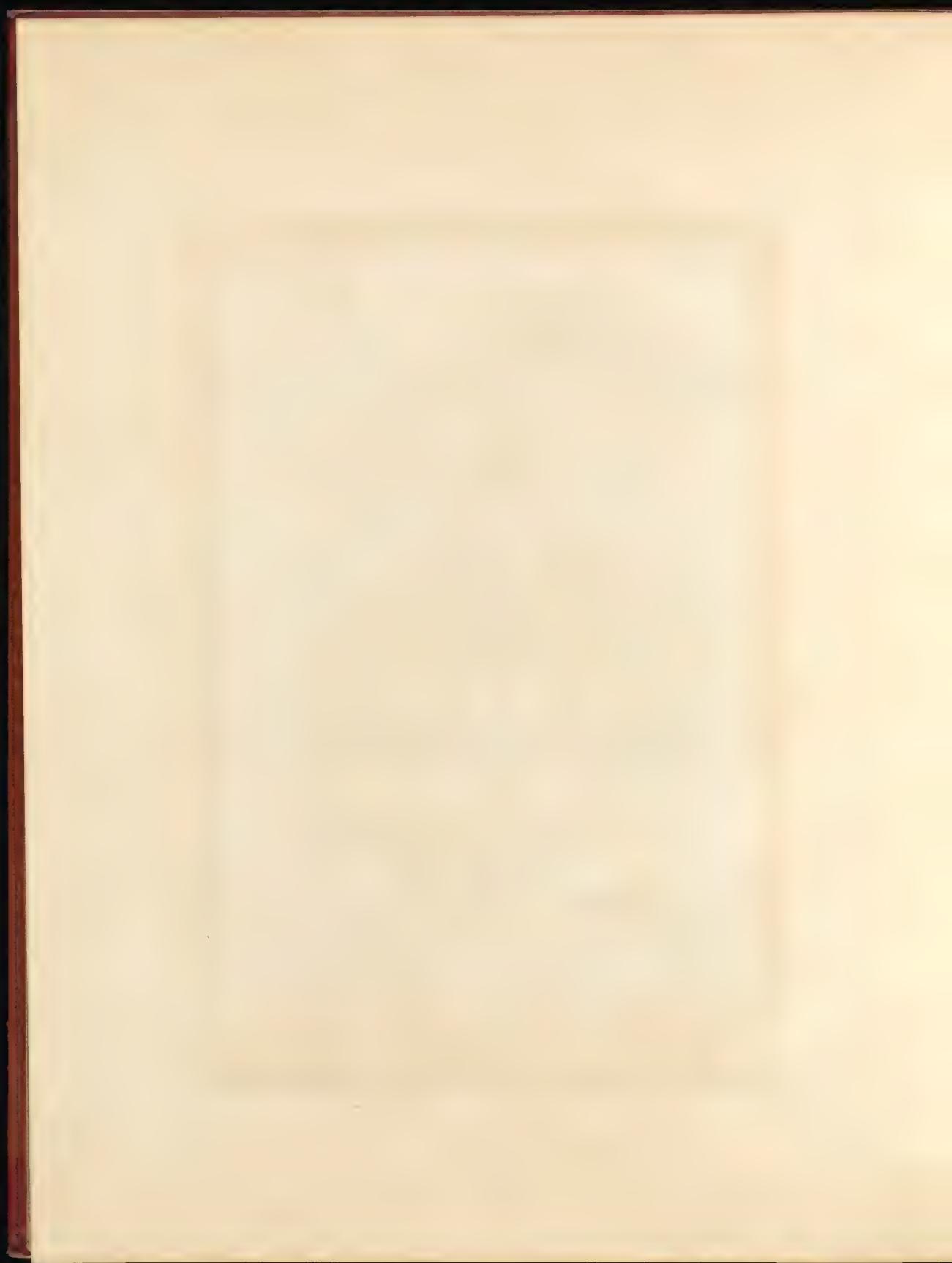


LICHTENBERG





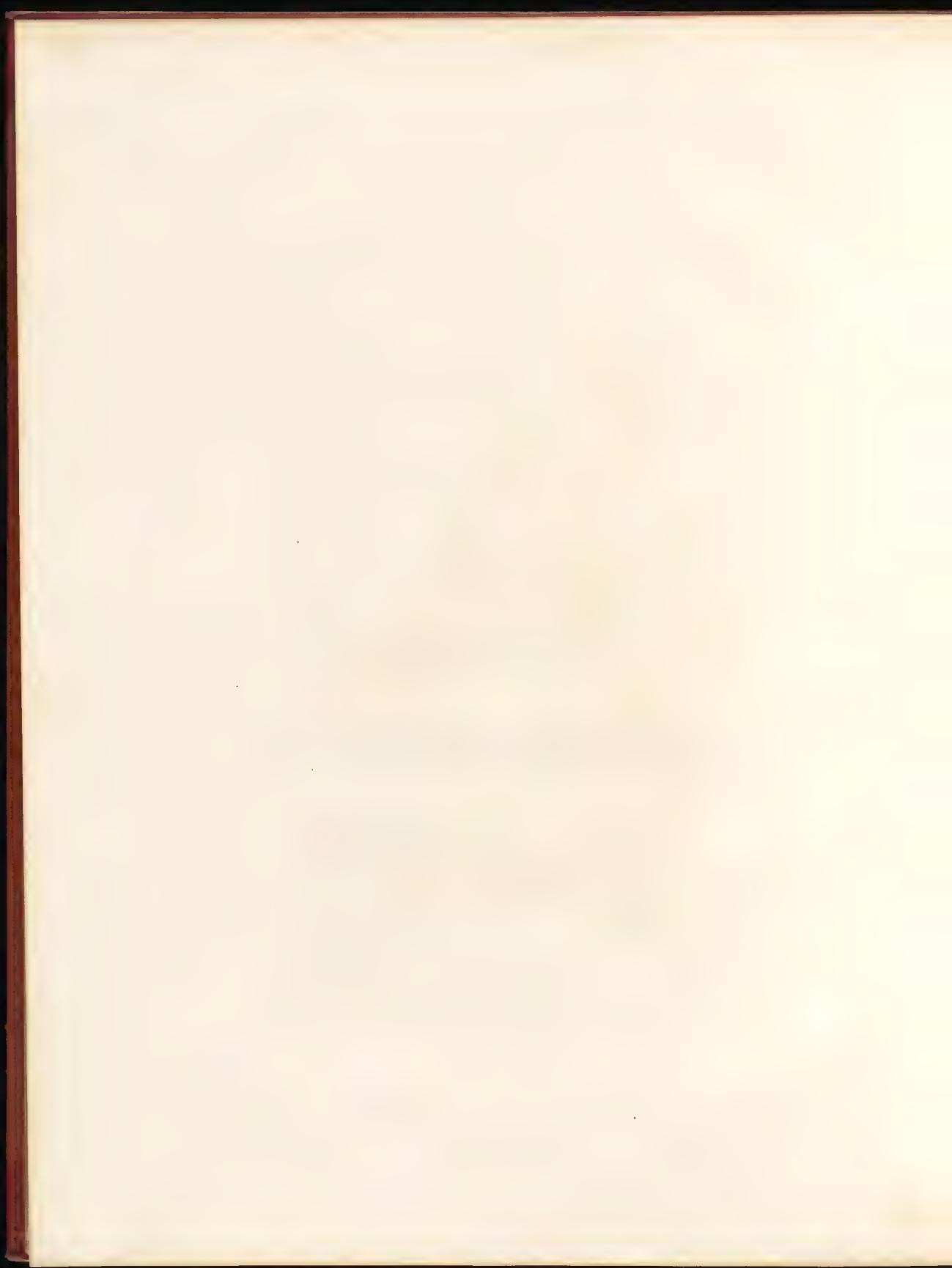
PIERO TESTA
Ovidio Metamorfosi





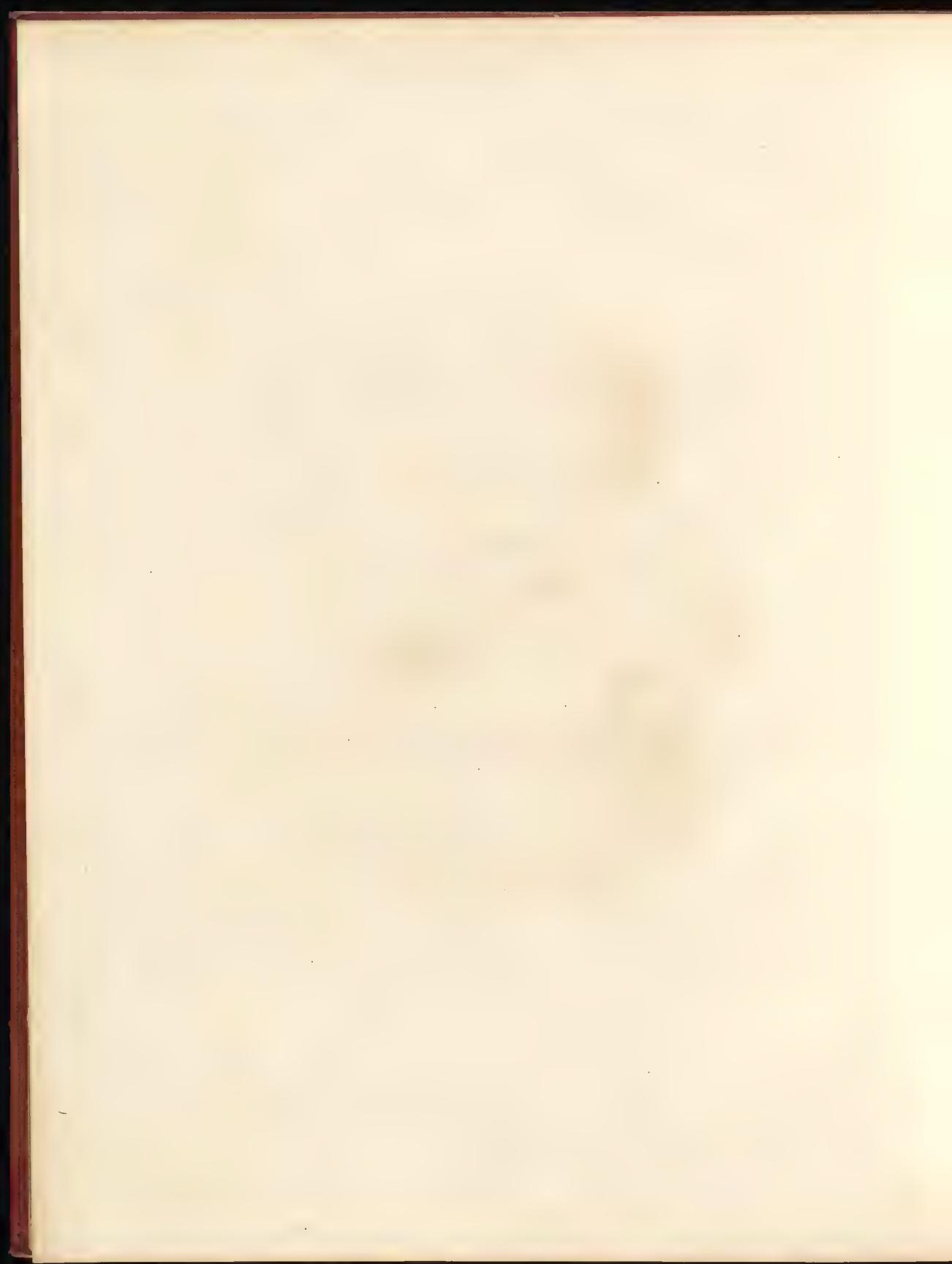
Carlo Maratti

In the Collection of B. Blunt Esq. President of the Royal Society



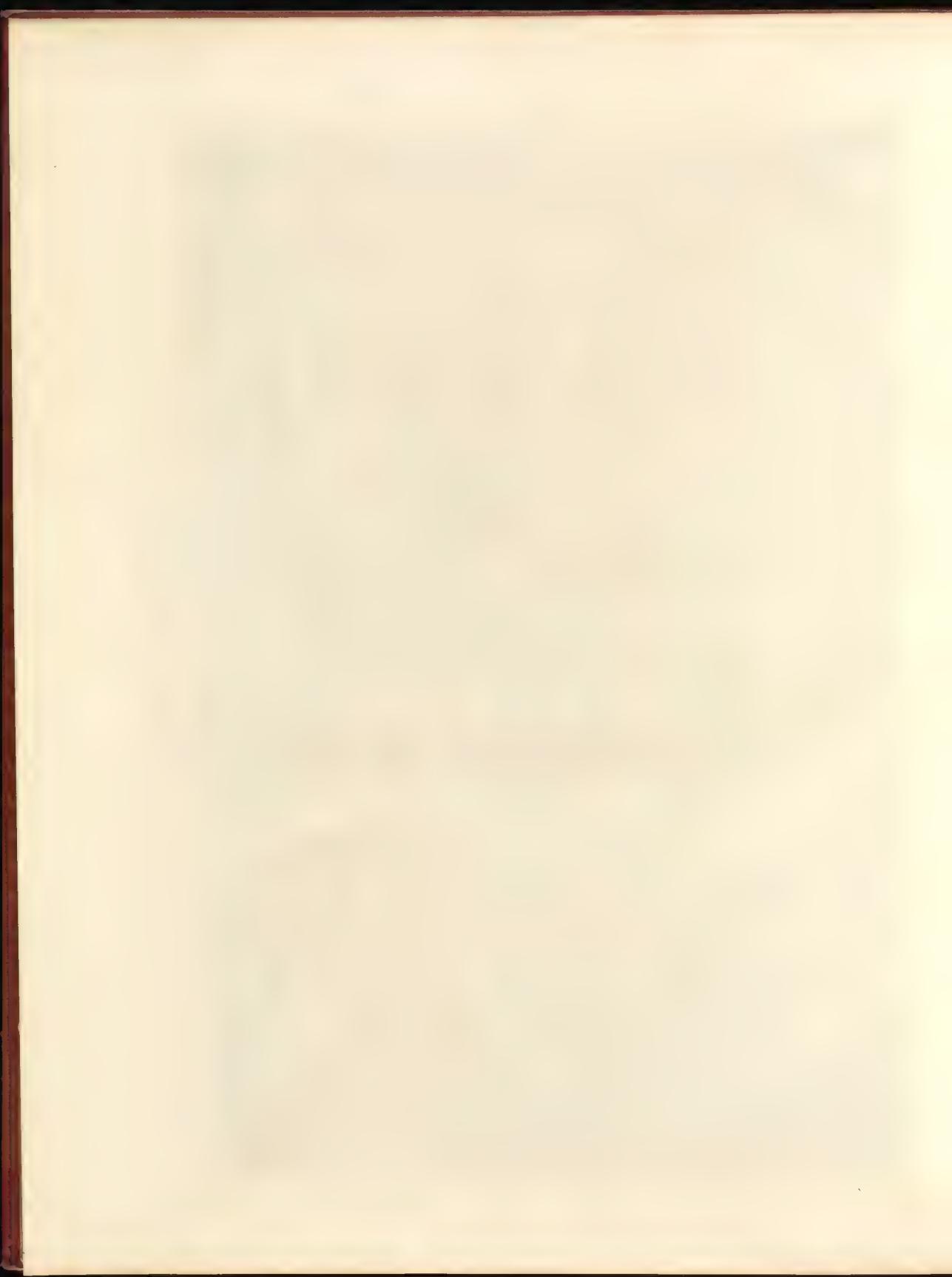


CARLO CINNIANI
1651 - 1718



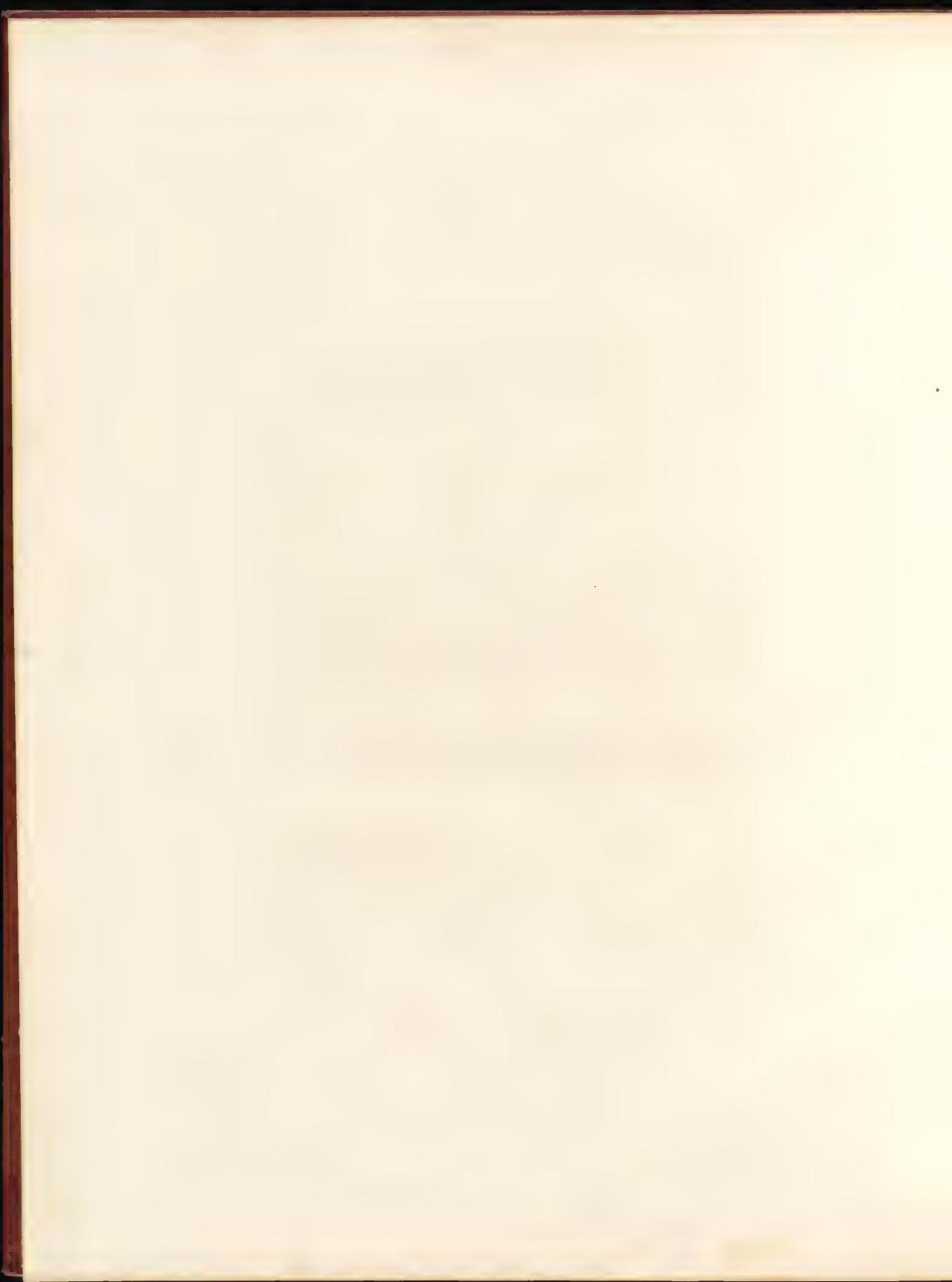


Shūraku
The Children of the Gods. From the *Yūki*.



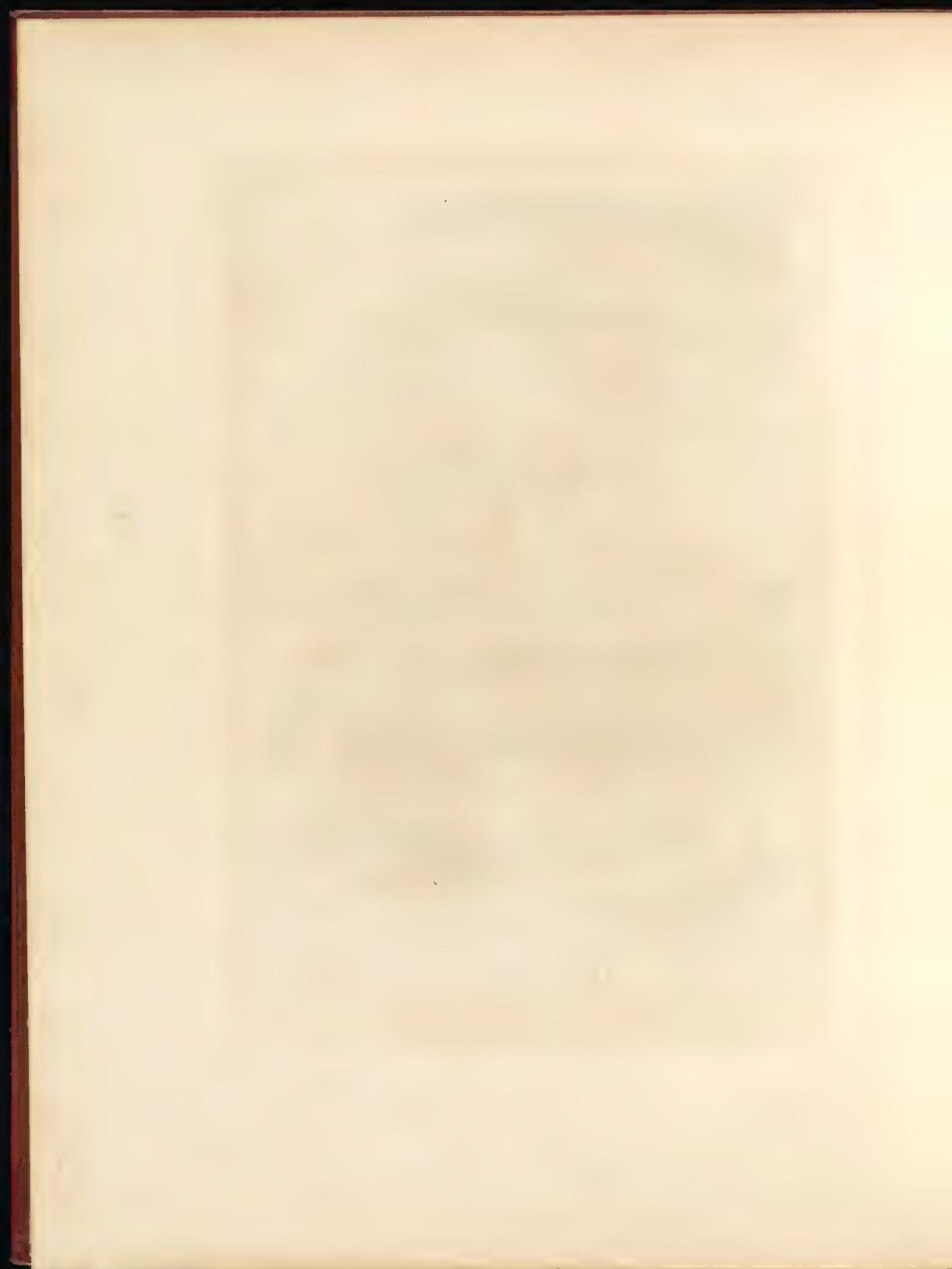


Circe - Ferrer
In my collection of the Eighteenth and 19th centuries.



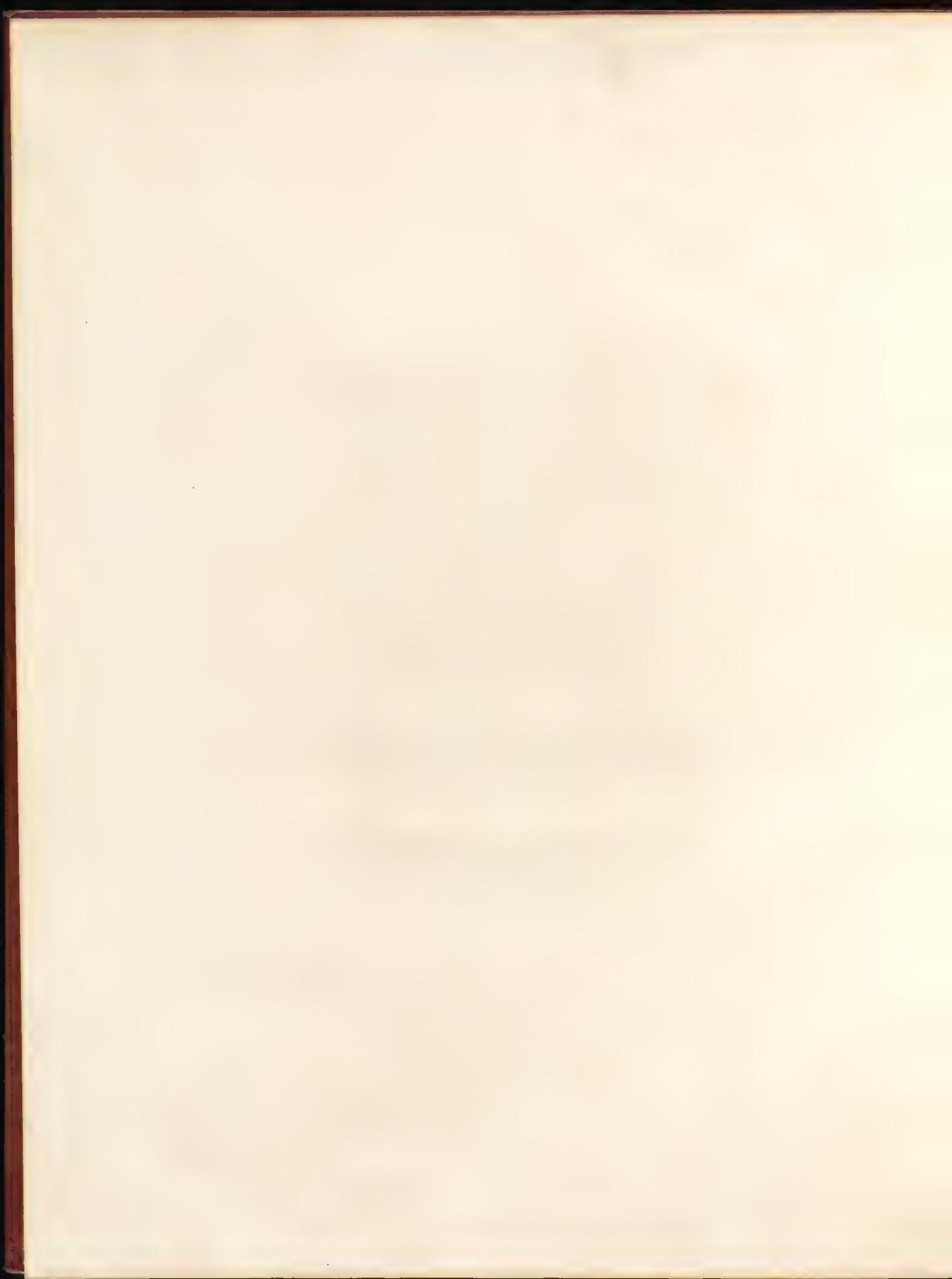


C. 1700 - 1750
In the Collection of the Right Hon. Lord B. Hobart





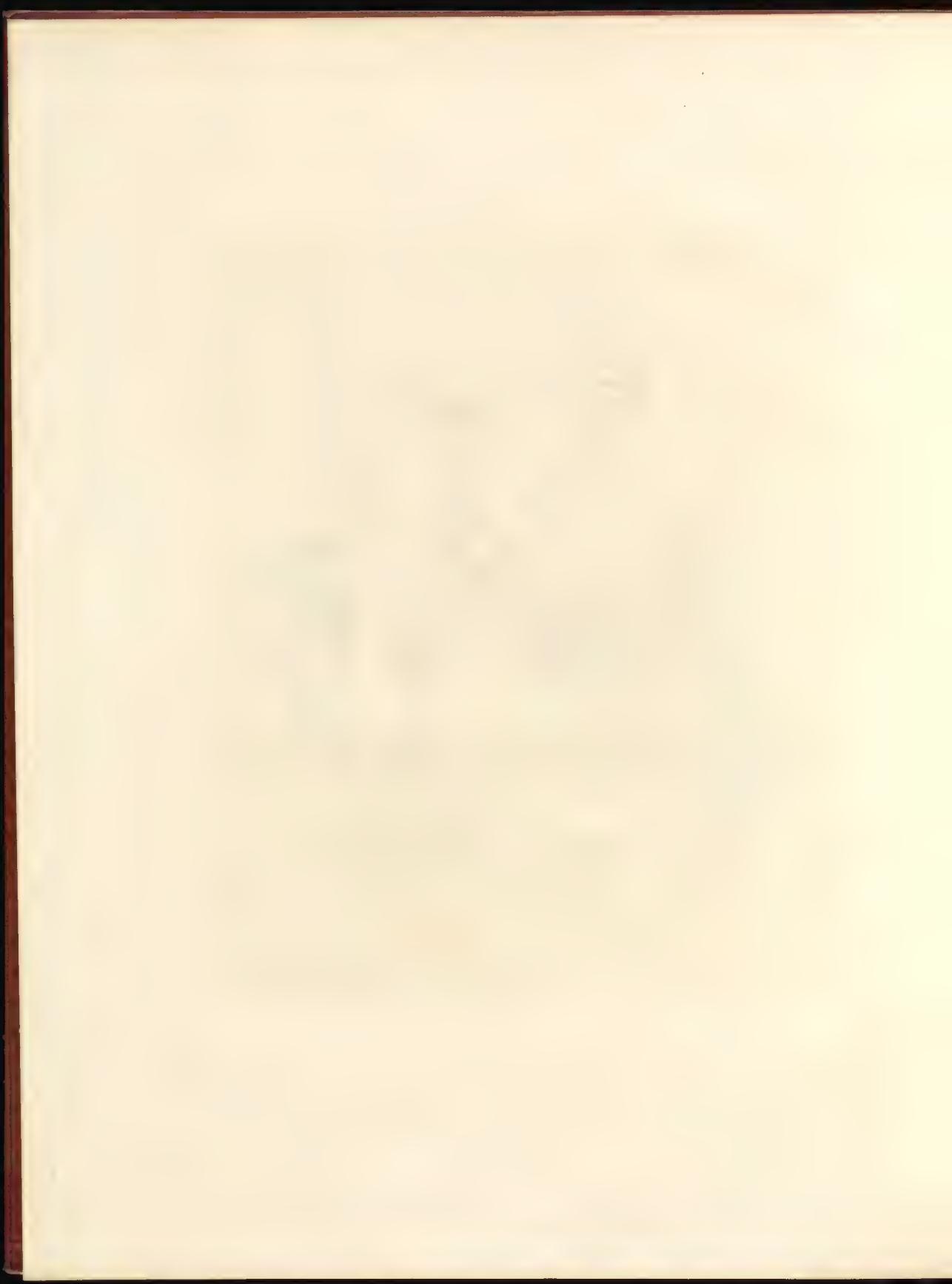
SOTINER
Great Master of All the City, General of the Hospital. And my





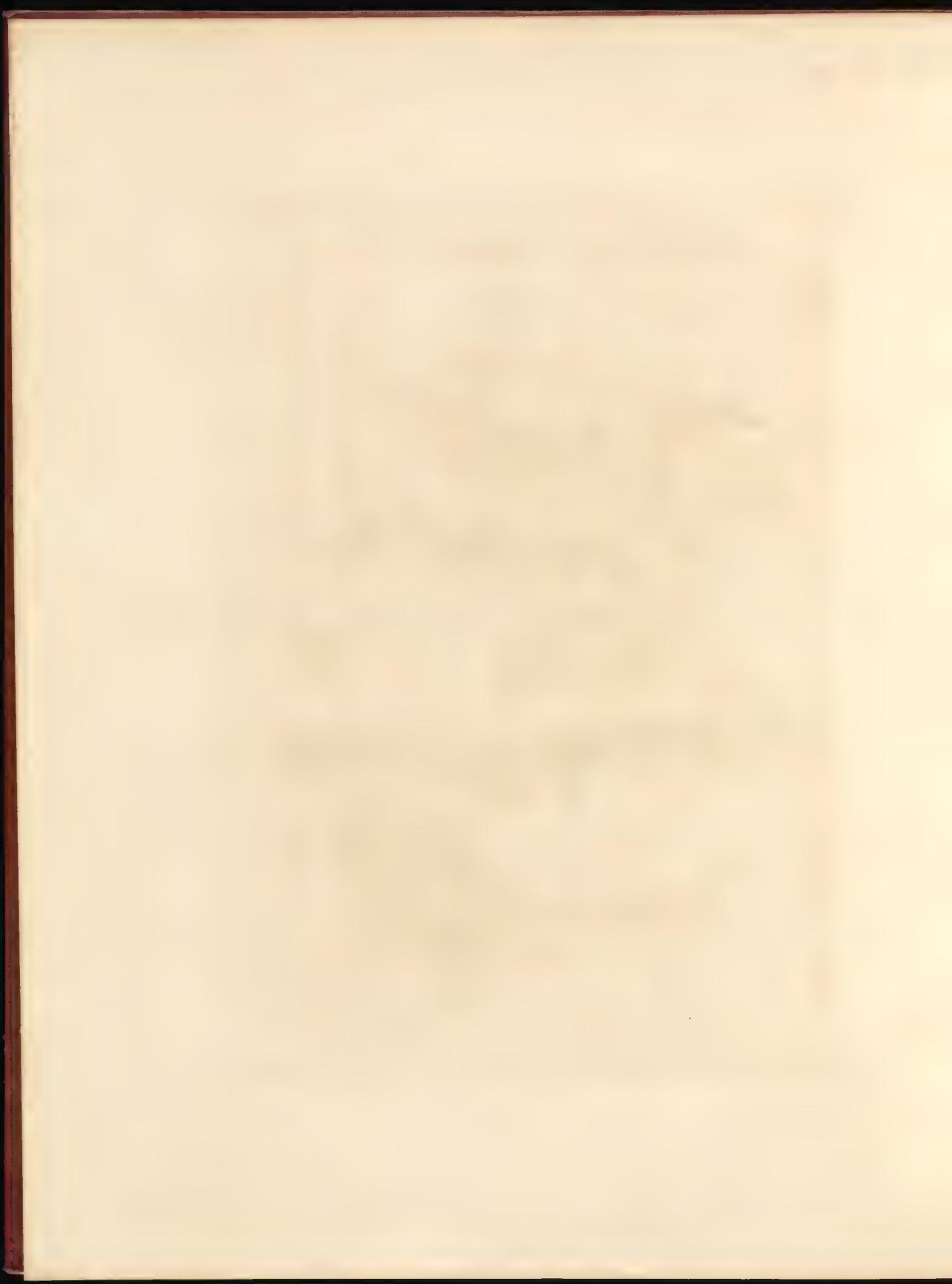
C I P R I A N I.

In the Collection of E. Knight Esq.





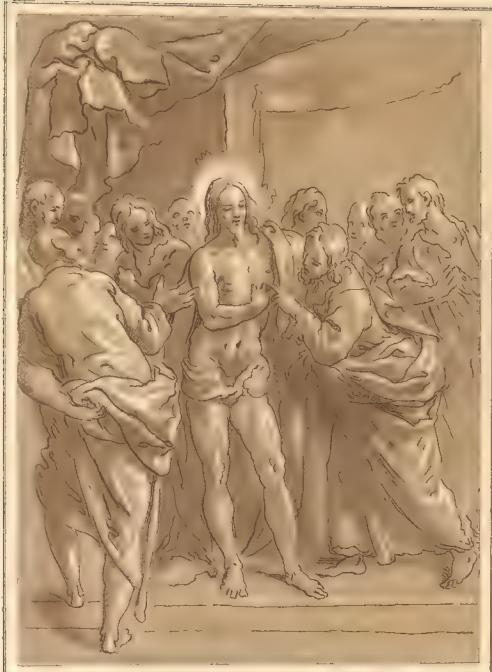
LA 8 NO
In the Collection of Dr. H. H. H. (pp.)



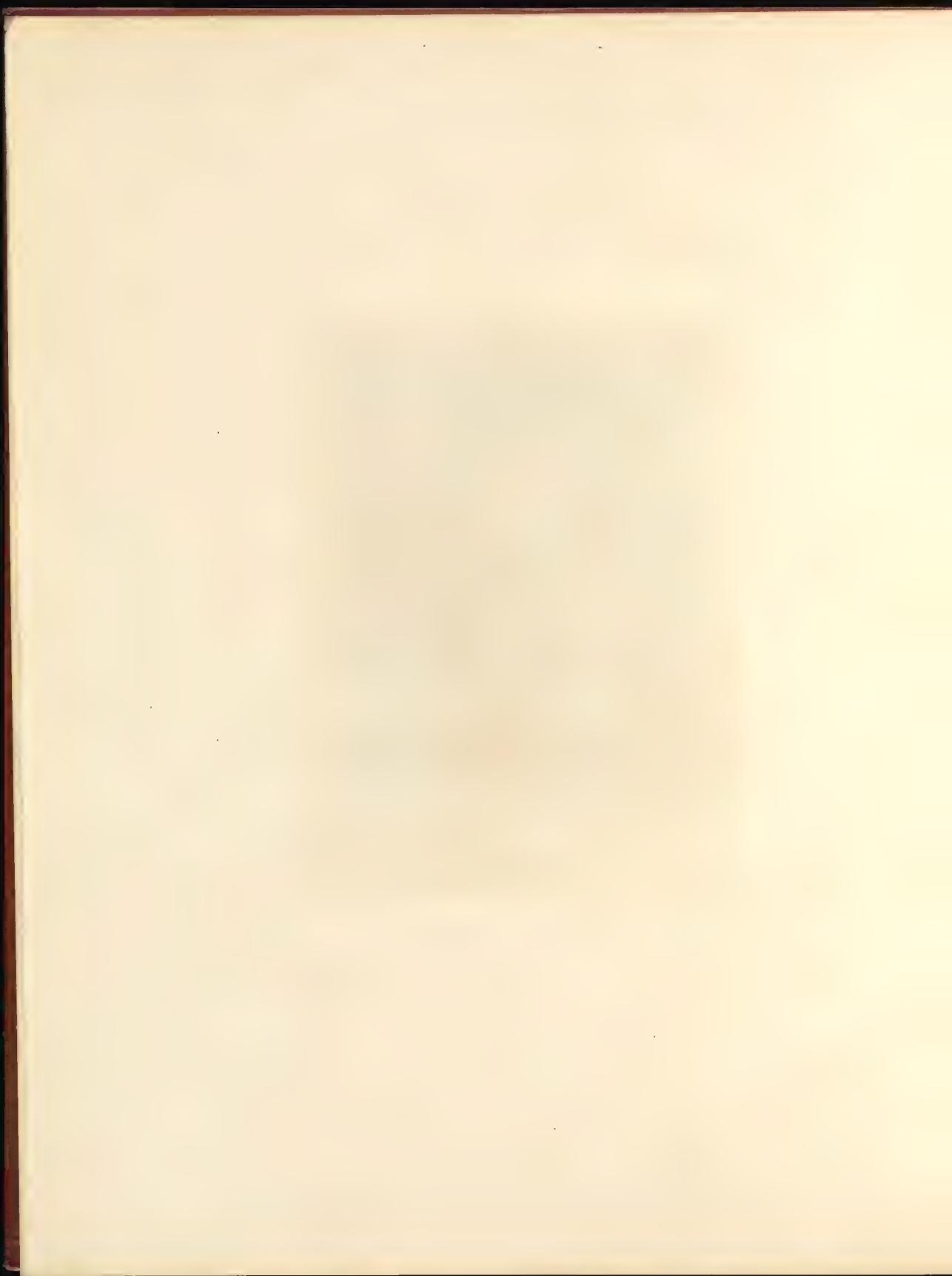


L A F A G
Drawing of
the dragon





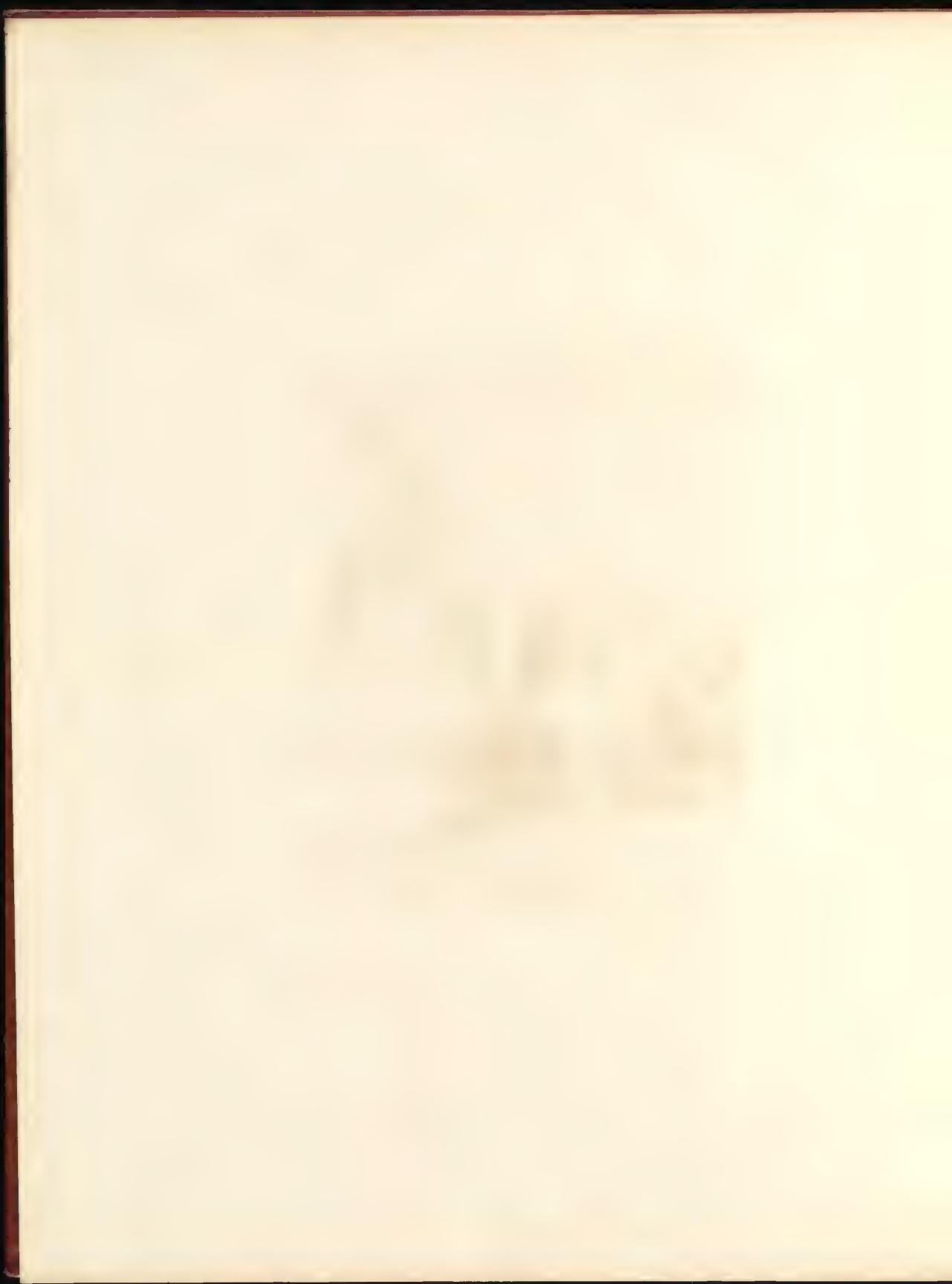
Palma Vecchio
In the Collection of C. H. and C. G.





PALMA BOLIVAN E

St. Hel's Col. of Art, picture 1 in H. R. C.





RUBENS.
Portrait of Alexander Helan.
Le Groot, 1616, p. 177, pl. 16, fig. 2.



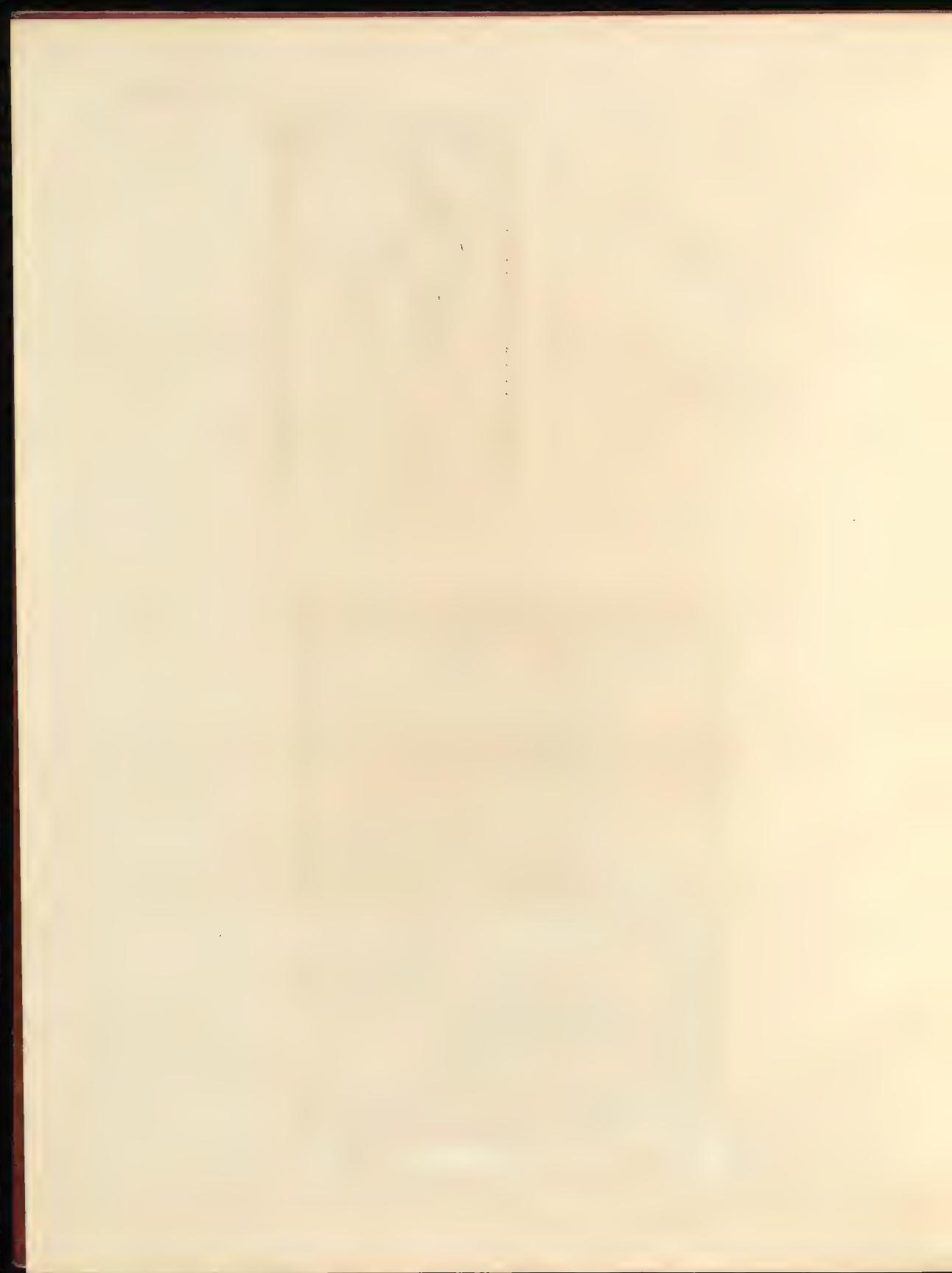
REMBRANDT.

Wood C. M. 30



RAFFAEL DA REGIO.

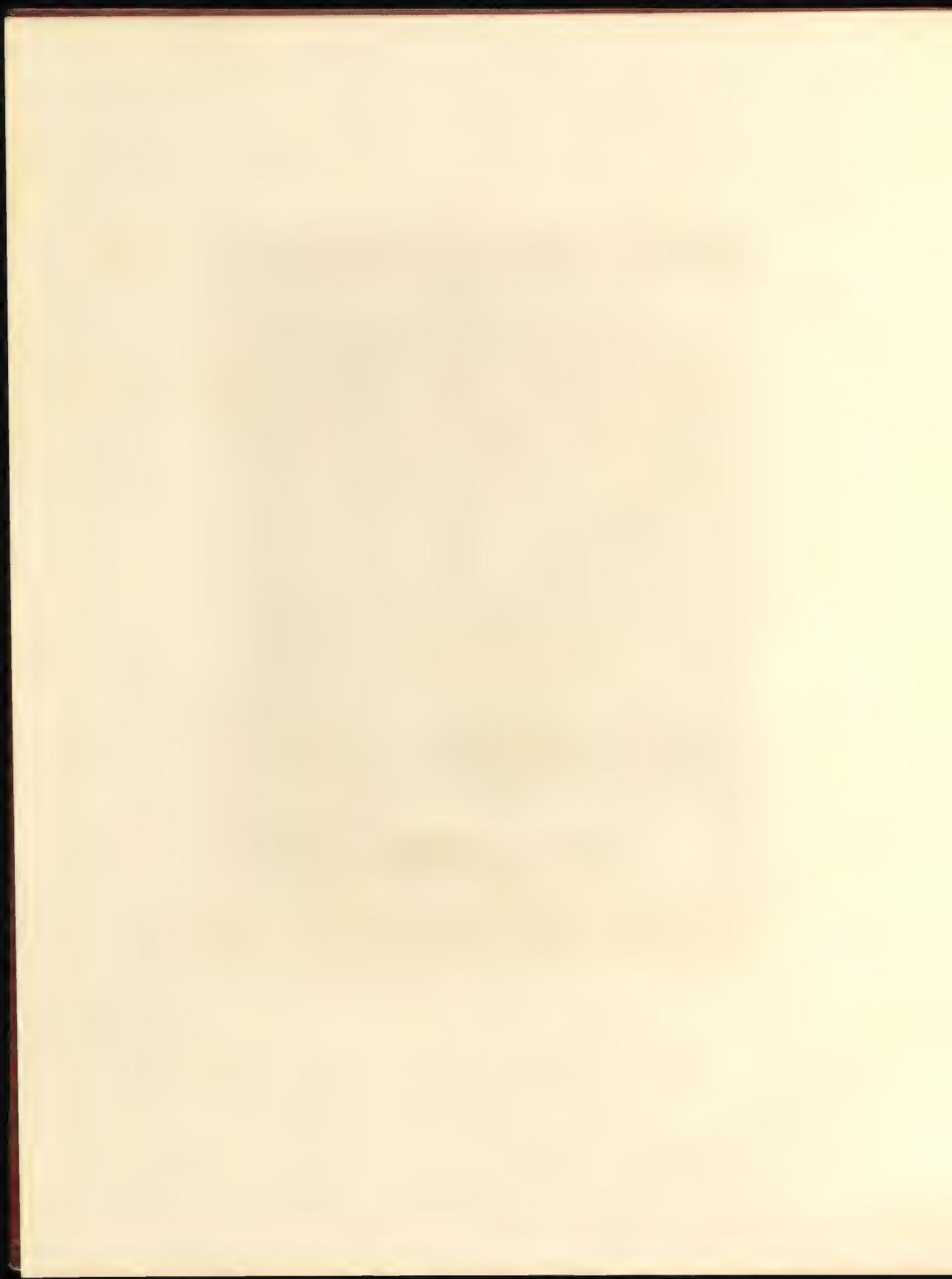
327





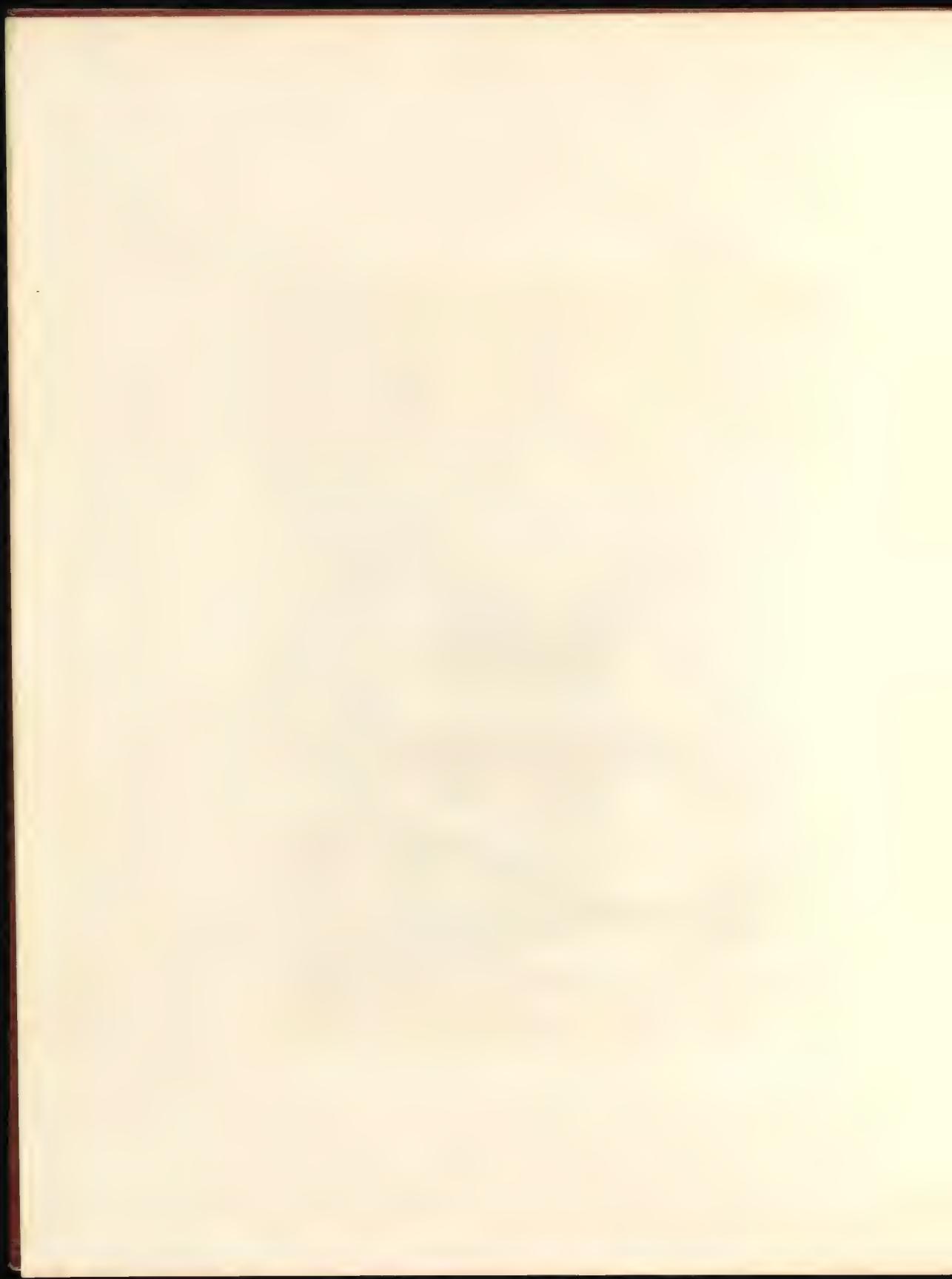
ГОДЫШ СААНІ.

Санкт-Петербургъ 1860 г.
Издатель Михаилъ Беневольский
28 октября 1860 г.





C I G O L I
Insi. C. H.

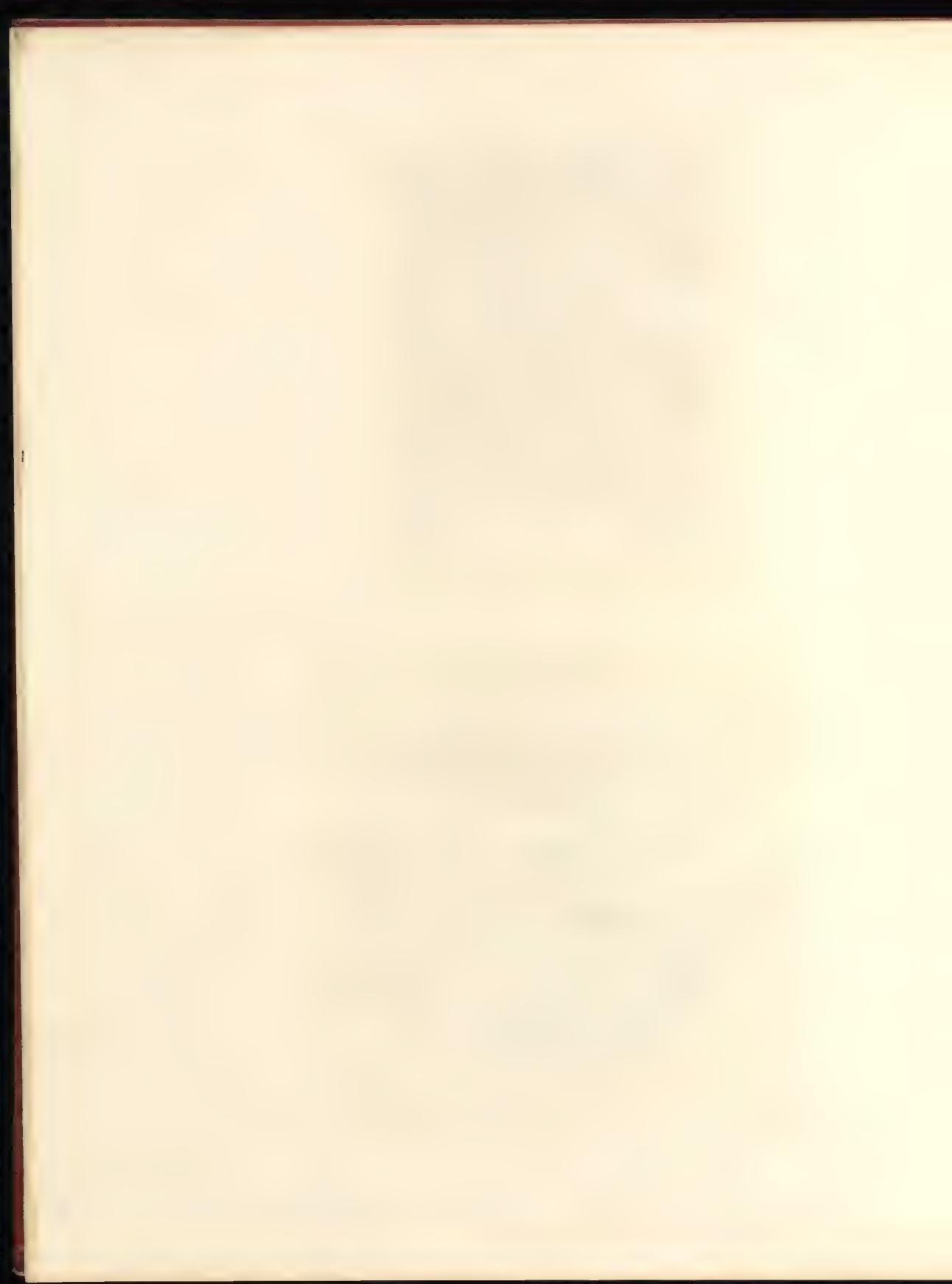




Scultura di Camillo



C. Scultura di Camillo

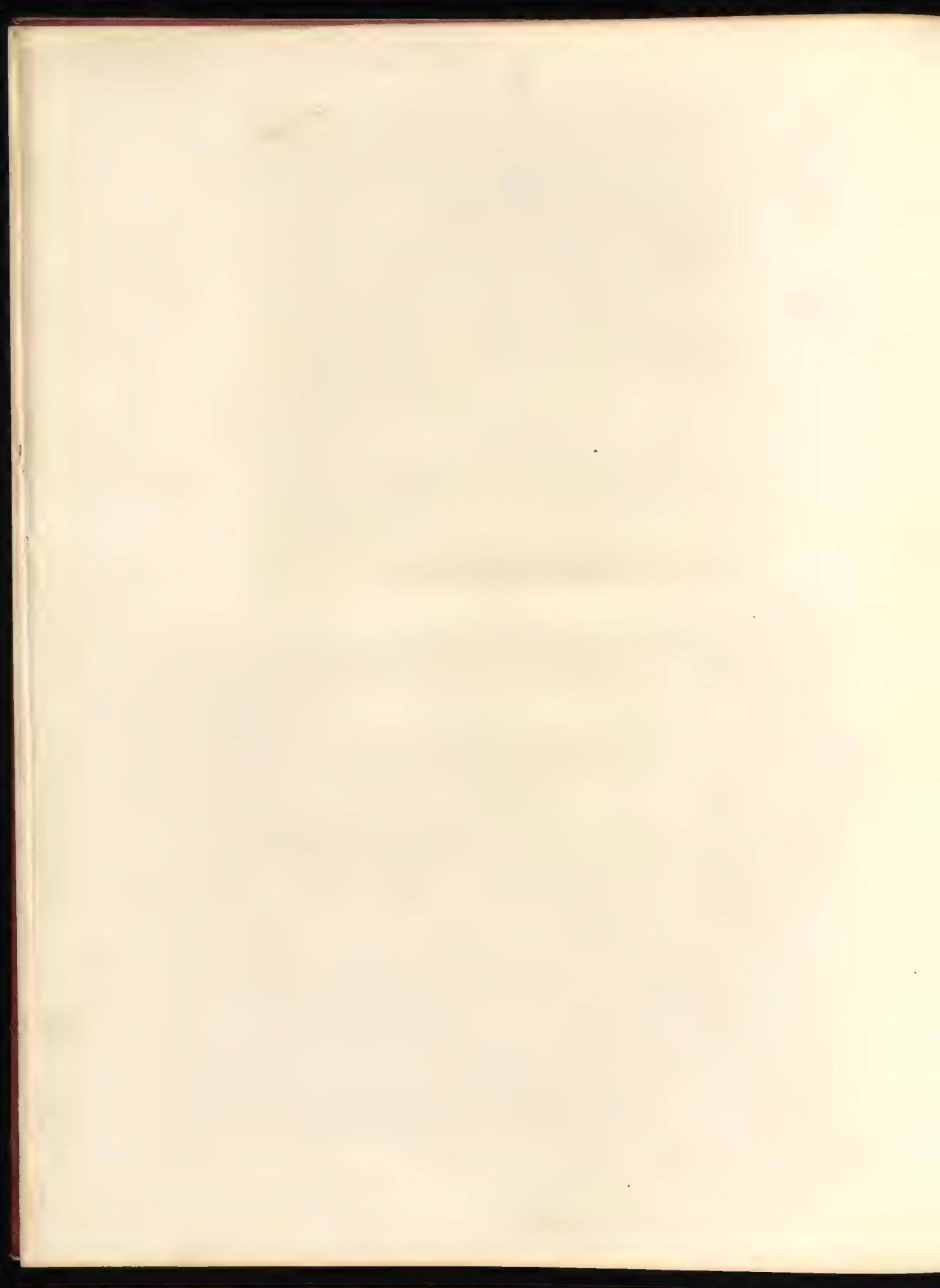




ANNIBALE CARRACCI.
1610. 1611.

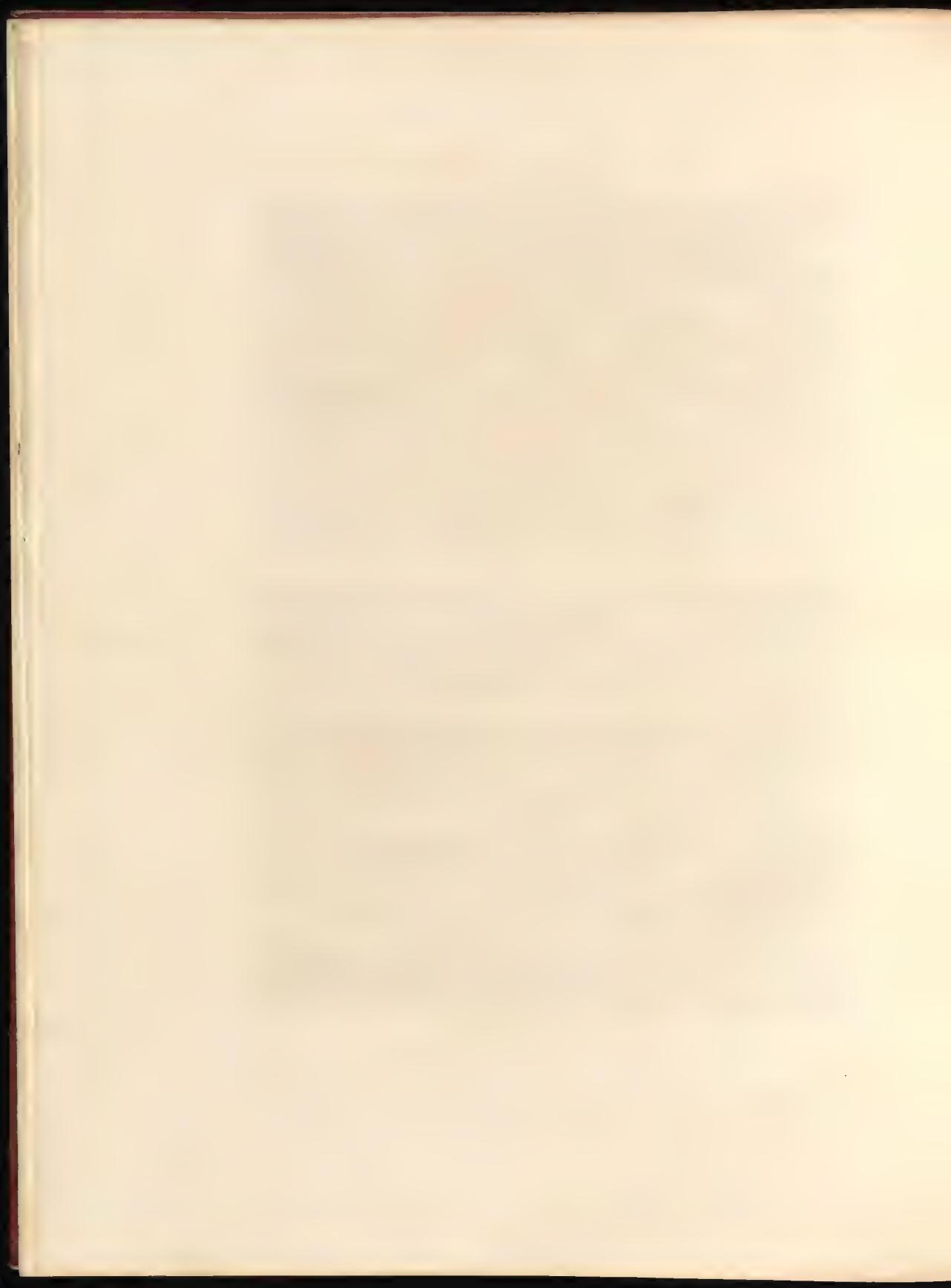


ANNIBALE CARRACCI





LACUDVINE, M.
Reproduction of the Reliefs

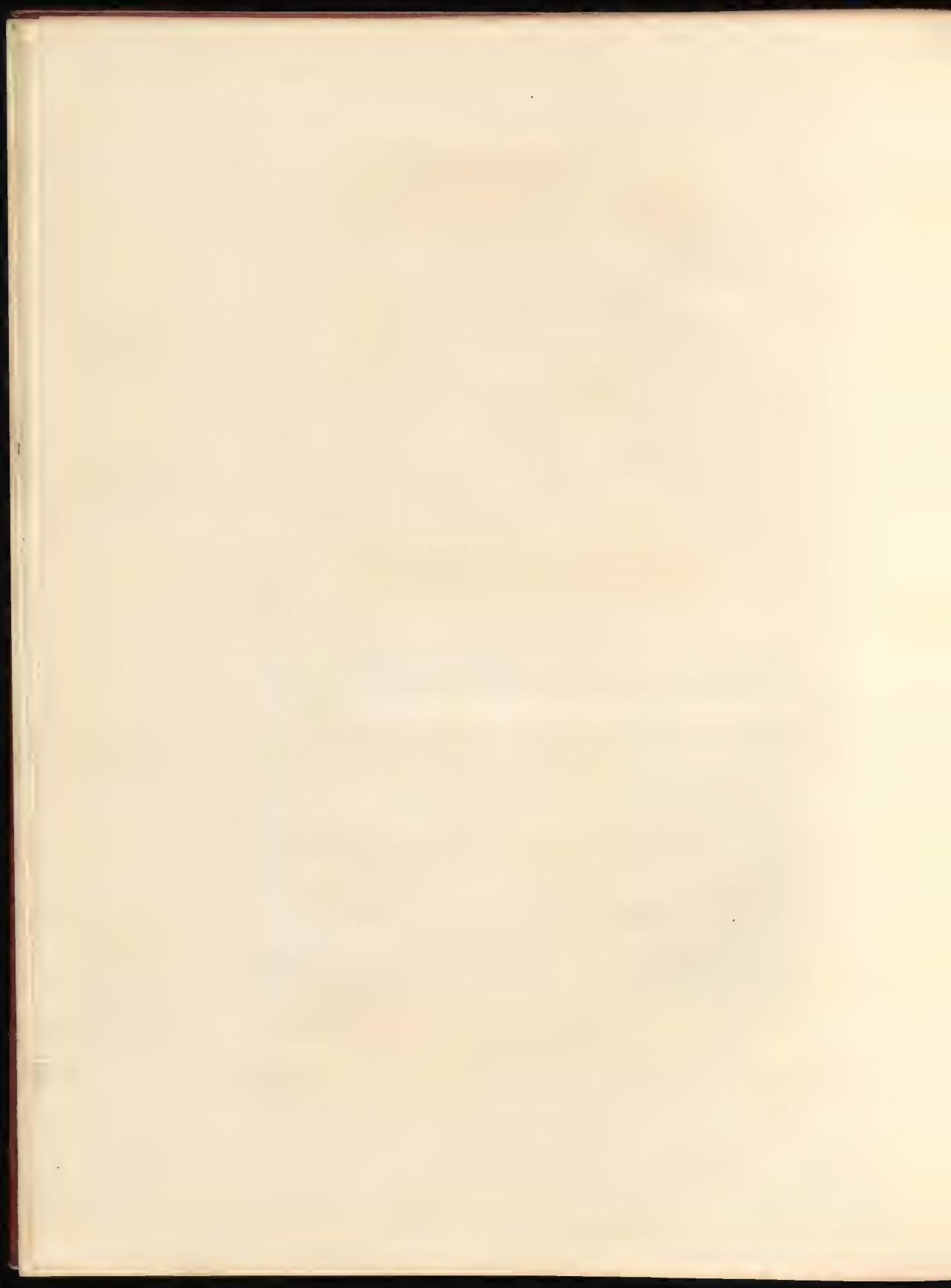




AN ENGRAVING OF A SAINT
IN THE CHURCH OF ST. JAMES.



Saints in the Church of St. James.

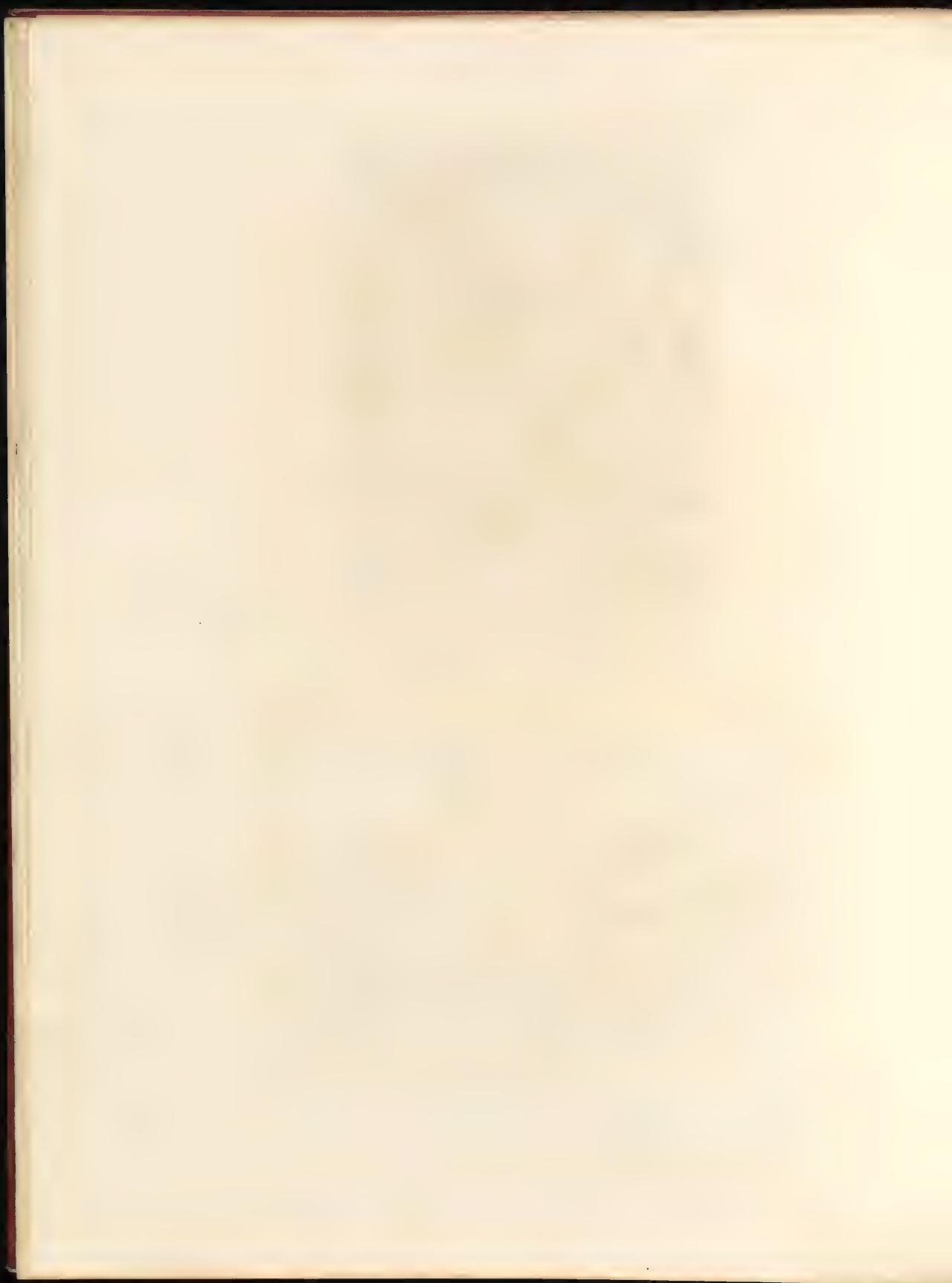




RAPHAEL.
La Transfiguration

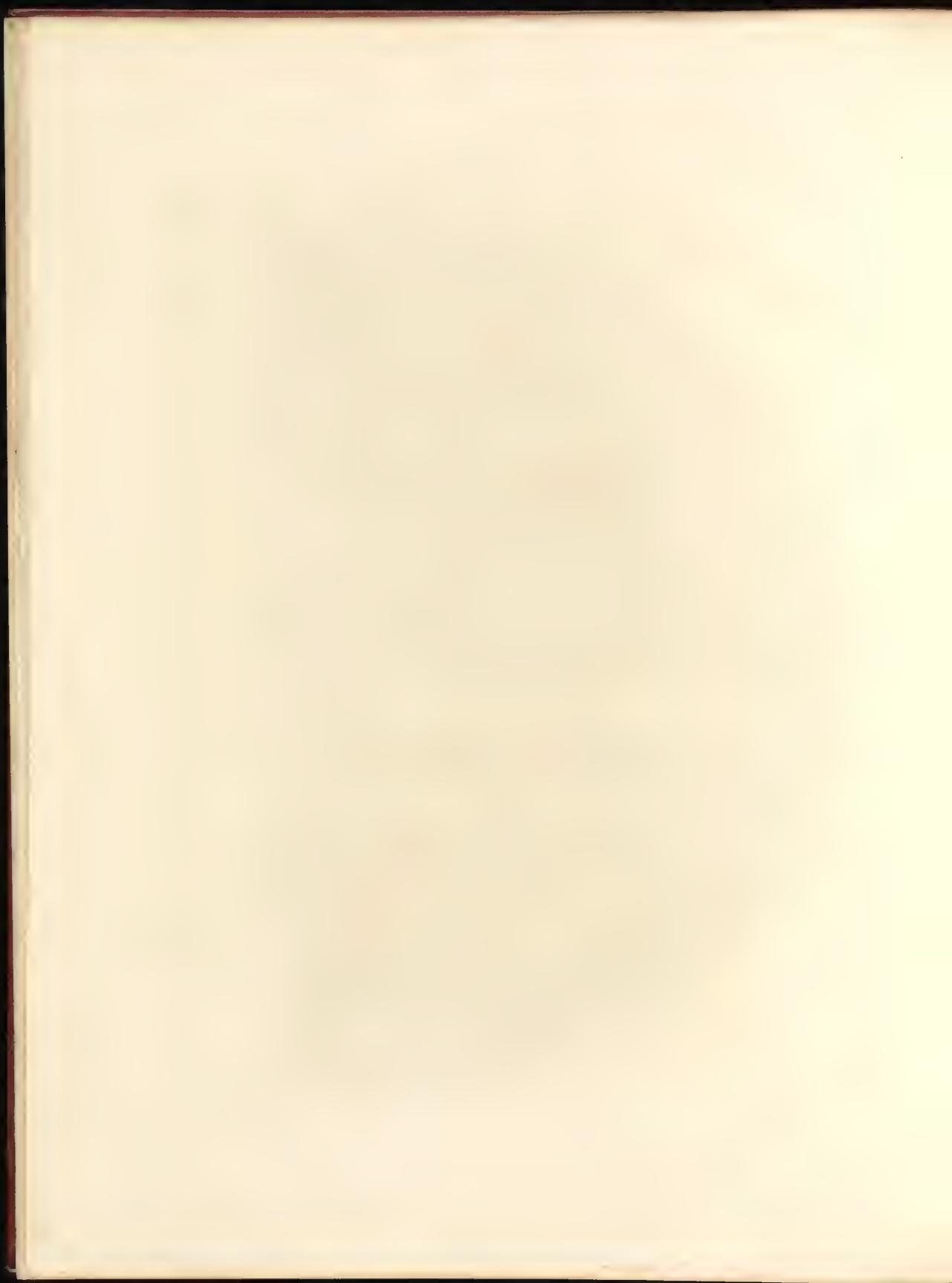


RAPHAEL.
La Scuola di Atene





卷之三
金人傳



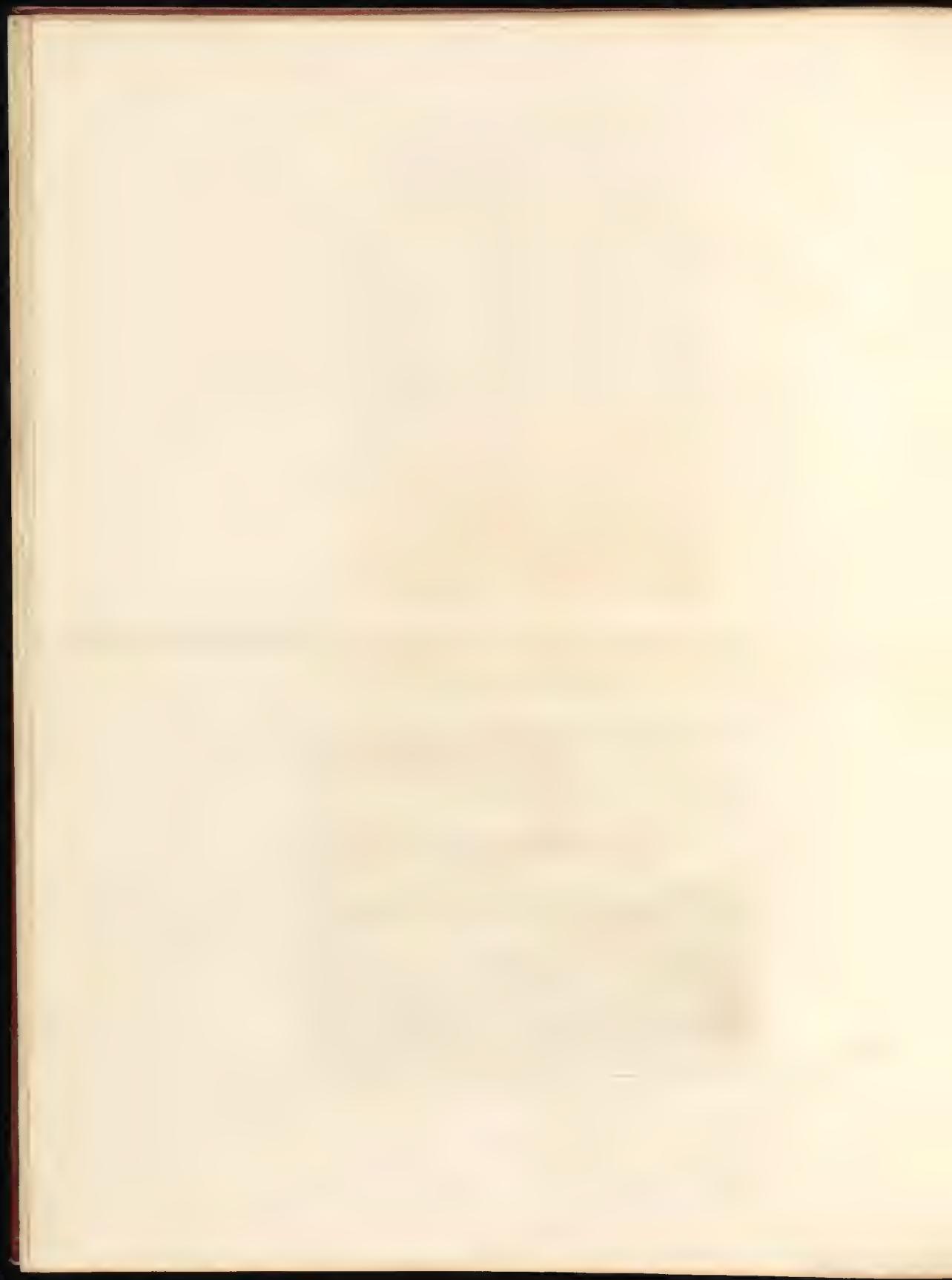


GIULIO ROMANO.



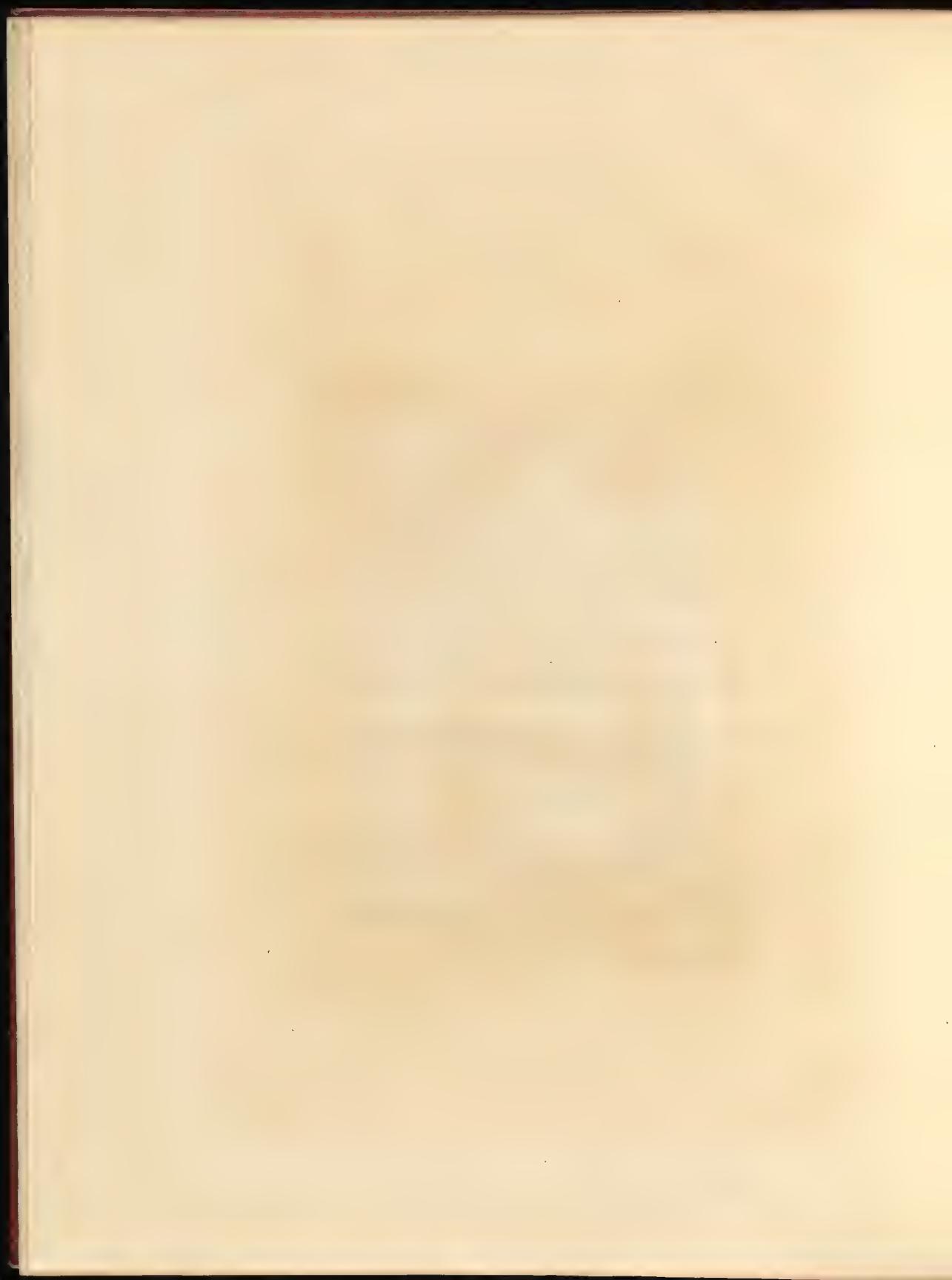
GIULIO ROMANO.

THE COLLECTION OF HENRY C. CLARK





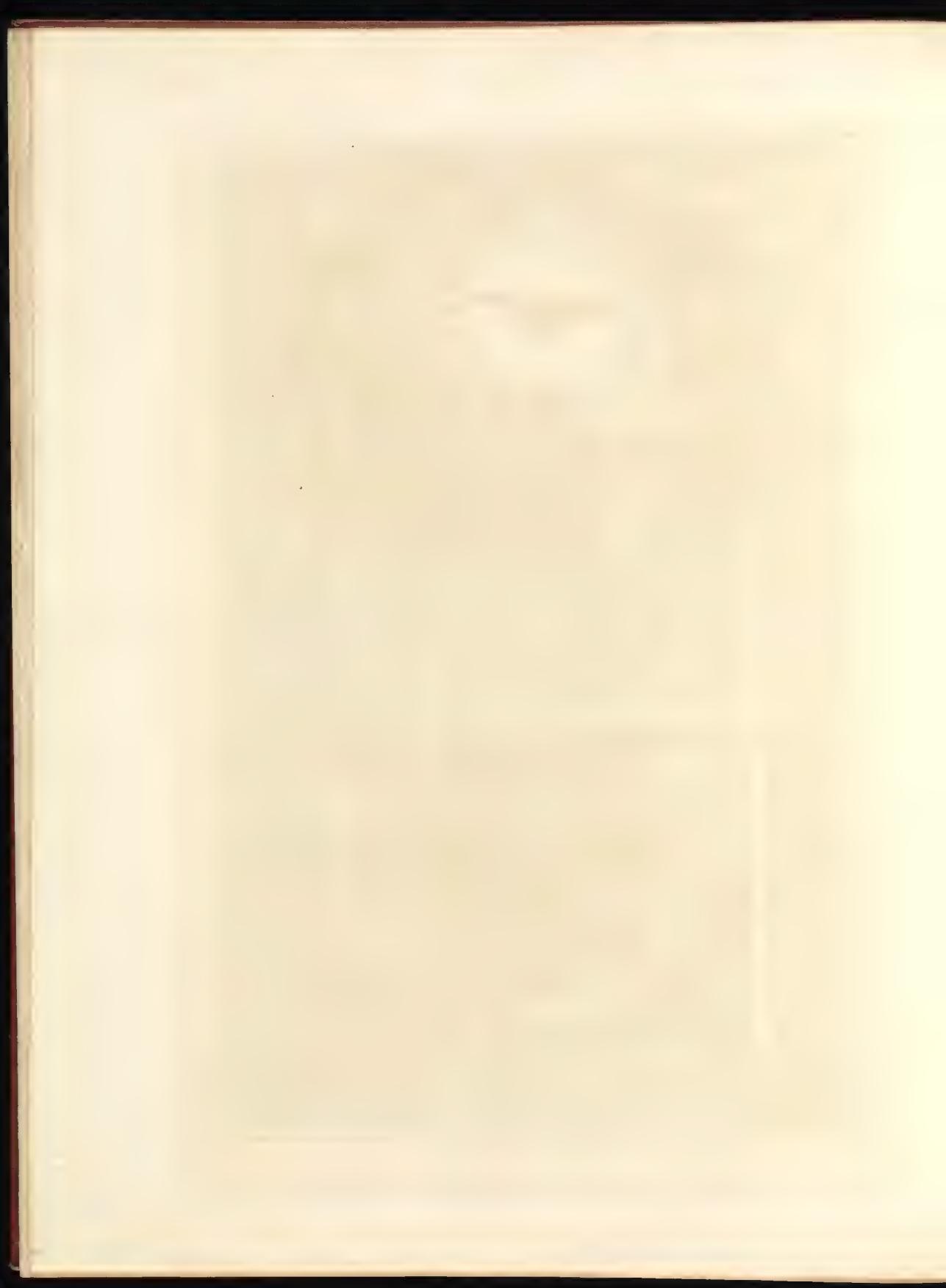
1. 1. 1. 1. 1. 1.
1. 1. 1. 1. 1. 1.





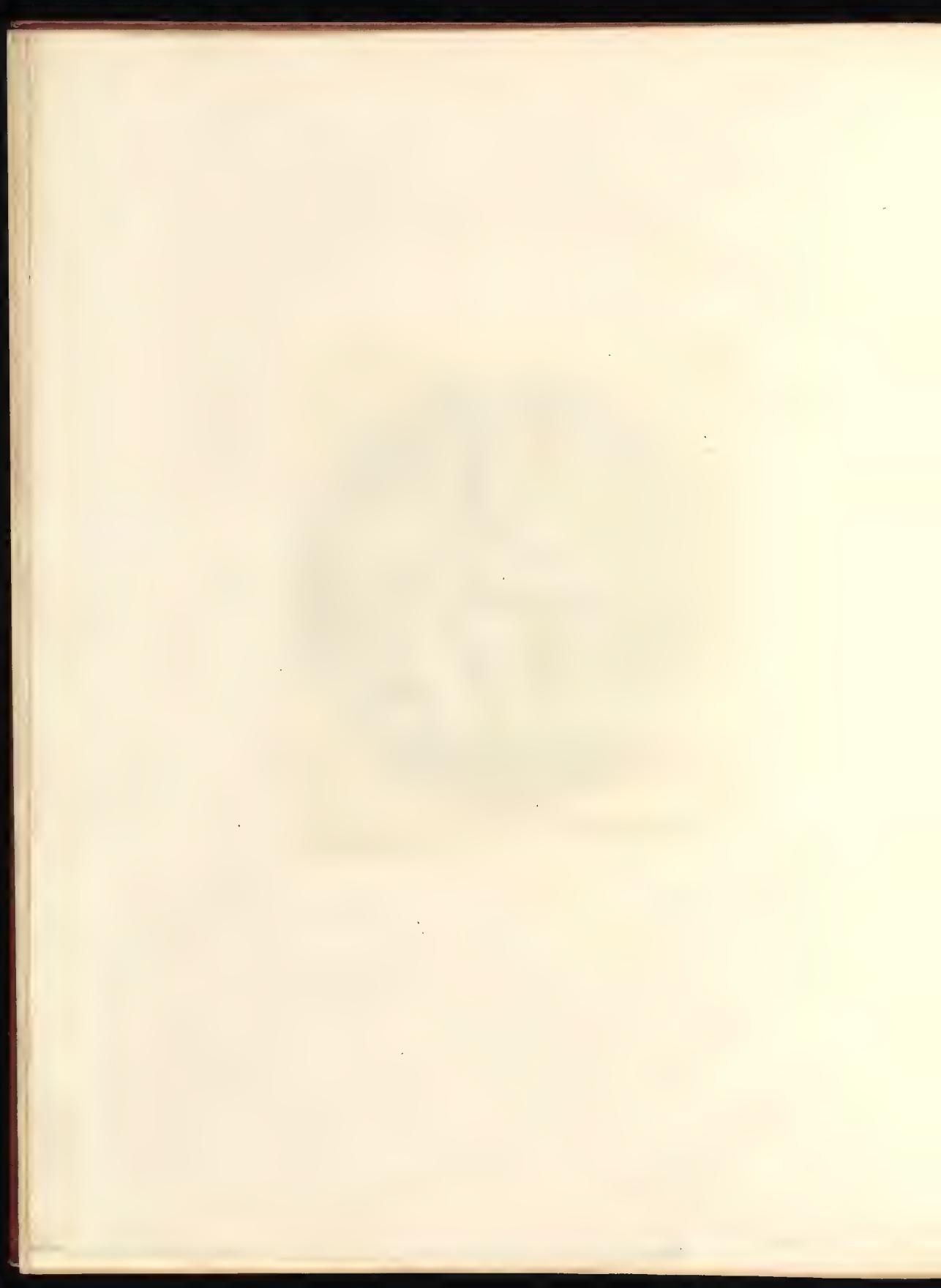
BERNINI.

In the Collection of Mr. Whight Esq.





TAFEL EINER MUSIKALISCHEN
SOCIETÄT

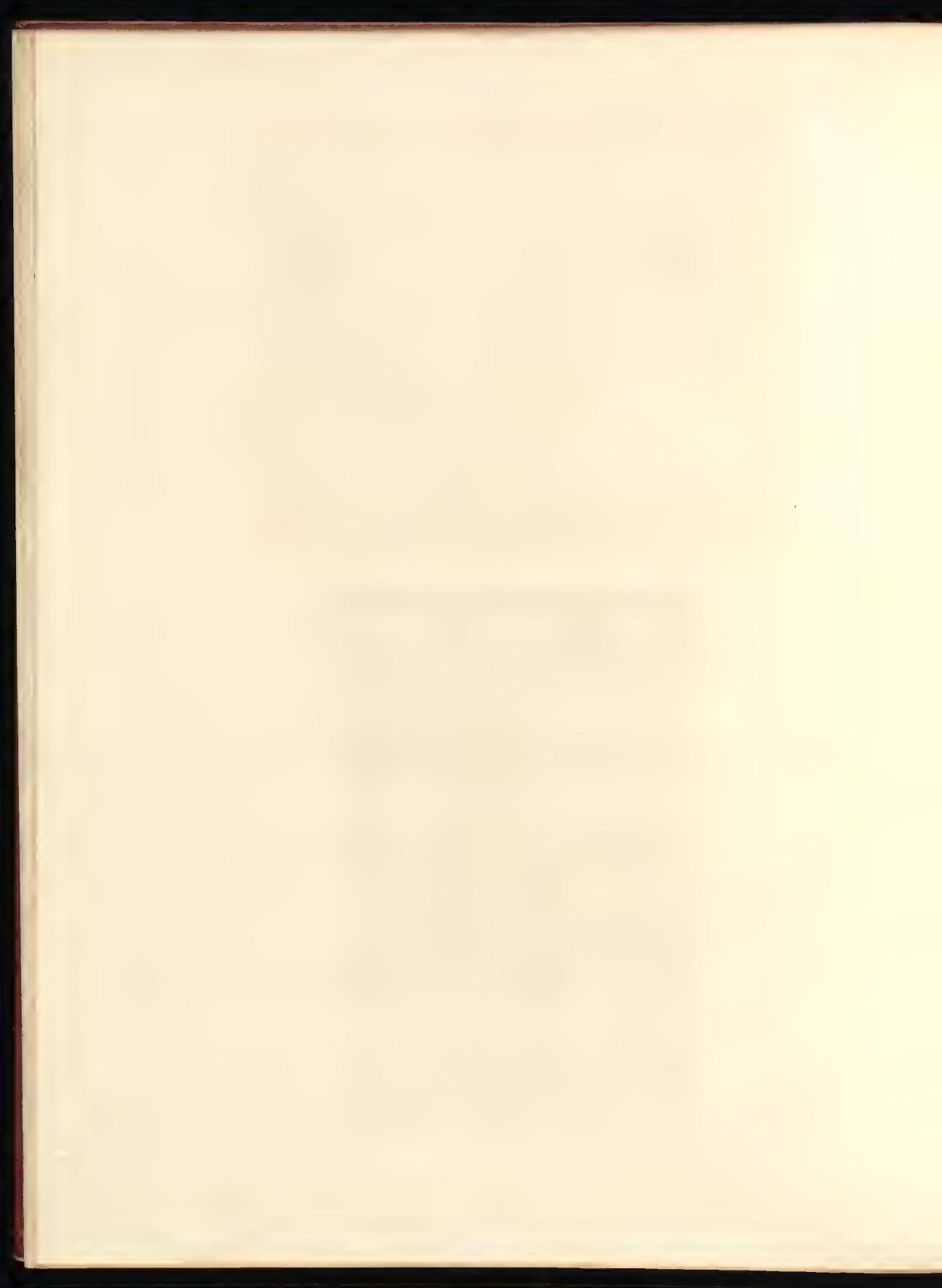




PARISIAN LAND.
— *Champ de Mars*.



PARISIAN LAND.

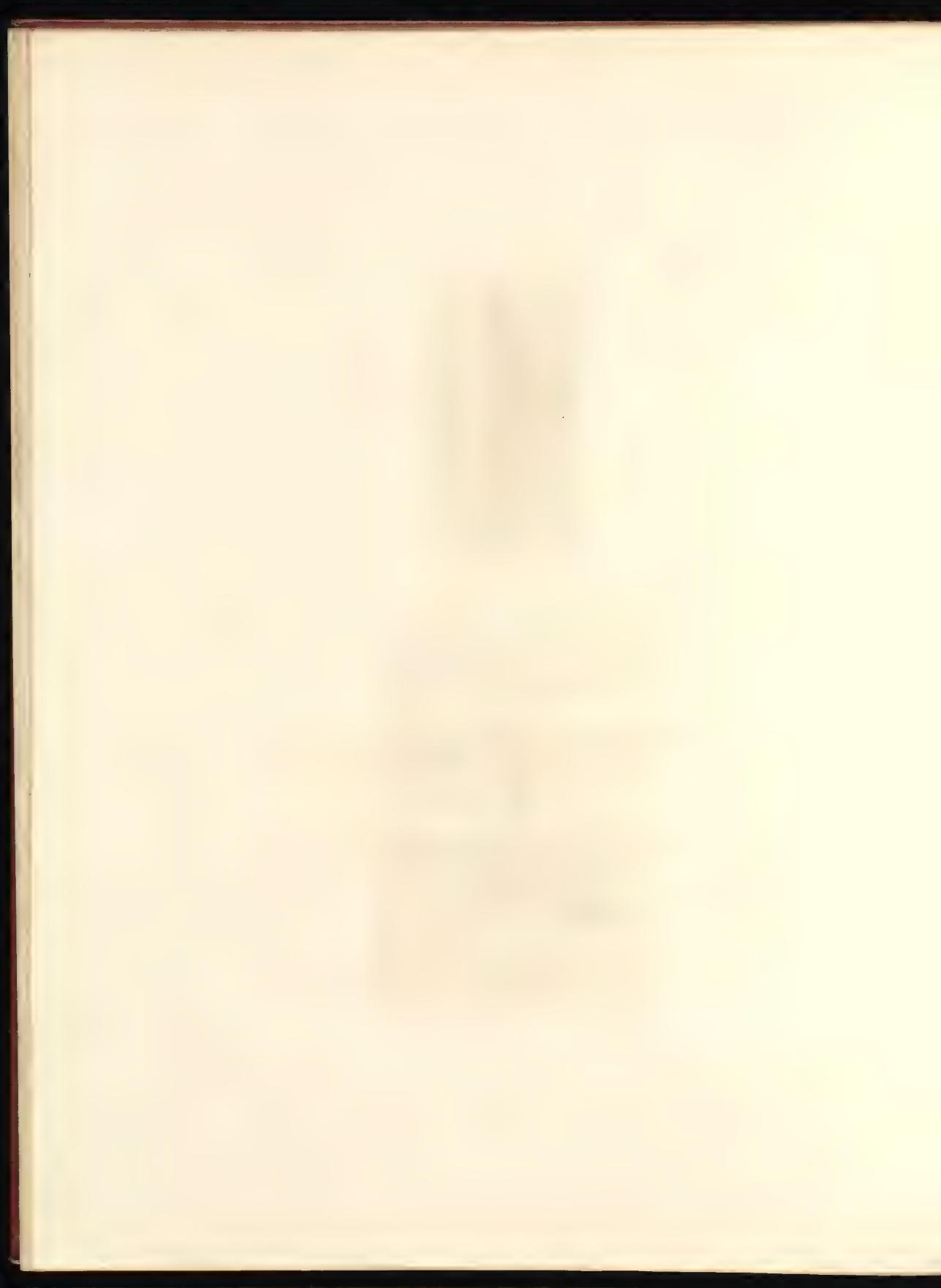




SAINT MARGUERITE.
ARMED WITH FAITH.



SAINTE MARGUERITE.
ARMED WITH FAITH.

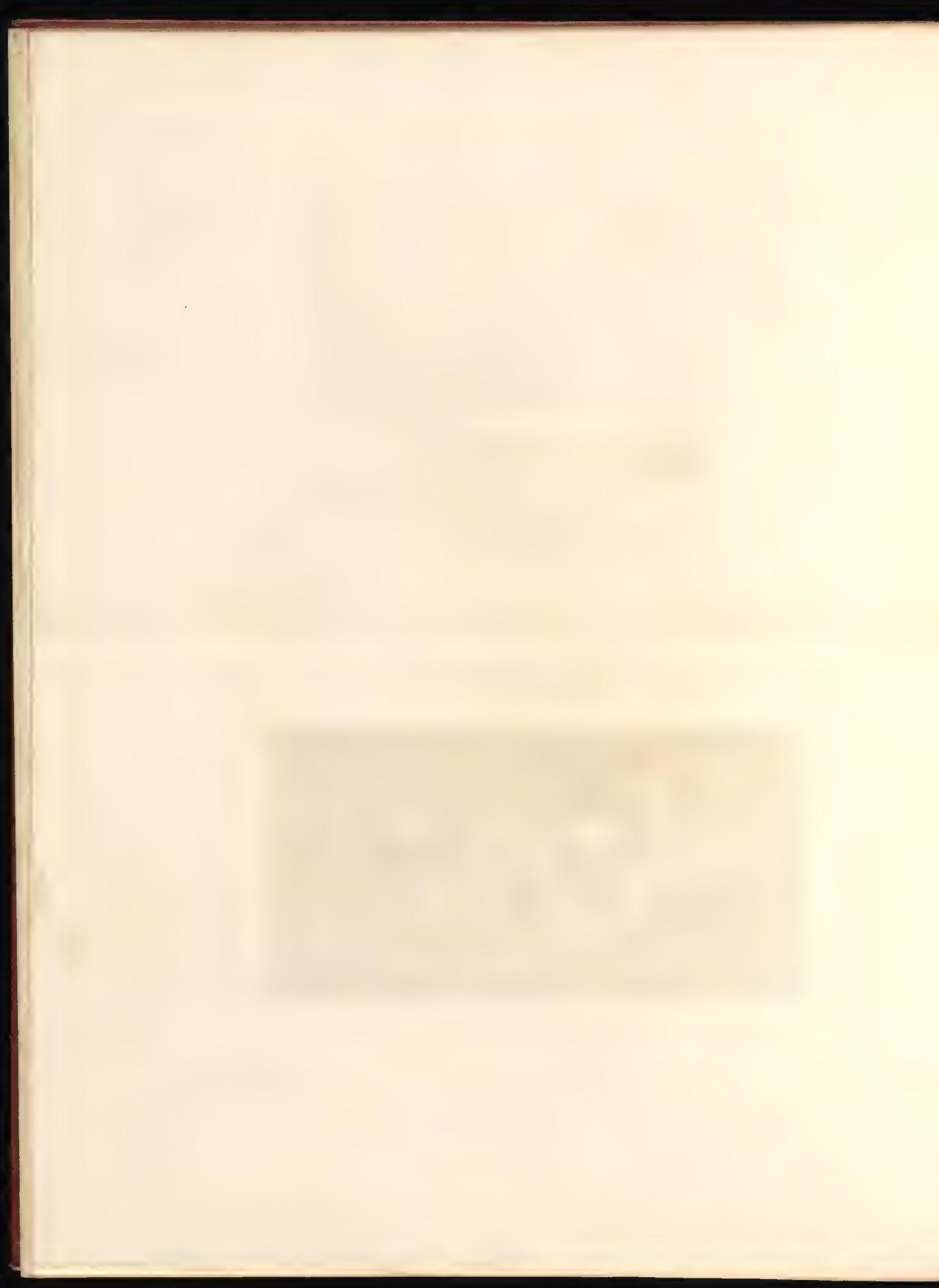




P A R M I G I A N O.
From the Collection of John Wood and Eng.



P A R M I G I A N O.
From the Collection of John Wood and Eng.



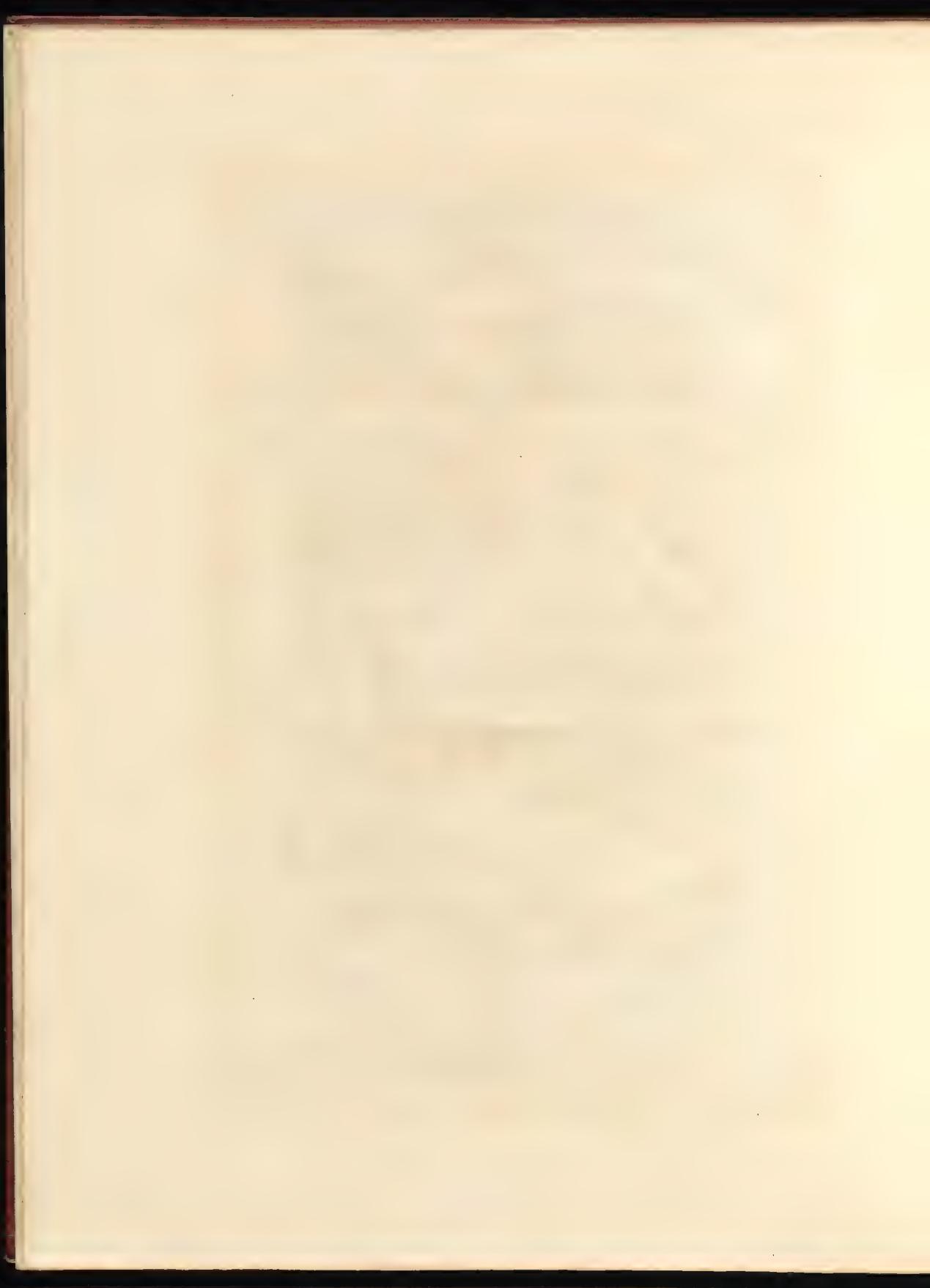


PAN MELITANO.





R A F F A E L L E
La Visione di S. Giuseppe



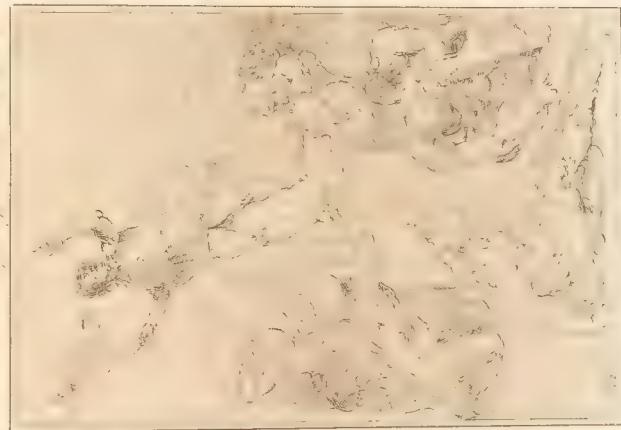


PLATE 10
THE SPREADING
SWEET BRIAR

